

วิเศษฏศิลป์ป็นสรรพศิลป์โมดส์



๑๐๐ ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑๔-๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๘

# วิเศษฏศิลป์ป็นสรรพศิลป์โมดส์ Thai Music and Performing Arts Festival

๑๔-๑๗ พฤษภาคม ๒๕๕๘  
ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๒  
งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๖





งานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
“วชิษณุาศิลปนิสรพศิลป์สโมสร”  
วันที่ ๑๔ - ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## สาร เลขธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

เนื่องในปี ๒๕๕๘ เป็นปีมหามงคลที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ ๖๐ พรรษา ในวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๘ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาจึงร่วมกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและประชาคมอุดมศึกษาจากทั่วประเทศ จัดงานเฉลิมพระเกียรติภายใต้ชื่องาน “วิศิษฏ์ศิลป์นสรพศิลป์สโมสร” เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติและร่วมร้อยใจเฉลิมฉลอง และถวายพระพรแด่พระองค์ท่านเนื่องในโอกาสเจริญพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา

การจัดงาน “วิศิษฏ์ศิลป์นสรพศิลป์สโมสร” เป็นการรวมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๒ และงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๖ ไว้ด้วยกัน กำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๔ – ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้ทรงเป็น “วิศิษฏ์ศิลป์น” ผู้เปี่ยมด้วยพระอัจฉริยภาพ พระปรีชาสามารถ และทรงมีคุณูปการต่อศาสตร์สาขาศิลปวัฒนธรรมและการดนตรีไทย ด้วยความร่วมมือร่วมใจของสถาบันอุดมศึกษาและนิสิตนักศึกษา รวมกว่า ๕,๐๐๐ คน จากทั่วประเทศที่เข้าร่วมในงานครั้งนี้ ดังนั้น ความสำเร็จของงานดนตรีไทยอุดมศึกษาและงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาต้องอาศัยความสมัครสมานสามัคคีของสถาบันอุดมศึกษาทั้งสถาบันเจ้าภาพและสถาบันที่ร่วมงาน จึงจะทำให้การจัดงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีได้ อย่างน่าชื่นชม

การจัดงานในครั้งนี้ ต้องขอขอบคุณจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ได้ให้การสนับสนุน และรับเป็นเจ้าภาพด้วยความมุ่งมั่น ตั้งใจ และขอขอบคุณคณะกรรมการดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สถาบันอุดมศึกษา หน่วยงานทุกภาคส่วน ตลอดจนผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่าย ที่ได้ร่วมกันจัดงาน “วิศิษฏ์ศิลป์นสรพศิลป์สโมสร” ในครั้งนี้ และขออวยพรให้การจัดงานประสบความสำเร็จและบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ทุกประการ

(นางสาวอาภรณ์ แก่นวงศ์)

เลขธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา





## สาร อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยรู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้รับความไว้วางใจ มอบหมายให้เป็นเจ้าภาพในการจัดงานประวัติศาสตร์ครั้งสำคัญยิ่งของสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดและกำกับของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และสถาบันอุดมศึกษาสังกัดหน่วยงานอื่นๆ ที่ได้ร่วมกันเป็นหนึ่งเดียวจัดกิจกรรมเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา ด้วยการรวมกิจกรรมดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๒ และกิจกรรมศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๖ เข้าเป็นงานเดียวกันภายใต้ชื่อกิจกรรม “วิศิษฏศิลป์สรรพศิลป์สโมสร” โดยกำหนดจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘ ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การจัดงานดังกล่าวนี้ จุฬาฯ ได้เตรียมการที่จะให้นิสิตนักศึกษาได้มีโอกาสแสดงผลงาน ความสามารถอย่างเต็มที่โดยได้ดำเนินการจัดพื้นที่การแสดงทั้งภายในมหาวิทยาลัยและบริเวณภายนอกมหาวิทยาลัย ซึ่งได้แก่บริเวณพื้นที่สยามสแควร์ ทั้งนี้ เพื่อให้สาธารณชนได้มีโอกาสเห็นถึงผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมและดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่รักและชื่นชมในวัฒนธรรมไทยของชาติไทย

ในนามของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยขอแสดงความชื่นชมและขอขอบคุณผู้บริหาร คณาจารย์ และนิสิตนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาทุกท่านที่ร่วมมือร่วมใจกันจัดงาน “วิศิษฏศิลป์สรรพศิลป์สโมสร” พร้อมเข้าร่วมงานกันอย่างพร้อมเพรียงเพื่อให้สมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้ทรงเป็นที่เคารพศรัทธาของพวกเราชาวสถาบันอุดมศึกษา

(ศาสตราจารย์ นายแพทย์ภิรมย์ กมลรัตนกุล)  
อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## สารบัญ

	หน้า
กำหนดการเสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดงาน “วิศิษฏ์ศิลป์ปิ่นสรพศิลป์สโมสร”	๖
กำหนดการการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง “ราชสิรินธรศิลป์พินิจ”	๘
กำหนดการงานเลี้ยงสังสรรค์และพิธีส่งมอบตราสัญลักษณ์	๙
รายการแสดง	
๑ ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๑๐
๑ ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๑๒
๑ ณ เวทีกลางแจ้ง สนามหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระปิยมหาราช และสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า	๑๖
๑ ณ หอประชุมคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๑๗
๑ ณ ศาลาพระเกี้ยว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๐
๑ ณ สยามสแควร์วัน	๒๔
ความเป็นมาของงาน วิศิษฏ์ศิลป์ปิ่นสรพศิลป์สโมสร	๒๖
ตราเฉลิมพระเกียรติวิศิษฏ์ศิลป์ปิ่น ๖๐ พรรษา	๒๗
เพลง สดุดีพระวิศิษฏ์ศิลป์ปิ่น	๒๘
เพลง วิศิษฏ์ศิลป์ปิ่น สรรพศิลป์สโมสร	๒๙
ประวัติการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา	๓๐
ประวัติการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา	๓๔
เพลง ชื่นชมชุมนุมกลุ่มดนตรี	๓๖
เพลง ไผ่รวกกับทานตะวันผู้โยโส	๓๗
เพลง ไทยดำเนินรอย	๔๐
เพลง ลมพัดชายเขา – กล่อมนารี – สร้อยเพลง	๔๒
เพลง ปลาทองเถา	๔๔
เพลง แสนค่านิ่ง เถา	๔๖
เพลง แยกขาว เถา ออกระบำนางโคปี และระบำอ่าบัง	๔๗
เพลง เต่ากินผักบั้ง	๕๐
เพลง แยกทพบุรี สามชั้น	๕๑
เพลง อาหนุ – อาซิม	๕๒
เพลง เต่าเห่	๕๔
เพลง พระอาทิตย์ชิงดวง	๕๖
เพลง แด่ผู้มีมุทิตาจิต	๕๘



## สารบัญ

	หน้า
รายพระนามและรายนามผู้บรรเลง เพลงแต่ผู้มิมีทิตาจิต	๕๘
รายนามผู้บรรเลง เพลงวิชิตศิลป์ สรรพศิลป์สโมสร	๖๐
รายนามผู้แสดงวงมหาดุริยางค์ ขึ้นชุมนุมกลุ่มดนตรี	๖๔
รายนามผู้แสดงวงมหาดุริยางค์ ใฝ่รวกกับทานตะวันผู้โยโส	๖๗
รายนามผู้แสดงโขนและรำถวายพระพร	๗๒
การแสดงดนตรีไทยกลุ่มสถาบัน	๗๔
รายละเอียดการแสดงงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ของสถาบันการศึกษา	๗๖
รายละเอียดการแสดงงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ของสถาบันการศึกษา	๑๗๙
คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	๒๗๓
คณะกรรมการดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	๒๗๔
คณะกรรมการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	๒๗๖
รายนามสถาบันอุดมศึกษาที่เข้าร่วมงาน	๒๘๗



กำหนดการ  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
เสด็จพระราชดำเนินไปทรงเปิดงาน “วิศิษฏศิลป์ปิ่นสรวพลีปัสโมสร”  
เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา  
วันจันทร์ ที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

- เวลา ๑๔.๕๐ น.   ๑ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งจากพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต ไปยังหอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขตปทุมวัน
- เวลา ๑๕.๐๐ น.   ๑ รถยนต์พระที่นั่งถึงหอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เขตปทุมวัน (วงดุริยางค์บรรเลงเพลงมหาชัย)
- ๑ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา นายกสภามหาวิทยาลัย อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รองศาสตราจารย์เจษฎา แสงสุพรรณ รองศาสตราจารย์ธินิต ธงทอง ฝ้าฯ รับเสด็จ
- ๑ ผู้แทนนิสิตชาย – หญิง เข้าฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายพวงมาลัย
- ๑ เสด็จเข้าห้องโถงข้างหอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๑ ทอดพระเนตรนิทรรศการ
- ๑ เสด็จเข้าหอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (วงดนตรีไทยบรรเลงเพลงมหาชัย)
- ๑ ประทับพระราชอาสน์ (หน้าเวที)
- ๑ อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้าฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายสูจิบัตรและหนังสือที่ระลึก
- ๑ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กราบบังคมทูลรายงาน และกราบบังคมทูลเบิกผู้มีอุปการคุณเข้ารับพระราชทานของที่ระลึก (จำนวน ๓ ราย)
- ๑ นายกันตชาติ เกษมสันต์ ณ อยุธยา และนางสาวนพธิรา เอกสิทธิชัย พิธีกร กราบบังคมทูลเบิกการแสดง (จำนวน ๔ ชุด)
- ๑ ทอดพระเนตรการแสดง (ประมาณ ๑ ชั่วโมง ๒๐ นาที)
๑. เพลงวิศิษฏศิลป์ปิ่นสรวพลีปัสโมสร (ทำนองเพลงทองย่อนและเพลงขึ้นพลับพลา)
๒. มหาดุริยางค์ : ขึ้นชุมนุมกลุ่มดนตรี
๓. มหาดุริยางค์ : ใฝ่ร่วกับทานตะวันผู้ยโส
๔. การแสดงโขน
- ๑ จบการแสดง
- ๑ ประทับพักพระราชอิริยาบถ ณ ห้องรับรอง
- ๑ เสด็จฯ ไปประทับพระราชอาสน์ (บนเวที)



- ๑ ทรงขับร้อง “เพลงแต่ผู้มีมิตาจิต”
- ๑ จบการขับร้องเพลง
- ๑ นายกษัตริย์แห่งนครมหาราชวิทยาลัย เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายช่อดอกไม้
- ๑ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายช่อดัง
- ๑ อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้าเฝ้าฯ ทูลเกล้าฯ ถวายช่อดู
- ๑ เสด็จออกจากหอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ๑ เสด็จฯ ไปยังอาคารมหาจุฬาลงกรณ์
- ๑ เสด็จเข้าห้องโถง
- ๑ ทรงวางพวงมาลัยถวายราชสักการะพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ๑ ทรงคม
- ๑ เสด็จฯ ไปยังห้อง ๑๑๒ ประทับพักพระราชอิริยาบถ (ประมาณ ๑๕ นาที)
- ๑ เสด็จฯ ไปยังห้อง ๑๑๑
- ๑ ประทับพระราชอาสน์ ณ โต๊ะเสวย
- ๑ เสวยพระกระยาหารเย็น
- ๑ เสด็จฯ ไปยังห้อง ๑๑๒ ประทับพักพระราชอิริยาบถ (ประมาณ ๑๕ นาที)
- ๑ เสด็จฯ ไปยังลานประชุมกรม
- ๑ ทอดพระเนตรการออกธำเนาะของร้านกาแฟ ร้านศิลปะ ร้านกาแฟของวิทยาลัยในวังหญิงและการละเล่นพื้นเมือง
- ๑ ทอดพระเนตรการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ๔ ภาค ณ ลานจามจรี
- ๑ เสด็จฯ ไปทรงวางพุ่มดอกไม้ถวายราชสักการะพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระปิยมหาราชและสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า
- ๑ ทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยถวายราชสักการะ
- ๑ ทรงคม
- ๑ เสด็จฯ ไปเวทีใหญ่ด้านหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์
- ๑ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา กราบบังคมทูลขอพระราชทานพระราชนุญาตขับร้อง “เพลงสดุดีพระวิศิษฏ์ศิลปิน”
- ๑ ผู้บริหาร นิสิต นักศึกษา ของทุกสถาบัน และคณะกรรมการร่วมร้องเพลงสดุดีพระวิศิษฏ์ศิลปิน
- ๑ เสด็จฯ ไปทรงเยี่ยมผู้แทนสถาบันการศึกษา และนักเรียนทุนโครงการทุนการศึกษาเฉลิมราชกุมารี และทรงรับการทูลเกล้าฯ ถวายของขวัญของที่ระลึก
- ๑ เสด็จฯ ไปประทับรถยนต์พระที่นั่ง
- ๑ เสด็จพระราชดำเนินกลับ  
(วงศ์บริรักษ์บรรเลงเพลงมหาชัย)





กำหนดการ  
การสัมมนาทางวิชาการ  
เรื่อง “ราชสิรินธรศิลปนิพนธ์”  
ในงาน “วิศิษฎ์ศิลป์ปิ่นสุพรรณศิลป์สโมสร”  
วันอังคาร ที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม

- เวลา ๐๘.๐๐ น.   ๑ ผู้เข้าร่วมสัมมนา ลงทะเบียน ณ บริเวณชั้น ๑ อาคารศิลปวัฒนธรรม
- เวลา ๐๘.๓๐ น.   ๑ รองอธิการบดี (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ร.ว. กัลยา ติงศภัทย์) กล่าวเปิดการสัมมนา  
๑ หม่อมราชวงศ์จักรธร จิตรพงศ์ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
กล่าวนำความหมายของคำว่า “วิศิษฎ์ศิลป์ปิ่น”
- เวลา ๐๙.๐๐ น.   ๑ เริ่มการสัมมนาเรื่อง “ราชสิรินธรศิลปนิพนธ์”  
ผู้ร่วมสัมมนา  
๑. อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ ฟ้าจำรุง ศิลปินแห่งชาติและศิลปินแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
๒. อาจารย์ชูวิทย์ ยุระยง  
๓. อาจารย์สุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา  
ดำเนินการสัมมนาโดย รองศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ สัจกุล  
วงดนตรีสาดิตประกอบการสัมมนา โดย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
- เวลา ๑๑.๐๐ น.   ๑ ปิดการสัมมนา



## กำหนดการทำงานเลี้ยงสังสรรค์และพิธีส่งมอบตราสัญลักษณ์

งานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

“วิเศษกุศลปิ่นสรรพศิลป์สโมสร”

วันอังคาร ที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘

ณ เวทีกลางแจ้ง ลานพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระปิยมหาราช

และสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- เวลา ๑๗.๓๐ น.    ๑ ลงทะเบียนงานเลี้ยงสังสรรค์ ณ เวทีกลางแจ้ง  
                          ๒ การบรรเลงเพลงโหมโรงเทิด สช. โดย วง CU BAND
- เวลา ๑๘.๐๐ น.    ๑ การแสดงดนตรีไทย โดยชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เวลา ๑๘.๓๐ น.    ๑ การขับร้องเพลงพระราชานิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
                          โดย CU CHORUS  
                          ๒ การขับร้องและบรรเลงเพลงพระราชานิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
                          โดย CU BAND
- เวลา ๑๙.๐๐ น.    ๑ อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกล่าวต้อนรับเข้าสู่งานสังสรรค์  
                          ๒ พิธีมอบของที่ระลึกแก่สถาบันการศึกษาที่เข้าร่วมงาน
- เวลา ๑๙.๓๐ น.    ๑ การแสดงนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ชุดประทับใจแห่งศรัทธา โดยชมรมฝ่ายศิลปะและวัฒนธรรม  
                          สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เวลา ๑๙.๔๕ น.    ๑ พิธีส่งมอบตราสัญลักษณ์งานดนตรีไทยอุดมศึกษาและงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา  
                          ๒ ขบวนอัญเชิญตราสัญลักษณ์งานดนตรีไทยอุดมศึกษาและงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา  
                          ๓ อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยกล่าวขอบคุณพร้อมส่งมอบตราสัญลักษณ์ คืนให้กับ  
                          เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา  
                          ๔ เลขาธิการ กกอ. ส่งมอบตราสัญลักษณ์ ให้แก่ผู้แทนจากเจ้าภาพครั้งต่อไป  
                          ๕ ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยพะเยา กล่าวขอบคุณและเชิญชวนร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา  
                          ครั้งที่ ๔๓  
                          ๖ ผู้แทนจากมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามกล่าวขอบคุณและเชิญชวนร่วมงาน  
                          ศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๗
- เวลา ๒๐.๑๕ น.    ๑ การแสดงชุด รื่นเรริงชื่นชมหมู่กลุ่มนาฏยดนตรี จตุรภาคสามัคคีตามวิถีพะเยาล้านนา  
                          โดย มหาวิทยาลัยพะเยา  
                          ๒ การแสดงชุด สองแควแลพิลาศ โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
- เวลา ๒๑.๐๐ น.    ๑ เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษากล่าวปิดงาน



รายการแสดง  
วันอังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ หลักรวมใจภักดี }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๑๓.๐๐ - ๑๓.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	รำอศิรวาท ถวายพระพร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๒	๑๓.๑๐ - ๑๓.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยพะเยา	รำถวายพระพร ชุด “ทกลีป พระชนมพรรษา ปวงประชาน้อมภักดี”
๓	๑๓.๒๐ - ๑๓.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี	ฉายกิ้งไม้เงินทอง
๔	๑๓.๓๐ - ๑๓.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	“พรรณไม้งามนามพระราชทาน”
๕	๑๓.๔๐ - ๑๓.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	การแสดงเดี่ยวระนาดเอก เพลงลาว แพนสองชั้น ประกอบการฟ้อนแพน
๖	๑๓.๕๐ - ๑๔.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	อศิรวาท รัตนนามหัจกรี
๗	๑๔.๐๐ - ๑๔.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ระบำสุโขทัย
๘	๑๔.๑๐ - ๑๔.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยมหิดล	รำกิ้งไม้เงินทอง
๙	๑๔.๒๐ - ๑๔.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	รำถวายพระพรสมเด็จพระเทพ
๑๐	๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยศรีปทุม	ระบำประทีปสุโขทัย
๑๑	๑๔.๔๐ - ๑๔.๕๐ น.	วิทยาลัยทองสุข	รำถวายพรอ่อนหวาน



รายการแสดง  
วันอังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ หลักรวมใจกักดี }

ลำดับ	เวลา	วงรวมกลุ่มสถาบัน	ชื่อเพลงพระราชนิพนธ์
๑	๙.๐๐ - ๙.๒๕ น.	ภาคกลาง ๖	ไทยดำเนินดอย
๒	๙.๒๕ - ๙.๕๐ น.	ภาคเหนือ	ลมพัดชายเขา กล่อมนารี สร้อยเพลง
๓	๙.๕๐ - ๑๐.๑๕ น.	ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ปลาทองเถา
๔	๑๑.๐๐ - ๑๑.๒๕ น.	ภาคกลาง ๔	แสนคำนึง
๕	๑๑.๒๕ - ๑๑.๕๐ น.	ภาคใต้	แขกขาวเถา
๖	๑๑.๕๐ - ๑๒.๑๕ น.	ภาคกลาง ๑	เต่ากินผักบุ้ง
๗	๑๕.๐๐ - ๑๕.๒๕ น.	ภาคกลาง ๒	แขกลพบุรี ๓ ชั้น
๘	๑๕.๒๕ - ๑๕.๕๐ น.	ภาคกลาง ๗	อาหนู
๙	๑๕.๕๐ - ๑๖.๑๕ น.	ภาคกลาง ๕	เต่าเห่ ๒ ชั้น
๑๐	๑๖.๑๕ - ๑๖.๔๐ น.	ภาคกลาง ๓	พระอาทิตย์ชิงดวง



รายการแสดง  
วันอาทิตย์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ สว่างศักดิ์แห่งสยาม }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อเพลงพระราชนิพนธ์
๑	๙.๐๐- ๙.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	แสนสุดสวาท ๓ ชั้น
๒	๙.๒๐ - ๙.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยมหิดล	นกเขาชะแมมร์ เถา
๓	๙.๔๐ - ๑๐.๐๐ น.	วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย	เพลงแม่จุง
๔	๑๐.๐๐ - ๑๐.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยบูรพา	เพลง สุขุขทัย เถา
๕	๑๑.๐๐- ๑๑.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี	เขมรไทรโยค
๖	๑๑.๒๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	เพลงลมพัดชายเขา ๒ ชั้น
๗	๑๑.๔๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา	ลอยประทีปเถา
๘	๑๒.๐๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	ทัพบกกรูรบ
๙	๑๓.๐๐- ๑๓.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี	นางครวญ เถา
๑๐	๑๓.๒๐ - ๑๓.๔๐ น.	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ฉันท์ดุขมูสิ้งเวยสมโภชพระพุทธร มหามณิรัตน์ปฏิมากร
๑๑	๑๓.๔๐ - ๑๔.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม	พัธวิสัย
๑๒	๑๔.๐๐ - ๑๔.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	ทยอยนอกสามชั้น





ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อเพลงพระราชนิพนธ์
๑๓	๑๕.๐๐- ๑๕.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยศรีปทุม	ใต้พระจันทร์เภา
๑๔	๑๕.๒๐ - ๑๕.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า ธนบุรี	จิ้นเก็บบุปผาออกจันทน์หน้าเรือ
๑๕	๑๕.๔๐ - ๑๖.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	นกขมิ้น สามชั้น
๑๖	๑๖.๐๐ - ๑๖.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	บุเรงนอง สามชั้น
๑๗	๑๗.๐๐- ๑๗.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	โหมโรงรุสมิแล
๑๘	๑๗.๒๐ - ๑๗.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต	เพลงพม่าเห่ เภา
๑๙	๑๗.๔๐ - ๑๘.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	โหมโรงพระพิรุณ และ ตะลุ่มโปง เภา
๒๐	๑๘.๐๐ - ๑๘.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง	เพลงเขมรปากท่อเภา
๒๑	๑๘.๒๐ - ๑๘.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี	ทยอยนอก
๒๒	๑๘.๔๐ - ๑๙.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	เพลงเทพทองเภา
๒๓	๑๙.๐๐ - ๑๙.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี	เพลงอุศเรนเภา



รายการแสดง  
วันจันทร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ สว่างศักดิ์แห่งสยาม }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อเพลงพระราชนิพนธ์
๑	๙.๐๐- ๙.๒๐ น.	สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น	แป๊ะเถา
๒	๙.๒๐ - ๙.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าพระนครเหนือ	ทะแยมอญ
๓	๙.๔๐ - ๑๐.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	ใต้ร่มพระบารมี ๓ ชั้น
๔	๑๐.๐๐ - ๑๐.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	พันธุ์ฝรั่ง เถา
๕	๑๑.๐๐- ๑๑.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ	ใต้พระจันทร์ เถา
๖	๑๑.๒๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ภิรมย์สุรางค์ เถา ออกท้ายเงินแดง
๗	๑๑.๔๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ดับล่องลมสองชั้น
๘	๑๒.๐๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์	เชิดเงิน





รายการแสดง  
วันอังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ สว่างศักดิ์แห่งสยาม }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อเพลงพระราชนิพนธ์
๑	๑๑.๐๐- ๑๑.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ขอมกลาง เถา
๒	๑๑.๒๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต พระราชวังสนามจันทร์	เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา
๓	๑๑.๔๐ - ๑๒.๐๐ น.	วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ	สมิงทองมอญ เถา
๔	๑๒.๐๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	เพลงถวายพระพร
๕	๑๓.๐๐- ๑๓.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	แขกลพบุรี ทางบางคอแหลม สามชั้น
๖	๑๓.๒๐ - ๑๓.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	เทอดวิศิษฐศิลป์ปิ่นปิ่นธรา ราชสุดา เทพรัตน์ฉัตรนารี
๗	๑๓.๔๐ - ๑๔.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยพายัพ	เพลงแขกโอด ๓ ชั้น
๘	๑๔.๐๐ - ๑๔.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ผีมด
๙	๑๔.๒๐ - ๑๔.๔๐ น.	โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า	โหมโรงเทิด สธ และ เพลงประกอบ บทพระราชนิพนธ์ ใน พล.อ.หญิง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





รายการแสดง  
วันจันทร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ เวทีกลางแจ้ง สนามหน้าพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระปียมหาราช  
และสมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า  
{ สรรสังฆามถวายพระพร }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๑๙.๑๐ - ๑๙.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	วงมหาดุริยางค์ เพลงพม่าห้าท่อน
๒	๑๙.๓๐ - ๑๙.๔๐ น.	การแสดงกลุ่มสถาบันภาคเหนือ	เพื่อนแม่แม่แล้ว
๓	๑๙.๔๐ - ๒๐.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	นาฏกรรมหุ่นคนเฉลิมพระเกียรติ
๔	๒๐.๐๐ - ๒๐.๑๕ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	การแสดงชุดนาฏยชาติรี สดุดีสีรินธร
๕	๒๐. ๑๕ - ๒๐.๒๕ น.	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	แก่งฟายเพื่อนเพื่อน
๖	๒๐.๒๕ - ๒๐.๔๕ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ	การแสดงดนตรีเฉลิมพระเกียรติ



รายการแสดง  
วันจันทร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอประชุมคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ นาฏกรรมร่วมสมัย }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๙.๐๐ - ๙.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย-แปซิฟิก	เทิดพระเกียรติแด่องค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๒	๙.๑๐ - ๙.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร	ระบำนบพระ-มาฆปุณมี
๓	๙.๒๐ - ๙.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง	ราชบุรีศรีสยาม ระบือนาม ๘ชาติพันธุ์
๔	๙.๓๐ - ๙.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยบูรพา	รำถวายพระพร
๕	๙.๔๐ - ๙.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ	ระบำนาฏยเทพรัตนนารีราช
๖	๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์	เล่าขานผ่านศิลป์ สวรรค์บนดินถิ่นนครสวรรค์
๗	๑๐.๐๐ - ๑๐.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยศิลปากร	
๘	๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยคริสเตียน	นาฏยเกษมศรี
๙	๑๑.๑๐ - ๑๑.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ	เริงรมณี
๑๐	๑๑.๒๐ - ๑๑.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี	วิจิตรศิลป์ถิ่นสุราษฎร์ พิสุทธิ์ศาสตร์เมืองคอนดี
๑๑	๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยรังสิต	พระแม่ฟ้าแผ่นดินสยาม
๑๒	๑๑.๔๐ - ๑๑.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต	นารีรัตน ก้าวใจฟ้า ดวงใจไทย
๑๓	๑๑.๕๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	ระบำมั่งคละเกรศรีศรีสองแคว
๑๔	๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย	นาฏยศิลป์ถิ่นศรีวิชัย
๑๕	๑๒.๑๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยบูรพา	วิถีชีวิต ๔ ภาค
๑๖	๑๒.๒๐ - ๑๒.๓๐ น.	โรงเรียนนายเรืออากาศ	การแสดงชุด ๑๒ ภาษา
๑๗	๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๐ น.	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ระบำพม่า-มอญ



รายการแสดง  
วันอังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ หอประชุมคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ นาฏกรร่วมสมัย }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๙.๐๐ - ๙.๑๐ น.	สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์	มังคลอุบลเทิดองค์อัครราชกุมารี ศรีแผ่นดิน
๒	๙.๑๐ - ๙.๒๐ น.	วิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก	สัมผัส
๓	๙.๒๐ - ๙.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยหัวเฉียว เฉลิมพระเกียรติ	หัวเฉียวนฤมิตรุ่นไทยในสยาม
๔	๙.๓๐ - ๙.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต	จินตนาฏการ “หนูมานจับนางสุพรรณ มัจฉา”
๕	๙.๔๐ - ๙.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	“๗ มาลี ๔ ธารา เฉลิมหล้าราชกุมารี”
๖	๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี	อัตพิลย์
๗	๑๐.๐๐ - ๑๐.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	อลังการลึงกาสุกะ นาฏยคีตาภิรมย์
๘	๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยเวสเทิร์น	นาฏยลักษณ์เทิดทูนองค์สมเด็จพระเจ้าตากสิน
๙	๑๑.๑๐ - ๑๑.๒๐ น.	สถาบันรัชต์ภาคย์	สมเด็จพระเทพฯดวงแก้วในดวงใจไทย ทั่วธานี
๑๐	๑๑.๒๐ - ๑๑.๓๐ น.	วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ	ชุดภาษาออกตัว
๑๑	๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	จินตนาฏมิตร (นางฟ้า)
๑๒	๑๑.๔๐ - ๑๑.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยสยาม	เพื่อนจันทร์หาฟ้าฝัน
๑๓	๑๑.๕๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์	ระบำกล้วยไม้ไทยพิไลพรรณ



ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑๔	๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	Brother of Pandava “พี่น้องแห่งปาณฑพ”
๑๕	๑๒.๑๐ - ๑๒.๒๐ น.	สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น	ระบำसानสัมพันธไทย-ญี่ปุ่น
๑๖	๑๒.๒๐ - ๑๒.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	เกษตรศิลป์แผ่นดินสยาม
๑๗	๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๐ น.	วิทยาลัยนาฏศิลป์	โชนงอันก้อง
๑๘	๑๒.๔๐ - ๑๒.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	ศรีสุรินทรามาส
๑๙	๑๒.๕๐ - ๑๓.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี	ระบำปุราณคตวิจิตรศรีทวารวดี



รายการแสดง  
วันจันทร์ที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ ศาลาพระเกี้ยว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ สราณใจศิลป์พื้นบ้าน }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๙.๐๐ - ๙.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา	สะอื้นโคราช
๒	๙.๑๐ - ๙.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง	พื่อนสิรินธรรัตน์ ขัตติยนารี ศรีแผ่นดิน
๓	๙.๒๐ - ๙.๓๐ น.	วิทยาลัยเซนต์หลุยส์	ระบำขานไก่
๔	๙.๓๐ - ๙.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	กลอนลำประกอบการแสดง เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพ “นนตรีเสพประสมพอนขับลำกลอน อวยพรเพ็ญ”
๕	๙.๔๐ - ๙.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี	รำเหย่ย
๖	๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์	พื่อนละครผู้ไทเมืองกาฬสินธุ์
๗	๑๐.๐๐ - ๑๐.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์	เรือมตรด
๘	๑๐.๑๐ - ๑๐.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ	รวมศิลป์ถิ่นอีสาน
๙	๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล	พื่อนสเลเต
๑๐	๑๑.๑๐ - ๑๑.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสาน	นาฏราชสีมา
๑๑	๑๑.๒๐ - ๑๑.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์ลำปาง	ตระการตา “นางพญาผ้าซิ่นล้านนา” วิถีภูษา ภูมิปัญญาแห่งผ้า ๕ เวียง
๑๒	๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	ระบำก๊พัสเลนัง



ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑๓	๑๑.๔๐ - ๑๑.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยพายัพ	ระบำเก็บใบชา
๑๔	๑๑.๕๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	เพลงพื้นบ้านเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
๑๕	๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	เทิดไท้ ๖๐ พรรษามหาจักรีสิรินธร ออนซอน ๑๐๐ ปีมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ลือเลื่องเมืองหมอลำ
๑๖	๑๒.๑๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	บ้ำธรณี
๑๗	๑๒.๒๐ - ๑๒.๓๐ น.	วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร	การบูชาผีแผ่นดินพันไร่: พิธีการไหว้ครู และรำไซ่ทั้งบั้ง
๑๘	๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย	ทิพย์วิมานตำนานภูกระดึง



รายการแสดง  
วันอังคารที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ ศาลาพระทิว จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
{ สราญใจศิลป์พื้นบ้าน }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๙.๐๐ - ๙.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยการจัดการและ เทคโนโลยีอีสเทิร์น	อีสานออนซอน
๒	๙.๑๐ - ๙.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยนครพนม	ไหลเรือไฟใต้ประทีปตามรอยฮีตเมือง นครพนม
๓	๙.๒๐ - ๙.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยนเรศวร	เทิดวิษณุศิลป์น ยลยิมังคละ
๔	๙.๓๐ - ๙.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	ราชภัฏร้อยเอ็ดเพชรลำเพลิน
๕	๙.๔๐ - ๙.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	นาฏยชาติรี สดุดีสรินธร
๖	๙.๕๐ - ๑๐.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์	พ็อนนางโยนหางนกยูง
๗	๑๐.๐๐ - ๑๐.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	พ็อนหลู่เตนเหง เอ็งปอยออกหว่า
๘	๑๐.๑๐ - ๑๐.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	ลีลาหมากแก้ว
๙	๑๐.๒๐ - ๑๐.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	พ็อนดาบลายงาม
๑๐	๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยแม่โจ้	ล้านนาภิรมย์ อารยธรรมแห่งแม่ระมิงค์
๑๑	๑๑.๑๐ - ๑๑.๒๐ น.	สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี	เพลงเหย่ย ธนบุรีศรีนพมาศ
๑๒	๑๑.๒๐ - ๑๑.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ ลำปาง	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๑๓	๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยปทุมธานี	รำมอญปทุมธานี
๑๔	๑๑.๔๐ - ๑๑.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	ระบำรำวง
๑๕	๑๑.๕๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยทักษิณ	ตารีมาลากัส



ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑๖	๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยพาร์อีสเตอร์น	เพื่อนวี
๑๗	๑๒.๑๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	เพื่อนเทิดไท้องค์วิชาภูศิลาปิน
๑๘	๑๒.๒๐ - ๑๒.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ไทยดำเนินดอย
๑๙	๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่	เพื่อนดาบ เพื่อนใจ
๒๐	๑๒.๔๐ - ๑๒.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม	เพื่อนใจบ้อจายแอ่วนางไต้ดี
๒๑	๑๒.๕๐ - ๑๓.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ม.ช. ชุ่มสระหรี แสงระวีส่องกล้า ไพรฟ้าหน้าใส ตรีภุชชัยยังยืนยง
๒๒	๑๓.๐๐ - ๑๓.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์	เพื่อนบุญข้าวประดับดิน





รายการแสดง  
วันอาทิตย์ที่ ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘  
ณ สยามสแควร์วัน  
{ อุดมศึกษาถวายชัยมงคล }

ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑	๑๑.๐๐ - ๑๑.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	Brother of Pandava “พี่น้องแห่งปาณฑพ”
๒	๑๑.๑๐ - ๑๑.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	จินตณมิติร “นางฟ้า”
๓	๑๑.๒๐ - ๑๑.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ	นาฏกรรมหุ่นคนเฉลิมพระเกียรติ
๔	๑๑.๓๐ - ๑๑.๔๐ น.	วิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก	สัมตำ
๕	๑๑.๔๐ - ๑๑.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่	ระบำก๊โป้สเลนัง
๖	๑๑.๕๐ - ๑๒.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร	การแสดงโขน-หุ่นละครเล็ก ตอนยกรบ
๗	๑๒.๐๐ - ๑๒.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี	สยามลีลา
๘	๑๒.๑๐ - ๑๒.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี	เทิดไท้ ๖๐ พรรษามหาจักรีสิรินธร ออนซอน ๑๐๐ ปีมหาวิทยาลัยราชภัฏ อุบลราชธานี ลือเลื่องเมืองหมอลำ
๙	๑๒.๒๐ - ๑๒.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์	ฟ้อนละครผู้ไทเมืองกาฬสินธุ์
๑๐	๑๒.๓๐ - ๑๒.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี	อลังการลังกาสุกะ นาฏยคีตาภิรมย์
๑๑	๑๒.๔๐ - ๑๒.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	ลีลาหมากแก้ว
๑๒	๑๒.๕๐ - ๑๓.๐๐ น.	วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร	การบูชาผีแผ่นดินพันธุโซ่: พิธีการ ไหว้ครู และรำโซ่ทั้งปั้ง



ลำดับ	เวลา	สถาบัน	ชื่อชุดการแสดง
๑๓	๑๔.๐๐ - ๑๔.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	รำถวายพระพรสมเด็จพระเทพ
๑๔	๑๔.๑๐ - ๑๔.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น	ฟ้อนวี
๑๕	๑๔.๒๐ - ๑๔.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์	ฟ้อนละครผู้ไทเมืองกาฬสินธุ์
๑๖	๑๔.๓๐ - ๑๔.๔๐ น.	มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ	เรีงรมณี
๑๗	๑๔.๔๐ - ๑๔.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตต์	ฟ้อนนางโยนหางนกกยูง
๑๘	๑๔. ๕๐ - ๑๕.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยการจัดการและ เทคโนโลยีอีสเทิร์น	อีสานออนซอน
๑๙	๑๕.๐๐ - ๑๕.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ศรีวิชัย	นาฏศิลป์ถิ่นศรีวิชัย
๒๐	๑๕.๑๐ - ๑๕.๒๐ น.	มหาวิทยาลัยเกริก	นาฏศิลป์พื้นเมือง ๔ ภาค
๒๑	๑๕.๒๐ - ๑๕.๓๐ น.	มหาวิทยาลัยศรีปทุม	ระบำประทีปสุโขทัย
๒๒	๑๕.๓๐ - ๑๕.๔๐ น.	สถาบันรัชต์ภาคย์	สมเด็จพระเทพฯดวงแก้วในดวงใจ ไทยทั่วชาติ
๒๓	๑๕.๔๐ - ๑๕.๕๐ น.	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าธนบุรี	พระสมุทรมดาว
๒๔	๑๕.๕๐ - ๑๖.๐๐ น.	มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด	ราชภัฏร้อยเอ็ดเพชรลำเพลิน
๒๕	๑๖.๐๐ - ๑๖.๑๐ น.	มหาวิทยาลัยนเรศวร	เทิดวิศิษฏศิลป์น ยลยินมั่งคละ
๒๖	๑๖.๑๐ - ๑๖.๒๐ น.	สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น	การแสดงวงดนตรี TNI BAND



## ความเป็นมาของงาน วิชาศิลปะป็นสรวพลีปัสโมสร

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาทั่วประเทศได้พร้อมกันจัดงาน “วิชาศิลปะป็นสรวพลีปัสโมสร” เพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๘ ระหว่างวันที่ ๑๔ – ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย งาน “วิชาศิลปะป็นสรวพลีปัสโมสร” เป็นมหกรรมการแสดงดนตรีไทยและศิลปะวัฒนธรรมซึ่งรวมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๒ และงานศิลปะวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๖ เข้าด้วยกัน จัดขึ้นตามแนวคิด “ได้ร่วมพระบารมี: ๗๐๐ ปี สังคีต-ศิลป์แห่งสยามประเทศ” เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของดนตรีและศิลปะวัฒนธรรมไทยนับตั้งแต่กรุงสุโขทัย ภายใต้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นทั้งพระบรมราชาบุปถัมภกและศิลปิน เป็นเหตุให้บ้านเมืองวัฒนาสถาพรด้วยสมบัติทางวัฒนธรรมสืบมาจนทุกวันนี้ และเพื่อแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้ทรงเป็น “วิชาศิลปะป็น” ผู้เยี่ยมไปด้วยพระอัจฉริยภาพ และทรงมีคุณูปการอย่างอนเนกอนันต์ในการฟื้นฟู สืบสาน และพัฒนางานด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นศิลปะวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติ ให้ดำรงคงอยู่อย่างมั่นคง

### สถานที่จัดกิจกรรมและการแสดง

- ๑. หลักรวมใจภักดี** หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่
  - ๑ พิธีเปิดงาน
  - ๑ การแสดงดนตรีไทยกลุ่มสถาบัน และการแสดงนาฏศิลป์
- ๒. สง่าศักดิ์แห่งสยาม** หอแสดงดนตรี อาคารศิลปะวัฒนธรรม  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่
  - ๑ การแสดงดนตรีไทยเดี่ยวสถาบัน
  - ๑ การเสวนาวิชาการ
- ๓. สรรสิ่งงามถวายพระพร** เวทีกลางแจ้ง สนามหน้าบรมราชานุสาวรีย์  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่
  - ๑ การขับร้องเพลงสดุดีพระวิชาศิลปะป็น
  - ๑ การแสดงดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะวัฒนธรรม
  - ๑ พิธีปิดงาน
- ๔. นาฏกรร่วมสมัย** หอประชุมคณะวิศวกรรมศาสตร์  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ และศิลปะวัฒนธรรมแบบร่วมสมัย
- ๕. สราญใจศิลป์พื้นบ้าน** ศาลาพระเกี้ยว  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ และศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน
- ๖. เริงสราญวิถีไทย** ลานจักรพงษ์ ลานประชุมกร ลานจามจุรี  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่ การออกร้านสินค้า ร้านอาหาร ๔ ภาค และกิจกรรมเริงเริง
- ๗. อุดมศึกษาถวายชัยมงคล** สยามสแควร์วัน  
กิจกรรมที่จัด ได้แก่ การแสดงนาฏศิลป์ และศิลปะวัฒนธรรมหลากหลายรูปแบบ



ตราเฉลิมพระเกียรติวชิรศิลป์ ๖๐ พรรษา



ออกแบบโดย รองศาสตราจารย์ ดร.ภิญโญ สุวรรณคีรี  
ราชบัณฑิต และศิลปินแห่งชาติ



## เพลง สดุดีพระวิศิษฏ์ศิลปิน

คำร้อง อัจฉริยา ดุลยไพบูลย์ และบุษบง ดุลยไพบูลย์  
ทำนอง สรวารุช เลิศปัญญาอนุช

กราบอภิวันท์ แก้ววิศิษฐ์ศิลปิน  
เราศิลปินทั่วแดนไทยซึ่งในพระปรีชา  
ทรงร่วมสืบสาน สร้างตำนานศิลป์อยู่คู่ฟ้า  
ราชสุดา แก้วแห่งฟ้าของพวกเราเผ่าไทย

ทรงสร้างและสรรค์ความงดงามด้วยจิ้งหะดนตรี  
ด้วยมนตร์กวี แผ่นดินนี้ก็ยิ่งงามตา  
สร้างความสุขสันต์ ทุกคืนวันให้เหล่าประชา  
สุขใจทุกครา ชื่นวิญญูณ์เพราะมีเพลงกล่อมใจ

ด้วยพระบารมี พระคุณความดีเกริกไกร  
วัฒนธรรมไทยได้ธำรง ตราบชั่วดินฟ้า ยืนยงตลอดกาล

เทิดพระวิศิษฏ์ศิลปินของเหล่าชาวไทย  
แก้วงามสดใส ส่องดวงใจให้รื่นสราญ  
ข้าแห่งพระองค์ ขอร่วมใจเสริมส่ง สืบสาน  
ให้ความงดงาม ยิ่งยืนนาน มั่นคงคู่ไทย

เราจะสืบสานงานศิลป์ จะตามรอยวิศิษฏ์ศิลปิน นิรันดร





## เพลง วิชาศิลป์ป็น สรรพศิลป์ป็น

**ประพันธ์โดย**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพนธ์ อัครวิรุฬหการ

**ทำนอง**

ทองย่อน ชื่นพลับพลา และแขกบรเทศ สองชั้น

**ที่ปรึกษาการบรรเลง**

อาจารย์ ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ

(ศิลปินแห่งชาติและศิลปินแห่งชาติจฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประพนธ์ อัครวิรุฬหการ

รองศาสตราจารย์ สุรพล สุวรรณ

**ผู้ควบคุมและปรับวง**

อาจารย์ ดร.ศิริชัยชาญ พักจำรูญ

(ศิลปินแห่งชาติและศิลปินแห่งชาติจฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย)

อาจารย์ อุษา แสงไฟโรจน์

**ประสานงานการบรรเลง**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พงษ์ลดดา ธรรมพิทักษ์กุล

ถิ่นสยาม งามตระการ ด้วยงานศิลป์  
ทั้งร้องรำ เป็นสมบัติ นำทศนา  
ด้วยพระบารมี ศรีพิพัฒน์ กษัตริย์สร้าง  
ทุกพระองค์ ทรงศิลป์ศักดิ์ เป็นหลักชัย  
มาบัดนี้ พระวิศิษฎ์ ศิลปิน  
สรรพศิลป์ สยาม งามโอฬาร  
อุดมศึกษา สรรพศิลป์ มาพร้อมพรัก  
ประชุมพร้อม น้อมศิลป์ ปันนิกร  
วิศิษฎ์ศิลป์ นาฎการ เป็นศรีชาติ  
วิศิษฎ์ศิลป์ การดนตรี ศรีปฐพินทร์

งามศิลปิน เป็นอาภรณ์ บวรสง่า  
เตือนตา เตือนตน ว่าคนไทย  
ไมโรยร้าง รุ่งเรือง ทุกสมัย  
สืบศิลป์ไว้ ให้พิพัฒน์ จรัสกาล (ทองย่อน)  
ทรงเป็นปิ่น เฉลิมศิลป์ ให้ไพศาล  
ทรงบรรหาร ศิลป์สรรพ ประดับนคร (ชื่นพลับพลา)  
ร่วมจงรัก วิศิษฎ์ศิลป์ สโมสร  
ถวายพระพร เพ็ญพิลาศ ปราชญ์แผ่นดิน  
วิศิษฎ์ศาสตร์ ปราดเป็เรื่อง กวีศิลป์  
(เทอด) วิศิษฎ์ ศิลปิน ปกเกล้าเหล่าข้าเอย (แขกบรเทศ)



## ประวัติการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษา

ครั้งที่	เจ้าภาพ	วันที่จัดงาน	เหตุการณ์สำคัญ
๑	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ “ชุมนุมสังสรรค์ดนตรีไทย”	๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๕	มี ๕ สถาบันเข้าร่วม ได้แก่ ม.เกษตรศาสตร์ ม.ธรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ (ศิริราช) และ มหาวิทยาลัยศิลปากร
๒	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๐	เปลี่ยนชื่อจาก “ชุมนุมสังสรรค์ดนตรี ไทย” “เป็นงานสังสรรค์ดนตรีไทย มี ๕ สถาบัน”
๓	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๑๑	
๔	มหาวิทยาลัยศิลปากร	พ.ศ. ๒๕๑๒	สุจิตต์ วงษ์เทศ เสนอให้เปลี่ยนชื่อ เป็นงานดนตรีไทยอุดมศึกษา
๕	มหาวิทยาลัยมหิดล	๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๔	
๖	วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร	๒๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๕	
๗	มหาวิทยาลัยศิลปากร ทับแก้ว	๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๑๖	
๘	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๗	
๙	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๑๘	
๑๐	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๐	จัดงาน ณ สวนอัมพร
๑๑	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	พ.ศ. ๒๕๒๐	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงขับร้องเพลง เขมรปี่แก้วน้อย ๓ ชั้น
๑๒	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	๒๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๒	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงดนตรีร่วมกับ นิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน โดยจัดงาน ณ สวนอัมพร
๑๓	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๒๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๓	



ครั้งที่	เจ้าภาพ	วันที่จัดงาน	เหตุการณ์สำคัญ
๑๔	หลายสถาบันเข้าร่วมเป็นเจ้าภาพ		จัดงาน ณ สมาคมธรรมศาสตร์ ในบรมราชูปถัมภ์ แห่งทุ่งมหาเมฆ เขตยานนาวา กรุงเทพมหานคร
๑๕	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ วิทยาเขตเจ้าคุณทหาร (ลาดกระบัง)	๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๒๖	
๑๖	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	๑-๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๗	
๑๗	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๗	กำเนิดบทร้องเพลงชุมนุม กลุ่มดนตรี
๑๘	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๓๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๐	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชานิพนธ์ บทความเรื่อง “เด็กกับดนตรีไทย” พระราชสำนักลงตีพิมพ์ในหนังสือที่ระลึก
๑๙	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ร่วมกับโรงเรียนนายเรือ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๐	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๒๐	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกับ โรงเรียนนายร้อย พระจุลจอมเกล้า	๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๑	จัดงานที่ โรงเรียนนายร้อย เขาชะโงก จ. นครนายก
๒๑	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	๑๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๓๒	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงระนาดเอก เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง และ เพลงเขมรเลียบพระนคร โดย จัดงานที่จังหวัดภูเก็ต
๒๒	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๔	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงดนตรีร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน โดยจัดงานที่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย





ครั้งที่	เจ้าภาพ	วันที่จัดงาน	เหตุการณ์สำคัญ
๒๓	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๖ - ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๕	
๒๔	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากร และ โรงเรียนนายร้อยตำรวจ	๑๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๕	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๒๕	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	๑๔ - ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๗	
๒๖	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	๒๖ - ๒๗ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๘	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๒๗	มหาวิทยาลัยบูรพา	๑๒ - ๑๔ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๓๙	
๒๘	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี นครราชสีมา	๓ - ๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๐	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๒๙	โรงเรียนนายเรือ ร่วมกับ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	๑๘ - ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๑	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๓๐	มหาวิทยาลัยหัวเฉียว สมาคมสถาบันอุดมศึกษา เอกชนแห่งประเทศไทย ร่วมกับ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ	๑๖ - ๑๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๒	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๓๑	โรงเรียนนายร้อย พระจุลจอมเกล้า	๑๓ - ๑๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๒	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๓๒	มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา	๑๘ - ๒๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๔	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน



ครั้งที่	เจ้าภาพ	วันที่จัดงาน	เหตุการณ์สำคัญ
๓๓	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	๒๑ - ๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๗	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงดนตรี ร่วมกับนิสิตนักศึกษาทุกสถาบัน
๓๔	มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์	๘ - ๑๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙	
๓๕	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๐	
๓๖	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	๖ - ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑	
๓๗	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต	๓๐ - ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๒	
๓๘	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	๑๐ - ๑๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๓	
๓๙	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	๒๘ - ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕	
๔๐	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	๒๙ พฤศจิกายน - ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๖	
๔๑	มหาวิทยาลัยบูรพา	๕ - ๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘	
๔๒	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย “ได้ร่วมพระบารมี: ๗๐๐ ปี สังคีต-ศิลป์แห่งสยาม ประเทศ”	๑๔ - ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘	สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ร่วมงาน



## ประวัติการจัดงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา

งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษาถือกำเนิดขึ้นเพื่อเป็นการส่งเสริมและสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งเต็มไปด้วยความหลากหลายอยู่ตามภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ ซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวและมีเสน่ห์อยู่ภายในตัวเองที่จะดึงดูดให้ผู้คนได้สัมผัสทั้งด้าน นาฏศิลป์ คีตศิลป์และวิจิตรศิลป์ เดิมใช้ชื่อว่า “งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทบวงมหาวิทยาลัย” (ครั้งที่ ๑ - ๕) ซึ่งต่อมาเมื่อมีการปรับโครงสร้างของส่วนราชการทบวงมหาวิทยาลัยให้เป็นสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาในสังกัดของกระทรวงศึกษาธิการจึงได้เปลี่ยนมาเป็นชื่อ “งานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา” ตั้งแต่ครั้งที่ ๖ และเปลี่ยนเป็น “งานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา” จนถึงปัจจุบัน

ครั้งที่	เจ้าภาพ	วันที่จัดงาน	จำนวนสถาบันที่เข้าร่วม (สถาบัน)
๑	มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่	๒๗ - ๒๙ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๑	๔๒
๒	มหาวิทยาลัยรามคำแหง กรุงเทพมหานคร	๑ - ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๒	๖๑
๓	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์ กรุงเทพมหานคร	๑๑ - ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๓	๕๙
๔	มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม “ศิลปะ นาฏยลีลา ลักษณะศิลปากร”	๒๕ - ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๔	๖๑
๕	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ จังหวัดนครศรีธรรมราช “ภูมิปัญญาพื้นบ้าน สืบสานพัฒนาไทย”	๒๔ - ๒๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๖	๖๓
๖	มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม “ศิลปะ นาฏยธร ศิลปากร วรวัฒนา”	๑๘ - ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๗	๗๕
๗	มหาวิทยาลัยขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น “ออนซอน ศิลป์ ศรีมอदिนแดง”	๒๕ - ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๗	๔๕
๘	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย “ศิลป์ ล้านนา ปูจาแม่ฟ้าหลวง”	๑๓ - ๑๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๙	๕๐



ครั้งที่	เจ้าภาพ	วันที่จัดงาน	จำนวน สถาบัน ที่เข้าร่วม (สถาบัน)
๑๐	มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม “ศิลปะ ศิลปิน ศิลปากร”	๗ - ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๒	๙๖
๑๑	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ “นาฏดุริยศิลป์ ณ ถิ่นล้านนา”	๑๙ - ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๓	๙๒
๑๒	มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล จังหวัดนครราชสีมา “เทิดไถ่องค์เอกอัครศิลปิน”	๙ - ๑๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๔	๕๔
๑๓	มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา จังหวัดสงขลา “รวมดวงใจถวายแม่ของแผ่นดิน”	๑๒ - ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๕	๕๘
๑๔	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม จังหวัดมหาสารคาม “ฮีตฮอยศิลป์ ถิ่นตักสิลา”	๒๕ - ๒๗ มกราคม ๒๕๕๗	๗๖
๑๕	มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัดเชียงใหม่ “โตยฮีต ตามฮอย สานศิลป์ สู่อินล้านนา”	๓๑ ตุลาคม - ๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๗	
๑๖	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย “ได้ร่วมพระบารมี: ๗๐๐ ปี สังคีต-ศิลป์ แห่งสยามประเทศ”	๑๔ - ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๘	๘๐



## เพลง ชื่นชมขุนุ่มกลุ่มดนตรี

ในการเตรียมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๗ ซึ่งมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นเจ้าภาพ ประธานชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ได้มากราบขอให้ อาจารย์มนตรี ตราโมท แต่งเพลงสำหรับใช้ขับร้องบรรเลงเป็นเพลงประจำงานดนตรีไทยอุดมศึกษา อาจารย์มนตรี ได้แนะนำว่า ควรขอพระราชทานบทร้องจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อทำหนังสือกราบบังคมทูล ก็ทรงพระกรุณาพระราชทานบทร้องนี้มายังอาจารย์มนตรี ตราโมท เมื่อวันที่ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๒๘ อาจารย์มนตรี ประพันธ์ทำนองเพลงชื่นชมขุนุ่มกลุ่มดนตรี เสร็จในวันที่ ๕ ธันวาคม ปีเดียวกัน ได้มีการส่งโน้ตเพลงและเทปบันทึกเสียงตัวอย่างไปทุกมหาวิทยาลัยเพื่อขอมไว้ล่วงหน้า ได้เสด็จพระราชดำเนินเปิดงาน ในวันที่ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙ และทรงระนาดเอกนำวงดนตรีทุกสถาบัน โดยใช้นิสิตนักศึกษาจำนวนมากขับร้องหมู่่ออกอากาศเป็นรายการแสดงสดทางสถานีวิทยุกระจายเสียงจากสื่อสารมวลชนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ต่อมาได้ใช้เพลงนี้บรรเลงเป็นเพลงเปิดรายการในงานดนตรีไทยอุดมศึกษาทุกปีมาจนถึงทุกวันนี้

### ชื่นชมขุนุ่มกลุ่มดนตรี

(บทร้องเพลงชื่นชมขุนุ่ม)

มาร่วมเล่นดนตรีที่ไพเราะ  
 น้อมประณตบูชาปวงอาจารย์  
 บรรเลงเพลงโดยอย่าได้ขาด  
 ทั้งปีพาทย์เครื่องสายมโหรี

ให้เสนาะทำนองก้องประสาน  
 ช่วยบันดาลลสขุสวัสดิ์  
 ปฏิภาณชาญฉลาดสมศักดิ์ศรี  
 ขอให้มีคนนิยมชื่นชมฟัง

(บทร้องเพลงกลุ่มดนตรี)

ดนตรีไทยมีคุณค่า  
 ยามเหนื่อยอ่อนพลันหายได้กำลัง  
 ขอเชิญท่านพร้อมกันในวันนี้  
 จงร่วมกันบรรเลงเพลงของไทย

เสริมสติปัญญาวิชาคลัง  
 คลายทุกข์ทั้งยังสุขสนุกใจ  
 จะมาจากแหล่งที่ตำบลไหน  
 เกิดโชคชัยช่วยด้วยไมตรี

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ที่มา คัดจาก มณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



## เพลง ไพวอกกับทานตะวันผู้โย

หลายปีมาแล้วที่ข้าพเจ้าได้แต่งบทร้องสำหรับวงดนตรีสายโยจามจรีมาหลายครั้ง บทเพลงเหล่านี้มีสำเนียง จีน แยก ฝรั่งเศส และพม่า มาถึงปีนี้ไม่ทราบว่าจะทำเพลงฉวน เขมร มอญ หรือลาวดี ยังคิดไม่ออก พอดีวันหนึ่งหันไปเจอหนังสือเล็กๆ เล่มหนึ่ง....

เมื่ออาจารย์ประคอง เทวกุล ณ อยุธยา เกษียณอายุใน พ.ศ. ๒๕๔๖ ได้พิมพ์หนังสือเล่มหนึ่งเพื่อแจกอมิตรสหาย ชื่อว่านิทานคุณธรรมจากไผ่รวก โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช อันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน โรงเรียนอุทัยวิทยาคม เมื่อยังรับราชการ อาจารย์เป็นกรรมการโครงการนี้และให้เด็กๆ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เขียนนิทานเกี่ยวกับไผ่รวกที่ขึ้นเมืองจังหวัดอุทัยธานีที่มีคุณประโยชน์หลายอย่าง อาจารย์รวบรวมเรื่องได้ ๔๐๘ เรื่อง แต่ได้คัดมาพิมพ์เพียง ๒๐ เรื่อง ข้าพเจ้าจึงดัดแปลงเรื่องของ ด.ช.ปัทมพงษ์ หลวงชัย ชั้น ม. ๑/๙ ปีการศึกษา ๒๕๕๕ เรื่อง ไผ่รวกกับทานตะวันผู้โยสมาเขียนเป็นบทกลอนเพื่อแสดง เป็นเพลงขับอย่างที่เคย

เรื่องย่อคือชายผู้หนึ่งมีบุตรสามคน ครอบครัวนี้ปลูกแปลงพืชผัก และไม้ดอกสวยงามแล้วยังมีที่ว่าง เขาถามลูกๆ ว่าต้องการปลูกไม้ยืนต้นอะไร ลูกคนเล็กอยากปลูกมะม่วง ลูกคนกลางอยากปลูกมะยม แต่ลูกคนโตอยากปลูกไผ่รวก อธิบายเพิ่มเติมว่ามะม่วงมีขายราคาถูกอยู่แล้ว มะยมบ้านปู่มีมาก ย่าเก็บมาให้เสมอ ไผ่รวกหายาก หน่อไม้รสชาติดี ชายได้ราคาดี เมื่อปลูกใหม่ ไผ่รวกยังเล็ก เมื่อปลูกแล้วแตกใบซ้าๆ ลูกคนกลางได้เมล็ดทานตะวันมาเห็นยังพอมิที่จึ่งปลูก ไม่นานก็ออกดอกกลมใหญ่มีสีเหลืองสวยงาม มันโอ้อวดเยาะเย้ยไผ่รวกว่า มันมาทีหลังแต่โตเร็วกว่า ดอกสวย หันรับแสงตะวันได้ แต่ไผ่รวกว่า โตอย่างมันคงดีกว่า วันหนึ่งฝนตกแรง มีลมกรรโชกทานตะวันรากต้นก็ล้มลง ทำให้ใบแห้งเหี่ยว ฝั่สีและแมลงพากันบินผ่านไป ทานตะวันรู้สึกเจ็บปวดไปไม่ปรุงอาหาร รากก็ผุคุดน้ำจึงตายไป ส่วนไผ่แตกใบอ่อน ลำต้นสูง รากแผ่กว้างหยั่งลึก ลูกคนกลางปรารถกับพ่อว่าทานตะวันอยู่ได้ไม่นาน พ่อว่าทานตะวันเป็นพืชล้มลุก มีอายุเพียงฤดูเดียว แต่ไผ่เป็นไม้ยืนต้น ช่วงแรกโตช้าแต่อายุยืน มองดูแล้วจะได้คิดธรรมว่าสิ่งที่มันคงต้องใช้เวลารสร้างสมมากกว่าสิ่งฉาบฉวย ต้นไม้สองต้นที่มาขึ้นเคียงกันทำให้เรารู้ความจริงของโลกมากขึ้น

ข้าพเจ้าต้องขอภัยที่ไม่ได้ขออนุญาตอาจารย์ประคอง หรือ ด.ช.ปัทมพงษ์ หวังว่าทั้งสองจะไม่ว่าอะไร เพราะที่แต่งเล่นเพื่อความบันเทิงแก่ผู้เล่นดนตรีและผู้ชมเท่านั้น



## ไผ่รวมกับดวงตะวันผู้โยส

### เพลงนำเรื่อง

#### เพลงลูกมาป่าชู (ขุนบรม)

คุณลุงมาคุณป้าชูอยู่กระท่อม	ที่แวดล้อมด้วยภูผาพนาเขียว
สามคนรักใคร่ใจกลมเกลียว	มือถือเคียวจอบกระบุงมุ่งแต่งงาน
ขยันทำไร่นาสวนผสม	บุปผชาตินาซมกลิ่นหอมหวาน
แต่ยังมีที่ว่างหว่างต้นตาล	เขาต้องการปลูกอะไร “อะไรดี”

#### เพลงหนูเล็กกลางใหญ่ (ละว้า)

หนูเล็กว่าหนูอยากปลูกต้นมะม่วง	มันออกผลเป็นพวงอร่อยจริงนี่
หนูกลางว่าต้นมะยมออกผลทุกปี	รสเปรี้ยวจี๊ดองไวได้หลายโย
หนูใหญ่ใครใคร่ก็เชื่อถือ	เป็นคนเก่งเลื่องลือดีอีกโย
ว่ามะม่วงที่ตลาดมีผลโต	ราคาถูกตั้งแผงโชว์อยู่ริมทาง

#### เพลงไผ่รวมมาแรง (ฉับกระระ)

ถ้าอยากกินซื้อเขาเอาดีกว่า	ส่วนมะยมปู้ยาที่บ้านล่าง
ท่านมีมากยังส่งให้น้องหนูกลาง	ที่เห็นวางอยู่ตรงนั้นไม่ทันกิน
พวกเราจงปลูกไผ่รวมกันเถิด	แสนประเสริฐอาจขายได้ทรัพย์สิน
หน่อรสอร่อยหนูใหญ่เคยได้ยิน	จะไปบ้านลุงอินชอกล้ำมา

#### เพลงทานตะวันแซง (ฉิ่งฉาบ)

เมื่อปลูกไผ่แล้วยังมีที่เหลือ	ตรงแปลงมะเขือปลูกทานตะวันไว้ข้างหน้า
หนูกลางได้เมล็ดที่ซื้อหา	ไม่นานนักบุปผาออกดอกงาม

#### เพลงเสียงแข่งโยส (ลำปางเล็ก)

ทานตะวันโยสและโอหัง	มาที่หลังโตกว่านาเหยียดหยาม
ผู้มาก่อนเมื่อไหร่จะโตตาม	มันเอ่ยถามถากถางไผ่ร้ายจริงจริง

#### เพลงขี้ไม้ คุยโว (สร้อยลำปาง)

ไผ่สังเวชทานตะวันว่าขี้ไม้	มันคุยโวเฒ่ามั่วตัวงามยิ่ง
กลีบสีเหลืองใบสีเขียวงามทุกสิ่ง	ไม่ฟังคำไผ่ตั้งเอาเสียเลย



เพลงร้องโฮ กลางฝน (แขกไท)

อีกไม่นานหน้าฝนตกลงมาถึง  
พายุพัดฟ้าร้องก้องกว่าเคย  
ทานตะวันต้านลมฝนไม่ไหว  
ใบก็เหี่ยวน้ำร้องไห้ใจมีตม

ในคือหนึ่งมิใช่ฝนตกเฉยเฉย  
เหมือนจะเย็บพรพฤษชาอย่ามาทน  
จึงล้มไปกลับเหลืองหายกลางสายฝน  
ไม่มีคนไม่มีสิ่งพึงใจตม

เพลงได้ผลหน่อไผ่ (กระบอกทอง)

ฝ้ายไผ่รวกได้น้ำก็แตกใบ  
มีหน่อเล็กกรสดีอยู่รอบล้อม

รากแผ่กว้างต้นสูงใหญ่กว่ากระท่อม  
เหมือนเป็นจอมรุกขชาติที่ตาชดง

เพลงไผ่เรียน จำเริญ (พรรณไม้ในสวน)

คุณลุงมาจึงสอนลูกลูกทุกคน  
พืชโตเร็วอาจอยู่ได้ไม่มั่นคง  
อย่างพวกหนูเป็นเด็กยังเล็กอยู่  
จะมั่นคงมีเกียรติศรีที่ตั้งใจ

ปลูกไม้ต้นจงจำไว้อย่าไหลหลง  
พืชโตช้ายืนยงวงศ์ไผ่ไพร  
ค่อยค่อยเพียรเรียนรู้จนเติบโตใหญ่  
เปรียบไผ่รวกพันธุ์ไม้ในสวนเรา

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ที่มา คัดจาก มณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





## เพลง ไทยดำเนินดอย

ในปลายเดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๒๓ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จพระราชดำเนินโดยตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ไปทอดพระเนตรโครงการชลประทาน เนื่องจากต้องเสด็จพระราชดำเนินด้วยพระบาทขึ้นภูเขาน้อยใหญ่หลายแห่ง จนมีรับสั่งว่า “เดินขึ้นเขาเหนื่อยหนักหนา” จึงพระราชนิพนธ์บทเพลงและพระราชทานชื่อว่า ไทยดำเนินดอย เพื่อล้อเพลงลาวดำเนินทราย และลาวดำเนินเกวียนของเก่า ได้พระราชทานมายังนายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ให้เป็นผู้ขับร้องคนแรก โดยมีพระบัญชาให้ใช้ทำนองเพลงลาวดำเนินทรายขับร้องสองเที่ยว ในเที่ยวกลับนั้น โปรดให้ใช้เพลงลาวดำเนินทรายทางเปลี่ยนของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) คณะเสริมมิตรบรรเลง บันทึกเสียงด้วยวงปี่พาทย์ไม้ نرم ออกอากาศครั้งแรกในรายการสังคีตสยาม ณ สถานีวิทยุ จ.ส.เอฟเอ็ม เมื่อวันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๒๓ และออกอากาศซ้ำอีกครั้งหนึ่งตามคำขอร้องของผู้ฟัง ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ปีเดียวกัน ต่อมาได้มีผู้นำไปขับร้องในโอกาสต่างๆ จนเป็นที่รู้จักแพร่หลาย รวมทั้งในการแสดงมหกรรมดนตรีประถมศึกษา ซึ่งมีนักเรียนแต่งตัวเป็นชาวเขา แสดงทำประกอบเพลงนี้เป็นจำนวนมาก และได้เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรด้วย ต่อมาได้บันทึกเสียงเผยแพร่โดยวงปี่พาทย์ไม้แข็ง นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล เป็นผู้ขับร้อง

### ไทยดำเนินดอย

เที่ยวต้น

เป็นบุญตัวได้โดยเสด็จประพาส	พระจอมราชย์สู่ล้าเนาเขตเขาเขิน
ชมพฤษชาติตลอดทางทางดำเนิน	ท่องถิ่นถิ่นค้ำลันเป็นต้นธาร
ไฉ่ว่าแสนเหนื่อยล้า (ซ้ำ)	สงสารสองชายยิ่งนัก
เมื่อใดจะได้หยุดพัก	สองขาจะหักเสียแล้วเอย
เห็นยอดดอย	ตั้งคล้อยหนีไป
นี่หนาห่มุ้ เฮาเอย	
หายใจหอบ	หัวใจเต้นเร็วรี เอื้อ
เดินอีกนาที่ หรือสองนาที่	คงตายเอย





เพ็ญวกลับ

มีพระราชดำริตรองคิด  
 เพื่อได้นักอภิปรายวิชาการ  
 โอ้อัวแสนยินดี (ซ้ำ)  
 ดุจเป็นรางวัลพระราชทาน  
 ไทยดำเนินคอย  
 ไซ้ไหมไทยเอย  
 เห็นขุนเขา  
 น้ำจิตศรัทธา รักไทยหนักหนา

จะกั้นปิดสายชลต้นละหาน  
 เพิ่มพูนงานผลิตผลของคนไทย  
 เดินไปถึงที่เห็นโครงการ  
 เราชาวบ้านดีใจเอย  
 เหนื่อยเหนื่อยต้องอดทน  
 แดนดอยงามตา หนอ  
 เราเอย

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
 ที่มา คัดจาก มณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



## เพลง ลมพัดชายเขา – กล่อมนารี – สร้อยเพลง

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โปรดบทร้องเพลงพญาโศก ๓ ชั้น อันเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๖ จากเสภาเรื่องพระยาราชาวังสันซึ่งร้องกันแพร่หลายว่า

ไอวันโคมได้พบประสบพักตร์                      ราวหัวอกจะหักเสียให้ได้  
หวามอรุณน้ำตาก็ตกใน                                  กลายเป็นไฟเผาอรอนโรนซีวี

ในปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ขณะทรงศึกษาอยู่ในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ทรงพระราชนิพนธ์บทกลอนสุภาพ ๘ คำกลอน แทรกลงระหว่างกลางของพระราชนิพนธ์เพลงพญาโศกดังกล่าวแล้วข้างต้น โดยคงบรรทัดแรกและบรรทัดสุดท้ายไว้อย่างเดิม แล้วพระราชทานบทร้องนี้มายังอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ซึ่งอาจารย์ก็นำมาบรรจพเพลงลมพัดชายเขา ๒ ชั้น เพลงกล่อมนารี ๒ ชั้น และเพลงสร้อยเพลง ๒ ชั้น พระราชนิพนธ์บทนี้จึงกลายเป็นเพลงดับสั้นๆ ที่มีความไพเราะน่าฟัง ที่มาของบทร้องนี้มีสาเหตุมาจากการที่ทรงขาดโอกาสมาร่วมฝึกซ้อมเพลงไทย ณ ชมรมดนตรีไทย ส.จ.ม. เนื่องจากติดพระราชกิจต่อเนื่องกันเป็นเวลานาน บทร้องนี้จึงเป็นบทครวญที่ทรงรำลึกถึงบรรยากาศและความสุขในขณะที่ทรงซ้อมดนตรีไทยกับชาวดนตรีไทย ส.จ.ม. เพลงชุดนี้ได้ออกอากาศครั้งแรกในรายการสังคีตสยาม ณ สถานีวิทยุกองพลที่ ๑ รักษาพระองค์ เมื่อวันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๑๙ อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน เป็นผู้ขับร้องตลอดทั้งดับร่วมกับวงเครื่องสายไทยวงเล็ก ต่อมาได้นำมาบันทึกเสียง เผยแพร่ร่วมกับวงดนตรีปี่พาทย์ไม้นวม คณะร้อยเอกเสนาะ หลวงสุนทร มีจันทร์ สุขะวิริยะ และนายแพทย์เอื้อพงศ์ จตุรธารรงค์ เป็นผู้ขับร้อง

### ลมพัดชายเขา – กล่อมนารี – สร้อยเพลง

ลมพัดชายเขา

“ไอวันโคมได้พบประสบพักตร์                      ราวหัวอกจะหักเสียให้ได้”  
แว่วสำเนียงเสียงเสนาะเหมาะหทัย                      พาดวงใจรัญจวนทวนคำนึง  
ซ้องเคยคลอซอเคยสีปี่เคยเป่า                              บัดนี้โยเยียบเหงาเราคิดถึง  
วันประสบพบหน้ายังตราตรึง                              ครานี้เราเฝ้ารำพึงเพียงเดียวดาย

กล่อมนารี

วันก่อนก่อนก็มาซ้อมกันพร้อมหน้า                      ต้องจำจิตจากมาพาใจหาย  
เคยร้องลำทำเพลงบรรเลงสบาย                              ทั้งเครื่องสายปี่พาทย์ไม่ขาดเลย  
ถึงเล่นผิดพลาดไปเพื่อนไม่ว่า                              เราซัดมาเพื่อนเล่นล้อไม่รอเฉย  
พอเพื่อนร้องเรารับบ้างเหมือนอย่างเคย                      เพลงเฉลยข้อถามความในใจ



สร้อยเพลง

ว่าหลงสนทิตตดนตรีที่ไพเราะ  
“หวมอุราน้ำตาก็ตกใน

เป็นคราวเคราะห์คลาดขมนิมใกล้  
กลายเป็นไฟเผาร้อนรอนซีวี”

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ที่มา คัดจากสุจิตร์ปิยะพาทย์ดีกดำบรรพ์ ปี ๒๕๕๒



## เพลง ปลาทองเถา

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงลาเพลงแรก คือ เพลง เต่ากินผักบุ้ง เมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๒๐ ต่อมาเดือนเมษายน ๒๕๒๐ ได้เสด็จพระราชดำเนินเยือนประเทศอิสราเอลและประเทศอิหร่าน ขณะที่ประทับอยู่บนเครื่องบินพระที่นั่งนั้น ได้ทรงพระราชนิพนธ์บทร้องเพลง ปลาทองเถา เมื่อเสด็จกลับมา ได้โปรดเกล้าฯ ให้อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ขับร้องออกอากาศทางสถานีวิทยุ กองพลที่ ๑ รักษาพระองค์ ในรายการสังคีตสยาม มีรับสั่งว่า “เพลงนี้เป็นของฝากจากอิหร่าน” ออกอากาศครั้งแรกวันอาทิตย์ที่ ๒๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๒๐

เพลงปลาทองเถา ของเดิมในอัตรา ๒ ชั้น ชื่อเพลงเต่ากินผักบุ้ง ต่อมาในรัชกาลที่ ๕ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงพระนิพนธ์ขึ้นเป็นสามชั้นและทรงประทานชื่อว่า “ปลาทอง” ในสมัยรัชกาลที่ ๗ นายมนตรี ตราโมท ได้ดัดแปลงเป็นชั้นเดียวครบเป็นเพลงเถา มีบทร้องหลายบทด้วยกัน รวมทั้งพระราชนิพนธ์บทนี้ ซึ่งเกิดขึ้นใหม่ในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ นิยมขับร้องกันมาจนทุกวันนี้

### ปลาทองเถา

#### สามชั้น

ดวงแก้ว  
เหลือจะหายากหาในชาติรี  
ดอกเอ๋ย เจ้าดอกแสด  
มองชะเง้อไปเห็นเอ๋ย  
เคยอำลาจากจรตอนเช้าเช้า  
ปานนี้ยังมีมา

งามเพริศแพรวประภัสสรศรีมี  
แต่เคยมีในหล้ามาให้ชม  
เฝ้าชม้อยคอยแล  
คำคำเล่าจะย้อนคืนหา  
ได้แต่โศกคร่ำครวญ

#### สองชั้น

อันดวงแก้วจักรพรรดิจรัสโลก  
ไม้ไซติช่วงดั่งดวงแก้วแววภิรมย์  
ดอกเอ๋ย เจ้าดอกจำปา  
พุทธชาदन้อยน้อย  
รำลึกพระเมตตา

ล้วนนำโชคสวัสดิสุขศรีสม  
เลิศอดมด้วยบุญคุณธรรม  
หอมรินมาทุกยามเอ๋ย  
เก็บมาร้อยบูชา  
ปกเกล้าคำเข้าเอ๋ย



ชั้นเดียว

มวลดอกไม้ดาชด้นล้วนรืนรส  
ไม้ประเสริฐเลิศสคราณูบานประจำ  
พระพายพัดอ่อนเอย

สีสวยสดแลอร่ามดูงามข้า  
เหมือนกลิ่นอบร่ำรำลึกน้ำคำหนหลังเอย  
ไม้ดัดบร้อนหทัยเอย

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ที่มา คัดจาก มณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



## เพลง แสนค่านึง เถา

เพลงแสนค่านึง เถานี้ ทำนองสองชั้นของเดิมเป็นเพลงเก่า สำเนียงลาวเข้าคู่กันมากับเพลงลาวด้อยตรีง ในปี พ.ศ. ๒๔๘๓ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำทำนองสองชั้นดังกล่าว มาปรับ และประดิษฐ์ขึ้นเป็นเพลงเถา โดยใช้บทขับร้องจาก เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตั้งชื่อว่า เพลงแสนค่านึง

ในการบรรเลงและขับร้องเพลงแสนค่านึง เถา ในครั้งนี้ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์บทขับร้องขึ้นใหม่ เป็นการเฉพาะ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นำมาขับร้องในการบรรเลงเพลงแสนค่านึง เถา ของวงดนตรีสายโยจามจรี นับเป็นสิริมงคลยิ่ง ที่ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานผลงานพระราชนิพนธ์ร่วมบรรเลง เนื่องในโอกาสครบ ๘๖ ปี แห่งการสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### แสนค่านึงเถา

#### สามชั้น

วงเครื่องสายสนองคำล่านำร้อง  
วงปี่พาทย์ดุริยกระชั้นรับ  
เสียงเพลงเตือนยามท่องไปในแหล่งหล้า  
ว่าใจมีเพื่อนรักให้พักพิง

ท่วงทำนองสำเนียงเสียงขานขับ  
จังหวะจับใจเหมาะไพเราะจริง  
สุดขอบฟ้าตามตะวันอันสูงยิ่ง  
อย่าเกรงกริ่งท้อแท้แม้ทุกขใจ

#### สองชั้น

คิดถึงคราเมื่อเยาว์วัยอยู่ใกล้ซิด  
ร่วมเรียนรู่วิทยาแก้วหน้าไกล  
ได้เห็นสิ่งหลากหลายมากมายนัก  
ได้พานพบถ้วนทั่วทั้งชีวิต

มิตรสนิทแสนสนุกสุขใจ  
พาชีวิตมาได้ถึงยามนี้  
ไม่รู้จักก็รู้ได้ไปทุกที่  
ต้องพิเคราะห์แน่ววิถีด้วยปัญญา

#### ชั้นเดียว

วันพรุ่งนี้จะเป็นอย่างไรเล่า  
ประสบการณ์เป็นครูคู่ชีวิต  
มาวันนี้มาสำราญอย่างเก่าก่อน  
มาบรรเลงเพลงเก่าเราเล่นกัน  
(บทขับร้องตามสุจิตร์ เป็นลายพระหัตถ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)

ความมั่นใจพาเราให้แกร่งกล้า  
อาจแก้ไขปัญหาสารพัน  
มาพักผ่อนสำราญพาสรवलสันต์  
ฉลองวันมงคลชนชื่นชม

บทพระราชนิพนธ์ใน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ที่มา คัดจากสุจิตร์ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ปี ๒๕๕๖



## เพลง แยกขาว เถา ออกระบำนางโคปี และระบำอ่าบัง

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ข้าพเจ้าแต่งบท ระบำอ่าซึ่ม บรรดาผู้รำชอบกันมาก มาปรารภว่า เมื่อมีระบำอ่าซึ่ม น่าจะมีระบำอ่าบัง จึงได้คิดบทระบำอ่าบัง เป็นเรื่องแยกชายถั่วขึ้นมา

เนื้อความในบทเป็นเรื่องแยกชายถั่ว เมื่อสมัยเรียนหนังสืออยู่ที่คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตอนเย็นเลิกเรียน รอรถมารับ มีแยกชายถั่วเป็นแยกอพยพทุ่งโธติสีขาว มีอุปกรณ์ชายถั่วทำเป็นเหมือนโตะตัวย่อมๆ ช่างบนแบ่งเป็นช่องใส่ถั่วชนิดต่างๆ รวมทั้งช่องใส่เกลือ ต้นหอมหั่นปนพริกสดเป็นเครื่องปรุง โตะถั่วนี้ใช้เทินศีรษะเดินร้องขายไปตามที่ต่างๆ ก็ได้ซื้อรับประทานเป็นประจำ อยู่มาวันหนึ่งไม่ซื้อ อ่าบังก็เข้าซื้อให้ซื้อ จึงได้บอกว่า ขอให้อ่าบังร้องเพลงก่อนจึงจะซื้อ อ่าบังเริ่มต้นร้องเพลง เคาะโตะแทนกลองเป็นจังหวะ จนกระทั่งรถมารับก็ไม่ยอมเลิก ขึ้นรถไปแล้วอ่าบังก็ยังร้องเพลง มีโตะถั่วเทินศีรษะเดินไปอย่างสบายอารมณ์

ส่วนเรื่องทำนองเพลงนั้นได้พยายามเสาะหาเพลงแยกที่นิยมกันในยุค พ.ศ. ๒๕๑๐-๒๕๒๐ มาฟังอยู่หลายเพลง ส่งให้ครูสิริชัยชาญเลือก ครูฟังแล้วแต่งเพลงขึ้นใหม่ตามแนวเพลงเหล่านั้น แล้วปรากฏว่า มีแต่เรื่องเล่นสนุกควรจะต้องอะไรที่เป็นเรื่องเป็นราวบ้าง จึงได้เกิดดำริจนแต่งบทเพลงแยกขาว เถา ขึ้นใหม่

บทเพลงแยกขาวนี้เนื้อความเป็นเรื่องพระกฤษณะกับนางโคปี ท่านหญิงโอง หม่อมเจ้ากรณิกา จิตรพงศ์ ตรัสเล่าให้ฟังว่า สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงพระดำริจะทรงพระนิพนธ์ละครเรื่องพระกฤษณะตามนัยวรรณคดี สันสกฤต เรื่อง คีตาโควินทะ อันเป็นเรื่องพระกฤษณะกับนางโคปี มีนางราชาเป็นหัวหน้าในเรื่อง ทรงพระดำริให้มีระบำนางโคปีอยู่ด้วย

ข้าพเจ้าตั้งใจว่าจะดำเนินตามรอยพระบาท แต่งเรื่องคีตาโควินทะ แต่เป็นเรื่องยืดยาวต้องใช้เวลา เมื่อจะแต่งบทเพลงแยกขาวใหม่จึงเห็นเป็นโอกาสเหมาะที่จะแต่งเป็นเรื่องพระกฤษณะกับนางราชา และเหล่านางโคปี

เรื่องราวของพระกฤษณะกับนางราชาและนางโคปีทั้งหลายนี้ มีผู้ตีความว่าเป็นบุคลาธิษฐานของการที่มนุษย์ต้องการจะกลับไปสู่พระผู้เป็นเจ้า หรือสภาวะหลุดพ้นอันสูงสุด ศาสนาพราหมณ์มีความเชื่อเรื่องพระเจ้า หรือสภาวะอันสูงสุดอยู่หลายแบบ มักเชื่อรวมๆ กันไป มีตั้งแต่การนับถือเทพเจ้าหลายองค์ ถึงเทพเจ้าใหญ่องค์เดียว ความเชื่ออันประกอบอยู่ในเชิงปรัชญาที่แพร่หลายที่สุดคือ เชื่อว่ามีสภาวะอันจริงแท้เป็นสากลไม่แปรปรวน สถิตในทุกสิ่ง เรียกว่า พรหมัน หรือ ปริมาตมัน สรรพสิ่งในโลกล้วนมีแก่นสาร หรือสภาวะนี้อย่างเดียวกัน สภาวะเช่นนี้ที่อยู่แยกๆ กันเรียกว่าอัตมัน เมื่อตีความเรื่องราวของพระกฤษณะกับเหล่านางโคปี พระกฤษณะคือ ปริมาตมัน ตามตำนานพระกฤษณะทรงเจริญวัยในหมู่คนเลี้ยงโค ความรักดี ความโหยหาพระกฤษณะของนางราชาและนางโคปี คือความปรารถนาของมนุษย์ (อัตมัน) ที่จะป็นอันหนึ่งอันเดียวกับพระผู้เป็นเจ้า หรือสภาวะอันจริงแท้สูงสุดที่เรียกว่า ปริมาตมัน ตามแนวคิดเรื่องภักติโยคะ คือ การอาศัยความจงรักภักดีเพื่อบรรลุความจริงแท้ (ปริมาตมัน)

บทเพลงแยกขาวนี้ดำเนินความตามส่วนหนึ่งของวรรณคดีสันสกฤต เรื่อง คีตาโควินทะ พรรณนาเรื่องราวในฤดูวสันต์ (ฤดูใบไม้ผลิ) ต้นไม้ในท้องทุ่งผลิดอกออกไปมีสีสังดงามดึงดูดให้เหล่าภรรยาแมลงผึ้งมาดมดม อากาศเย็นสบายมีลมพัดมาจากทางใต้ นกร้องเพลงไพเราะ พระกฤษณะทรงชลุ่ยท่ามกลางเหล่านางโคปีที่มาเรียงระบำ อันเป็นการแสดงว่าอัตมันได้กลับมารวมกับปริมาตมัน





ทำนองเพลงระบำนางโคปีทำเพลงแขกขาวนี้ ใช้ทำนองเพลงแขกจริงๆ ในภาพยนตร์แขกเรื่องหนึ่ง มาปรับให้เข้ากับกรรรำรำ เมื่อคิดทำรำเสร็จบรรดาผู้ที่เคยรำระบำอาซิมยอมแพ้ เพราะทำรำต้องใช้เรี่ยวแรงหนัก จึงให้บรรดาลูกหลานมารำแทน

หมดตำนานเพลงแขกขาว เถา ระบำนางโคปี และระบำอาบังแต่เพียงเท่านั้น

### แขกขาว เถา

(ฉากในทุ่งหญ้าเชิงเขา มีวัวแบบแขกสักตัวสองตัว อาจจะใช้โฟมหรือไม้อัดเขียนภาพพระบายสี ตั้งเอาไว้)

ข้าแต่ องค์พระ กฤษณราช	ปรมาตมัน อันพิสุทธิ์ ไพศาล
เจ้ามหา ภารตยุทธ สุดชาญ	องค์นารายณ์ อวตาร บันดาลพร
พริ้งพร้อม สาวสองค้ นางโคปี	ผู้ภักดี โควินทะ อติศร
นารธา ยอดองค์ องค์อรชร	วสันต์งาม รำฟ้อน ตามทำนอง
โกกิล่า แจ้วสำเนียง เสียงไพเราะ	กับขลุ่ยผิว สอดเสนาะ เฉลิมฉลอง
มธุกร ชมพกา อัมพากรอง	สายลมต้อง กายา พาภิรมย์

(พระกฤษณะโปรดการทรงขลุ่ย จะต้องไปหาขลุ่ยแขกมา โควินทะเป็นพระนามของพระกฤษณะ โกกิลาคือนกกาเหว่า มธุกรคือผึ้ง อัมพาคือมะม่วง)

ออกเพลงระบำ นางโคปี (สาวเลี้ยงโค) ใส่สำหรับหรือควาขามีสีอ่อนๆ หลายๆ สี

### ระบำอาบัง

(แขกชายถั่วทุ่งโธตีสีขาว มาจากเมืองแขก แต่ก่อนเป็นแขกเลี้ยงวัวแต่ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิต จึงมาเมืองไทยประกอบอาชีพแขกชายถั่ว)

ทำนองสาวนาคอยคู่ ของบุปผา สายชล ในเรื่องมนตร์รักลูกทุ่ง (แต่ตัดลงมาไม่เหมือนทีเดียว)

โอ ชีวิตนั้นหนาอยู่มาใจเศร้า อาบังแสนเหงาเศร้าทรงระทม  
เคย มีวัวมากหลายไว้ใช้รีดนม แต่วันนอนชมแล้งหญ้าไม่มี  
ออกไปตายดาบหน้า มาเมืองไทยก็ดี  
คิดว่าจะมีข้าวกิน  
มา อยู่ที่จุฬาฯ มุ่งมาหางาน จิตใจสราญชายถั่วหนา  
มีพวกนิสิตมาหา จะมาซื้อถั่วหรือ  
ถั่วบังลือชื่อถูกอนามัย  
เด็กว่าถั่วนั้นน่ากิน จะซื้อทั้งสิ้นถั่วบังตกลง  
บัง ช่วยรำและร้องทำนองเพลง เพลงอินเดียไม่เคยฟัง



อาบั้งบอกว่า “โอเค อัจซ่า” แล้ววางโต๊ะถั่วที่ตอนแรกทูนไว้บนหัว เดินเพลงแขก เอาโต๊ะที่แทนกลอง  
สักพักเด็กบอกว่า “พอที จะซื้อถั่วแล้ว” บั้งโคลงหัวร้องต่อ เอาโต๊ะทูนหัวอย่างเดิม เดินไปทำบายบาย  
(เข้ามาใหม่เพื่อขายถั่ว)

### ภูมิหลัง

ศาสนาพราหมณ์มีความเชื่อที่อยู่รวมกันไปหลายอย่างตั้งแต่เชื่อเทพเจ้าหลายองค์ (polytheism) เชื่อพระเจ้า  
องค์เดียว (monotheism) และเชื่อว่ามีธรรมชาติหรือสภาวะที่เป็นสากล (monism) ได้แก่ปรมาตมัน สรรพสิ่งในโลก  
ล้วนมีสภาวะแท้จริงอย่างเดียวกัน สภาวะเช่นนี้ที่อยู่ในสิ่งต่างๆ เรียกว่าอาตมัน สภาวะสากล โดยรวมเรียกว่า  
ปรมาตมัน พระกฤษณะเป็นบุคลาธิษฐาน ของปรมาตมัน ตามเรื่องราวพระกฤษณะเติบโตในหมู่บ้านคนเลี้ยงโค  
ความภักดีการโยยหาของนางราธาสาวเลี้ยงโคต่อพระกฤษณะเป็นการแสดงถึงความปรารถนาของมนุษย์  
(อาตมัน) ที่จะเป็นอย่างหนึ่งอันเดียวกับพระผู้เป็นเจ้าของ (ปรมาตมัน) ตามแนวภักดีโยคะ คืออาศัยความภักดีเพื่อ  
บรรลุความเป็นจริง (ปรมาตมัน)

วรรณคดีศิลาโควินทะแสดงภาพวสันตฤดู (ฤดูใบไม้ผลิ) ต้นไม้ในท้องทุ่งผลิดอกออกใบมีสีสังดงาม  
ส่งกลิ่นดึงดูดเหล่าภรรยาแมลงผึ้งให้มาดมดม อากาศเย็นสบาย มีลมจากทางใต้พัดโบก นกร้องเพลงไพเราะ  
พระกฤษณะเป่าขลุ่ยเหล่าสาวเลี้ยงโคเรียงระบำ อันเป็นการแสดงถึงการที่อาตมันได้กลับมารวมกับปรมาตมัน

พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ที่มา คัดจากสุจิตร์ปิยาศึกค้ำบรรพ์ ปี ๒๕๕๒



## เพลง เต่ากินผักบุ้ง

ในกระบวนเพลงลาหลายเพลงด้วยกัน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชนิพนธ์บทร้องเพลงเต่ากินผักบุ้งขึ้นเป็นบทแรกเมื่อเดือนมีนาคม ๒๕๒๐ ขณะที่ทรงศึกษาอยู่ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พระราชทานบทร้องนี้ลงมายังอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน ซึ่งอาจารย์ได้เป็นผู้ขับร้องคนแรก ออกอากาศ ณ สถานีวิทยุ กองพล ๑ รักษาพระองค์ เมื่อวันที่ ๒๗ มีนาคม ปีเดียวกัน

### เต่ากินผักบุ้ง

#### เที่ยวต้น

ดาวเดือนเลื่อนดับลับฟ้า  
มวลปักษาลาถิ่นบินออกไกล  
ดอกเอ๋ยเจ้าดอกประยงค์  
เจ้าช่อชงโค เจ้าอย่าโศกาลัย

ท้องนภาแลสว่างกระจ่างใส  
คงจะไปหาเหยื่อเพื่อลูกน้อย  
ขอให้สมประสงค์ทุกประการเอ๋ย  
วันหน้าจะมาใหม่ มารับเอาคู่มือชงโค

#### เที่ยวกลับ

นิจจาเอ๋ยเข้าเข้าเคยได้พบพักตร์  
แม่มิมีใครเขาเฝ้าหวงคอย  
ดอกเอ๋ยเจ้าดอกรัก  
เสียงไก่ขันขาน เสียงกังวานหวานแจ้ว  
หวานสุดแล้วยามพาทีเอ๋ย

จะจากกันนานนักก็เศร้าสร้อย  
รักคงอวยใจคงร้าวราวไฟลาญ  
หัวอกจะหักเสียแล้วเอ๋ย  
ไม่เทียมเทียบเสียงเพื่อนแก้ว

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ที่มา คัดจาก มณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





## เพลง แกลลพบุรี สามชั้น

เพลงแกลลพบุรี สามชั้น ที่นิยมบรรเลงขับกล่อมในอดีตมีหลายทาง ส่วนงานทำนองเพลงของแต่ละทางล้วนมีความเป็นเอกในเชิงสุนทรียศิลป์ทั้งสิ้น สำหรับทางที่ทรงพระมหากรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นำเสนอในวันนี้เป็นสำนวนที่ครูช้อย สุนทรวาทิน ประพันธ์ขึ้นเมื่อราวต้นรัชกาลที่ ๕ เป็นลักษณะงานประพันธ์ในตระกูลเพลงประเภทจังหวะหน้าทับสองไม้ ที่เอื้อต่อการใช้ศักยภาพเชิงการบรรเลงชั้นสูงของศิลปินรูปแบบหนึ่ง

โครงสร้างพื้นฐานของเพลงนี้ผู้ประพันธ์ได้นำเพลงแกลลพบุรีอัตราสองชั้นจากเพลงเรื่องประเภทหน้าทับสองไม้ ซึ่งใช้สำหรับการแสดงในอารมณโศกเศร้ามาพลิกผันแนวคิดให้เป็นเพลง มีชั้นเชิงสนุกสนาน เผ็ดมัน โดยประพันธ์ขึ้นเป็นเพลงในอัตราสามชั้น ด้วยเหตุที่เพลงแกลลพบุรีมีวิวัฒนาการจากทำนองลักษณะอารมณโศกเศร้าเมื่อประพันธ์ขึ้นเป็นเพลงในอัตราสามชั้นและใช้บรรเลงโดยระบบริ้วร้อง การพิจารณาเลือกใช้ท่วงทำนองยังนิยมนำบทประพันธ์ลักษณะอารมณโศกเศร้าเข้าประกอบทางขับร้อง ทั้งนี้เพื่อสะท้อนให้เห็นที่มาของเพลง

ครั้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๑ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเตรียมงานเสด็จฯ ทรงดนตรีเพลงแกลลพบุรี สามชั้น พระราชทานงานฉลองวันประสูติครบ ๖ รอบของหม่อมเจ้าหญิงกรรณิกา จิตรพงศ์ จึงได้ทรงพระราชนิพนธ์บทประพันธ์สำหรับขับร้องกับเพลงแกลลพบุรี สามชั้น ขึ้นใหม่เพื่อให้ความสัมพันธ์สอดคล้องกับลักษณะทางบรรเลงและเอื้อต่อการใช้คุณสมบัติของศิลปะเพลงแกลลพบุรี สามชั้น ที่มีความเหมาะสมกับโรคทางสมองคล้อยแล้วได้สนองกิจกรรมทางสังคมได้เหมาะสมยิ่งขึ้น ผลงานทรงดนตรีอันเนื่องมาจากการทรงพิจารณาปรับปรุงขึ้นในคราวนั้น ส่งผลให้ผู้รับฟังและชมการบรรเลงต่างปลาบปลื้มในพระอัจฉริยภาพที่ทรงแฝงไว้ในงานพระราชนิพนธ์ขึ้นนี้อย่างทั่วถึง ทั้งยังประโยชน์ต่อพสกนิกรในร่มพระบารมีอันหาที่สุดมิได้ และนับเป็นสิริมงคลยิ่งที่ได้ทรงโปรดพระราชทานผลงานพระราชนิพนธ์เนื่องในวันสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยครั้งนี้ด้วยพระองค์เองอีกคำรบหนึ่ง

### แกลลพบุรี สามชั้น

พรรณไม้ดอกออกผลข้างนำชม	สีสวยสมแลงตามวิสัย
บ้างมีกลิ่นรวยรื่นหอมชื่นใจ	แปลกกันไปแต่ล้วนเลิศประเสริฐดี
เปรียบบุปผาหลายอย่างต่างชนิด	ดูจวมลมิตรที่ปรองดองคังน้องพี่
ต่างความคิดต่างฐานาท่วงท่าที่	แต่ล้วนมีไมตรีจิตสนิทกัน

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ที่มา คัดจากสุจิตร์ปิลาภัยติกคำบรรพ์ ปี ๒๕๔๓



## เพลง อาหนู - อาซิม

ทุกปีเมื่อถึงวันที่ ๒๖ มีนาคม บรรดานิสิตเก่า คณาจารย์ และบุคลากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จะมาร่วมกันบรรเลงฉลองในงานวันสถาปนาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ตกลงกันว่า จะเล่นเพลงอาหนูเถา อาจารย์ ดร.สิริชัยชาญ ผู้ควบคุมวงปรารภว่า บทเพลงอาหนูเถา ที่ใช้กันอยู่ ไม่สอดคล้องกันเป็นเรื่องเป็นราว จึงให้ข้าพเจ้าปรับปรุงขึ้นใหม่

เมื่อพิจารณาดู ข้าพเจ้าเห็นว่า บทเดิมอัตราสามชั้นดีอยู่แล้ว ว่าด้วยเรื่องเด็กเพ็งหัดเรียนดนตรียังไม่เก่ง จึงแต่งใหม่แต่บทสองชั้นและชั้นเดียวว่า อาหนูเป็นเด็กไฟรู้ เมื่อโตขึ้นได้ครูดีจึงเป็นคนเก่งและดีพร้อม

เมื่อแต่งบทเสร็จ ได้ไปลองต่อซ้อมกันที่วังคลองเตย มีผู้ปรารภว่ามีอาหนูแล้วน่าจะมีอาซิมด้วย ข้าพเจ้าจึงแต่งบทที่ว่าด้วยอาซิมว่า อาซิม สาว สวยและแถมยังฉลาด ทำขนมผักกาดเก่ง อาซิมเป็นแม่ครัวกิตติมศักดิ์ ร่ำรวยจึงนุ่งปังลิ้น ใส่ตุ้มหูเพชร มีอาหนูเล็กๆชนมาก วิ่งไปวิ่งมาอยู่ในครัวขณะกำลังทำขนม อาซิมเวียนหัวจึงดูว่า เดียวตีตายเลย เป็นภาษาจีนแต่จั่วอย่างที่ได้ยินกันบ่อยๆ แล้วยังชูส้อมทำอีกว่า จะจับตัวส่งไปเล่นจิ้ง

สมัยก่อนผู้ใหญ่ชอบพูดกันว่า ถ้าวิงชนทำอะไรแผลงๆ ออกนอกกลุ่มนอกทางจะถูกจับไปเล่นจิ้ง หรือจะถูกชีอยู่จับไปกินตับ

เมื่อแต่งบทเสร็จ ข้าพเจ้าจึงคิดทำรำ คิดปรึกษากับอาจารย์สิริชัยชาญทำเพลงใส่ และอำนวยความสะดวกทั่วไป เช่น การออกแบบและจัดทำเครื่องแต่งกาย เป็นต้น จนสำเร็จเป็น ระบำอาซิมปนอาหนู อย่างที่จะได้ชมกันเป็นอันสิ้นตำนานระบำอาซิมแต่เพียงนี้

### บทร้องเพลงอาหนูเถา

อาหนูน้อยน้อย  
ไม่กระจ่างทางสุนทรที่ซ่อนเร้น  
ฉันยังเด็กเล็กอยู่ที่ครูสอน  
ทั้งร้องรับขับลำเพลงดนตรี  
ขออภัยในอักษรกลอนประเทียบ  
เอ็นดูได้เป็นครูอาหนูเอย

ค่อยบรรเลงทำเพลงเล่น  
ฟังก็เป็นเพลงได้แต่ไม่ดี  
ปัญญาก่อนอ่อนลึ้มเลื่อนเชื่อนวิลี  
จะหาที่เพราะยากลำบากใจ  
ยังไม่เรียบร้อยแน้เชิญแก้วไข

(บทขับร้องของเก่า)

เจ้าสาวสาวสาวสาวรุ่นใหม่  
ขับร้องซ้องเสียงหวาน  
พากเพียรขยันแต่เด็ก  
ครูสอนจนได้ดี

เจ้าเต็บใหญ่ทางเพลงเล่นชำนาญ  
มีปฏิภาณเชิงกวี  
อาหนูเล็กนำเกียรติศรี  
ได้ดีมีวัฒนธรรม



เก่งกาจศาสตร์ศิลป์เรื่องนาม  
เล่นได้ทั้งสี่พาทย์มโหรี  
ใครได้ฟังพอใจ

(บทขับร้องพระราชานิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)

กิริยากังามหน้าคมขำ  
มีชื่อระบือไกล  
สาวคล่องว่องไวน่าชม

ระบำอาซิม

อาซิม สาว สาว สาวสวยฉลาด  
นุ่งปลิงลิ้นแลงามหรุ  
อาหุนวิ้งไปมา  
ชนอย่างนี้เดี่ยวส่ง

ทำขนมผักกาดเลี้ยงอาหุน  
หุใส่ต่างหุเพชรดี  
ซิมว่า “อ้าวมะลือซี้”  
ส่งไปเล่นजूเอย

(สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชานิพนธ์ บทระบำและทรงประดิษฐ์ทำรำ)

ที่มา คัดจากสูจิบัตรสี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ ปี พ.ศ. ๒๕๕๐



## เพลง เต่าเห่

ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๙ ขณะทรงเป็นนิสิต คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้พระราชทานกาพย์เห่กล่อมบทหนึ่ง คัดด้วยลายพระหัตถ์ดั่งดงาม แก่นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล จึงนำมาปรึกษาอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน ว่าควรจะใช้เพลงใดขับร้อง อาจารย์เลือกทำนองเพลงเต่าเห่ ๒ ชั้น แต่เมื่อนำมาขับร้องแล้ว ปรากฏว่า ยังมีพระราชนิพนธ์เหลืออยู่อีก ๒ คำ จึงได้ทดลองร้องด้วยเพลงเต่าเห่ แล้วมอบให้นายประพจน์ อัครวิรุฬหการ นำขึ้นทูลเกล้าฯ ถวายและขอพระราชทานตัด ๒ คำสุดท้ายออก ซึ่งเมื่อฟังเป็นเพลงแล้วจะรู้สึกว่ เพลงจบลงพอดีตรงคำว่า “นิทราให้สำราญ” ก็ทรงพระกรุณาให้ตัดได้ และในการพิมพ์บทร้องได้รับสั่งให้ใส่บทเดิมที่ถูกตัดออกไปนั้นไว้ด้วย โดยใส่ไว้ในวงเล็บ หากจะมีผู้นำไปใช้ขับร้องในแนวอื่น อาจจะใช้ได้ครบทั้งหมดตามที่พระราชนิพนธ์ไว้ในรูปแบบเดิม บทพระราชนิพนธ์บทนี้มีชื่อเสียงมากกว่าเป็นเพลงกล่อมเด็กที่มีเนื้อความไพเราะสอนใจได้เป็นอย่างดี เพราะเนื้อความเป็นการกล่อมให้เด็กนอน และสอนให้เป็นคนดีเมื่อเติบโต จะได้เป็นกำลังและพลเมืองดีของชาติ สมาคมกุมารแพทย์แห่งประเทศไทยจึงขอพระราชทานไปตีพิมพ์ในหนังสือเพื่อแพร่ไปยังแม่และเด็ก เดิมทีเดียว เพลงนี้อาจารย์เจริญใจเป็นผู้ขับร้องออกอากาศทางสถานีวิทยุกองพลที่ ๑ รักษาพระองค์ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๑๙ เป็นครั้งแรก และคณะเสริมมิตรบรรเลง ได้นำไปบันทึกเสียงอีกครั้งหนึ่งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เป็นการขับร้องหมู่ประสานเสียง ท้ายสุดได้มีการบันทึกเสียงเผยแพร่โดยมีวงปี่พาทย์ไม้ نرم ร้อยเอกเสนาะ หลวงสุนทร เป็นผู้บรรเลง คณะของอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทีน เป็นผู้ขับร้อง

### เต่าเห่

เห่เอยคำแล้ว	อาทิตย์แคล้วครรโลลา
ดาวประดับท้องนภา	พระจันทร์ทราพารถจร
หลับเถิดนะสายใจ	เจ้าอย่าอาลัยอาวรณ์
จักถนอมกล่อมให้นอน	จะขอพรปวงเทวัญ
เติบโตใหญ่ให้แกล้ากล้า	เรื่องวิชาทุกสิ่งสรรพ
มีเลือดไทยในปางบรรพ์	มิเคยหวั่นผองไพร่
จงครองคุณธรรมพร้อม	ศรัทธาน้อมปัญญาามี
จงละอคติสี่	มีขันต้อมอดใจ
อุปสรรคจะหนักหนา	เจ้าก็อย่าไศกาเลีย
เมื่อหวังปองเทอดผองไทย	ก็แกร่งไกรดุจศิลา
ขวัญข้าวจงอยู่ดี	ฟังคำพิจำนรรจา
แล้วหลับนัยนา	นิทราให้สำราญ



(ฟังเสียงจิ้งหรีดร้อง  
แก้วเกิดสุมามาลัย)

กังวานก้องเสียงประสาน  
ก็เบิกบานชมแสงเดือน)

บทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
ที่มา คัดจาก มณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





## เพลง พระอาทิตย์ชิงดวง

เพลงลา พระอาทิตย์ชิงดวง เพลงนี้ ทำนองเป็นของพระประดิษฐ์ไพเราะ (ครูมีแขก) แต่งขึ้นไว้เป็นเพลงประจำวงดนตรีของสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) มีบทร้องของเก่าจากเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนบทหนึ่งและจากพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ เรื่องพระยาราชาวงษ์สันอีกบทหนึ่งทางขับร้องนั้นมีอยู่ด้วยกัน ๒ ทาง คือ ทางธรรมดาแนวหนึ่ง และทางสำเนียงมอญ ซึ่งเป็นของบ้านพาทย์โกศลอีกทางหนึ่ง

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในงานประชันปีพาทย์ ณ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา อันเป็นการประชันปีพาทย์หน้าพระที่นั่งสมเด็จพระเจ้าฟ้าเป็นครั้งแรกในรัชกาลนี้ หลังจากที่ห่างเหินมาเป็นเวลาถึง ๕๕ ปี และเป็นการประชันระหว่างวงปีพาทย์ไม้แข็ง วงนายพินิจ ฉายสุวรรณ ได้ทรงพระกรุณาพระราชทานบทร้อง เพลง พระอาทิตย์ชิงดวง บทนี้ให้ใช้ในการประชัน บุหงา จรัสเพชร เป็นผู้ขับร้องครั้งแรกในการประชันครั้งนั้น ซึ่งตรงกับวันที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๒๙ ต่อมาได้นำมาบันทึกเสียงเผยแพร่ในรายการสังคีตภิรมย์

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชนิพนธ์เพลงลามาก่อนแล้วหลายเพลง คือ เต่ากินผักบุ้ง ปลาทอง และ ออกทะเล เพลงนี้จึงเป็นเพลงลาอันดับที่ ๔

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีได้พระราชทานสัมภาษณ์\* ถึงเบื้องหลังการแต่งนี้ว่า เนื่องจากทรงพระราชนิพนธ์บทร้องนี้หลังจากที่เพิ่งเสวยพระกระยาหารเย็นเสร็จ จึงทรงนึกถึงอาหารและขนมต่างๆ และทรงนึกถึงการช่อมดนตรีที่ชมรมดนตรีไทย สจม. ที่มักจะมีการนำขนมมารับประทานกันในหมู่นักดนตรีในวงเสมอ ดังนั้นเนื้อร้องของเพลงลาในเพลง พระอาทิตย์ชิงดวง จึงกล่าวถึงขนมต่างๆ แทนที่จะกล่าวถึงดอกไม้ตามขนบดั้งเดิม ซึ่งตามปกติเรามักจะได้ยินบทร้อง เช่น “ดอกเอ๋ยเจ้าดอกรัก หัวอกจะหักเสียแล้วเอ๋ย” หรือ “ดอกเอ๋ย เจ้าดอกราตรี ได้มาวันนี้ยินดีจริงเอ๋ย” แต่ในเพลง พระอาทิตย์ชิงดวงนี้นับว่าได้ทรงมีความคิดริเริ่มที่ได้ “แหวกขนบ” เนื้อเพลงลา แม้ว่าจะเริ่มต้นด้วย “ดอกลำดวน” และลงท้ายด้วย “ดอกขมนาด” แต่ในเนื้อไม่มีแต่ “เจ้าขนมครองแครง หม้อแกงขนมกล้วย ขนมชั้นขนมกล้วย สามแซ่แซ่อิม ปลากริมไข่เต่า” ยิ่งความสนุกสนานในหมู่นักร้องและนักดนตรีในวันนั้นมากและในวันที่บรรเลงจริง มีผู้เชิญภาคขนมมาถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และนักดนตรีในวงด้วย

\* สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีได้พระราชทานสัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม ๒๕๓๓ ณ อาคารชัยพัฒนา สวนจิตรลดา





## พระอาทิตย์ชิงดวง

รวมบรรเลงเพลงดนตรีมีเสนาะ (ดนตรีรับ)  
 จังหวะเหมาะสมทำนองก้องประสาน (ดนตรีรับ)  
 สายลมหวานอวลกลิ่นสุมาลย์  
 ชวนชื่นบานเมื่อสดับเพลงขับเอ๋ย

ดอกเอ๋ยเจ้าดอกสารภี หอมกลิ่นมาลี ไม่เว้นวายเอ๋ย (ดนตรีรับ)  
 เจ้าดอกลำดวนเอ๋ย (ดนตรีรับ)

เจ้าดอกลำดวนเอ๋ย	ชวนให้ชมเชย
สังขยาเจ้าเอ๋ย	ทิ้งขนมตาล
ทองหยิบฝอยทอง	ล้วนแต่ของหวาน
ช่างน่ารับประทาน	เสียจริงเอ๋ย
เจ้าขนมครองแครงเอ๋ย	หม้อแกงขนมถ้วย
ขนมชั้นขนมกล้วย	กินด้วยกัน
สามแซ่แซ่อ่อม	ปลากริมไข่เต่า
กล้วยแขกข้าวเม่า	มาแบ่งปัน
อร่อยทั่วกัน	ทั้งวงเอ๋ย

ดอกเอ๋ย เจ้าดอกชมนาด อยู่ในวงปีพาทย์ สบายใจเอ๋ย

ที่มา จากหนังสือมณีพลอยร้อยแสง รวมพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
 จัดพิมพ์ในโอกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงเจริญพระชนมายุครบ ๓ รอบ



## เพลง แด่ผู้มีมุกตาคิต

คิดถึงวันผ่านไป เร็วหนักหนา อายุพาสกิลบ นะเพื่อนเอ๋ย  
แรงยังมีก้าวเดิน จิตเพลิดเพลिन งานทำได้ แต่ต้องใจเย็น  
จะขึ้นรถ หรือเครื่องบิน ลงเรือก็ได้ ไม่ยากเย็น  
เยี่ยมเยือนทั่ว ทุกถิ่น ทั้งเมืองไทย และเมืองนอก  
ช่วยการอนามัย ช่วยการศึกษา  
กสิกรรมรวมใจ ต้องให้ได้เป็นผล  
สุขกับงานศิลป์ ดุริยางค์ยินดี  
ขอจงมีชัย  
ท่านทั้งหลายที่มาอวยพร ขอให้สุขสันต์ พร้อมมงคลพรทั้งสิ้น  
พระคุณเอ๋ย  
สุขภาพยิ่งพลั่ง ชั่วชีวิต ให้มีแต่ความรุ่งเรือง

บทพระราชนิพนธ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี





## รายพระนามและรายนามผู้บรรเลง เพลงแต่ผู้มีมุกิตาจิต

๑. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	ทรงขับร้องและระนาด
๒. หม่อมราชวงศ์จักรธร จิตรพงศ์	ระนาดเอก
๓. ครูสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ	ระนาดเอก
๔. ครูณัฐพงศ์ โสวัตร	ระนาดทุ้ม
๕. ครูไพฑูรย์ เฉยเจริญ	ระนาดทุ้ม
๖. ครูคุชฎี มีป้อม	ระนาดเอกเหล็ก
๗. ครูอนงก อางมังกร	ระนาดทุ้มเหล็ก
๘. หม่อมราชวงศ์เอมจิตร จิตรพงศ์	ฆ้องวงใหญ่
๙. ครูธัญทิพ คงลายทอง	ฆ้องวงเล็ก
๑๐. ครูป๊อบ คงลายทอง	ปี่ใน
๑๑. ครูบุญช่วย แสงอนันต์	เครื่องหนัง
๑๒. ครูอนุชา บริพันธ์	เครื่องหนัง
๑๓. ครูถายอง โสวัตร	ฉิ่ง
๑๔. ครูวิทยา หนูจ้อย	โหม่ง
๑๕. ครูดนตรี ตราโมท	กรับพวง
๑๖. ครูอุษา แสงไพโรจน์	กรับพวง
๑๗. ครูมณฑนา อยู่ยั้งยืน	กรับพวง
๑๘. ครูโกวิทย์ ชันฉศิริ	กรับพวง
๑๙. ครูสวิต ทับทิมศรี	กรับพวง
๒๐. ครูสมาน น้อยนิตย์	แทมบูรีน
๒๑. ครูสมพงษ์ ภูธร	แทมบูรีน



## รายนามผู้บรรยาย เยาววิเศษภูมิศิลป์ สรรพศิลป์אים

### ชั้นรื่องหญิง

๑. รองศาสตราจารย์พลพร แสงบางปลา (ศาสตราจารย์) สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น
๒. อาจารย์จินตนา กล้ายประยงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง
๓. อาจารย์ณานญา คันธวัฒน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
๔. อาจารย์นิตยา แดงกูร โรงเรียนนายเรือ
๕. อาจารย์บุตรี สุขปาน มหาวิทยาลัยนเรศวร
๖. อาจารย์สมพิศ พรหมชิตมาตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
๗. ผู้อำนวยการสุปราณี หลักคำ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
๘. อาจารย์อุษา แสงไฟโรจน์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### ชั้นรื่องชาย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๒. ร้อยตำรวจเอกอภิสิทธิ์ ตามสัตรู วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ
๓. อาจารย์นิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร มหาวิทยาลัยบูรพา
๔. อาจารย์วุฒ บำรุงสวัสดิ์ มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
๕. อาจารย์สมพร รุ่งกลิ่น สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น
๖. อาจารย์ธรรณัส หินอ่อน มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### ระนาดเอก

๑. อาจารย์บรรทม น่วมศิริ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๒. อาจารย์ประชา สามเสน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๓. อาจารย์ปราชญา สายสุข มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๔. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ มหาวิทยาลัยนเรศวร
๕. อาจารย์สันติ อุดมศรี มหาวิทยาลัยบูรพา
๖. อาจารย์อมรินทร์ หมอกอ่อน มหาวิทยาลัยรามคำแหง

### ระนาดทุ้ม

๑. อาจารย์พิบูลย์ศักดิ์ วิจิตรกะ มหาวิทยาลัยพายัพ
๒. อาจารย์กิตติศักดิ์ ธรรมพิทักษ์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
๓. อาจารย์ณรงค์ศักดิ์ แยมสุวรรณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
๔. อาจารย์ทะเปียน มาลัยเล็ก วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย
๕. อาจารย์ธีรศักดิ์ ชุ่มชูชาติสรร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



### ห้องวงใหญ่

๑. อาจารย์กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง
๒. ร้อยโทไพบูลย์ คล้ายมุข
๓. อาจารย์วิศการก แก้วลอย
๔. อาจารย์สันติ วิสัยสูงเนิน
๕. อาจารย์ ดร.อัครพล ชูเชิด
๖. อาจารย์อภิรัตน์ จุติขันธ์

- มหาวิทยาลัยศิลปากร  
โรงเรียนนายร้อย จปร.  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### ห้องวงเล็ก

๑. อาจารย์จำลอง ดอกพะยอม
๒. อาจารย์ไพรัช ดำรงกิจถาวร
๓. อาจารย์วัชรระ แต่งเทศ
๔. อาจารย์สามารถ โพธิ์ทอง
๕. อาจารย์สุดาพิมพ์ เขียงยงค์
๖. อาจารย์อนุชิต เพ็งบุปผา

- โรงเรียนนายร้อยตำรวจ  
โรงเรียนนายร้อยตำรวจ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์  
โรงเรียนนายร้อยตำรวจ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์  
มหาวิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก

### ขอสามสาย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์
๒. อาจารย์จารึก ศุภพงศ์
๓. อาจารย์รัชวิช มุสิกการณ
๔. อาจารย์ศรุต แจ่มอนันต์
๕. อาจารย์สุรพงษ์ บ้านไกรทอง
๖. อาจารย์เลอเกียรติ มหาวิทยาลัยจฉัยมนตรี
๗. อาจารย์สิทธิศักดิ์ จรรยาวุฒิ
๘. อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ

- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
มหาวิทยาลัยพายัพ

### ขอตัวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย เอื้อจิตรเมศ
๓. อาจารย์ ดร.วิษณุวัฒน์ เหล่าวานิช
๔. อาจารย์กฤษณาธาร จันทะโก
๕. อาจารย์ตั้งปณิธาน อารีย์
๖. อาจารย์ปรัชญา บุญมาสูงทรง
๗. อาจารย์สุธี จันทร์ศรี
๘. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน

- มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



### ขอผู้

- |  |  |
|--|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี |
| ๒. อาจารย์จรินทร์พร เปลื้องทุกข์         | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี              |
| ๓. อาจารย์ ดร.ดุชนิ สว่างวิบูลย์พงศ์     | มหาวิทยาลัยรามคำแหง                      |
| ๔. อาจารย์เชาว์มนัส ประภักดี             | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา     |
| ๕. อาจารย์ประชากร ศรีสาคร                | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์               |
| ๖. อาจารย์เมธี พันธุ์วราร                | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร    |
| ๗. อาจารย์ราชันย์ เจริญแก่นทราย          | มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด                |
| ๘. อาจารย์ชัชวาล สนิทสันเทียะ            | มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์                |

### จะเข้า

- |   |  |
|---|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| ๒. อาจารย์ ดร.ณวัฒน์ หลาวทอง            | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร                    |
| ๓. นาวาอากาศเอกเฟดิมชัย กุลพิบูลย์      | โรงเรียนนายเรืออากาศ (นวมินทกษัตริยาธิราช) |
| ๔. อาจารย์ธิดิ ทัศนกุลวงศ์              | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา       |
| ๕. อาจารย์ธีรพร ยินเจริญ                | วิทยาลัยพยาบาลกองทัพบก                     |
| ๖. อาจารย์วรารุณี เรืองบุตรี            | มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย                       |

### ขลุ่ยเพียงออ

- |                              |                                    |
|------------------------------|------------------------------------|
| ๑. อาจารย์ศทาวุธ พรหมลือ     | มหาวิทยาลัยทักษิณ                  |
| ๒. อาจารย์ชิงชัย วิชิตกุล    | มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ |
| ๓. อาจารย์ปานิสรรา เผือกแห้ว | มหาวิทยาลัยรามคำแหง                |
| ๔. อาจารย์วรพจน์ มานะสมปอง   | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา        |

### ขลุ่ยหลีบ

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรูญ กาญจนประดิษฐ์ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น       |
| ๒. อาจารย์ ดร.ภัทร คมขำ                 | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย    |
| ๓. อาจารย์ธนากร สร้อยสว่าง              | มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์      |
| ๔. อาจารย์สุรัชย์ แดงกูร                | วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ |

### กลองแขก

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| ๑. อาจารย์สมาน น้อยนิตย์ | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| ๒. อาจารย์อุทัย ศาสตร์รา | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |



### กรั้บพวง

๑. อาจารย์ธนสิน ชูดิฉนธรรานนท์
๒. อาจารย์อดิศร เมืองเก็ยง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยพายัพ

### ฉิ่ง

๑. อาจารย์กิตต์ฉนศ ศิริสุริยเสรี

มหาวิทยาลัยพะเยา





## รายนามผู้แสดงวงมหาดุริยางค์ ชั้นชุมนุมกลุ่มดนตรี

### ขอสามสาย

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| ๑. นายสรวิช นิยมทรัพย์   | มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี         |
| ๒. นาย จตุวรรณ พิเศษสกุล | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| ๓. นนร.กนนภัทร์ บุญภัทร์ | โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า      |
| ๔. นางสาวธัญพิมล ปิ่นแสง | มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง              |

### ขอด้วง

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ๑. นายธนัฐพงศ์ ชื่นสุวรรณ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| ๒. นายพายุ เปี้ยศร        | มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง            |
| ๓. นายปกรณ์พงศ์ วงศาโรจน์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ |
| ๔. นางสาวพรรณนิชชา แสงทอง | มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ                    |
| ๕. นายจตุวรรณ พิเศษสกุล   | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี         |
| ๖. นายพีรศิลป์ ใจโต       | มหาวิทยาลัยแม่โจ้                          |
| ๗. นางสาวรติกร อยู่สำราญ  | มหาวิทยาลัยคริสเตียน                       |
| ๘. นายนพดล ช่างดี         | มหาวิทยาลัยทักษิณ                          |

### ขออู้

- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| ๑. นายหัตถชัย พรหมบุตร          | มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์    |
| ๒. นายประทีป มะโนรี             | มหาวิทยาลัยแม่โจ้            |
| ๓. นางสาวน้ำทิพย์ ก่อเจริญวัฒน์ | มหาวิทยาลัยสยาม              |
| ๔. นางสาวชฎาพร อมประนาม         | มหาวิทยาลัยทักษิณ            |
| ๕. นายสรวิช นิยมทรัพย์          | มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี   |
| ๖. นางสาวจุฑามาส ศรีสมบัติ      | มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม |
| ๗. นางสาวเพ็ญมณี บุญฤทธิ        | มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์        |
| ๘. นางสาวจารุมน พันยา           | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี       |

### จะเข้

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ๑. นายประพจน์ ดิษฐเจริญ  | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ |
| ๒. นายไกรสร บุญอุ้น      | มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล    |
| ๓. นางสาวณิชากร เจริญสุข | มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา     |



### ขลุ่ยหลิบ

- นางสาวดวงใจ ทวานแท้
- นายจิรายุ วงจิตร
- นายอภิษฐ์ พลายนมูล
- นายประกาศิต แจ่มฟ้า

มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### ขลุ่ยเพียงออ

- นายชนินทร์ พึ่งดี
- นายทศพล เต๋อคำ
- นายอนันตพงษ์ ใจโลกา
- นายสันติสุข แก้วสุข
- นายรัฐพล ศรีโยธา
- นางสาวจิราดี บุญศรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  
มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่

### ระนาดเอก

- นายฐิติวิช เศรษฐวรกุล
- นายญาณศิลป์ วงศ์ประสาร
- นายอดิเทพ ทรงทรัพย์
- นายศรชัย วิโรสง

สถาบันปัญญาวิวัฒน์  
มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### ระนาดทุ้ม

- นายเสริมศักดิ์ จันทร์แก้ว
- นายกิตติศักดิ์ ธรรมพิทักษ์
- นศพต.ชนันญา พิกุลณี
- นางสาวกัญญาณี หนูเอียด

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
มหาวิทยาลัยนเรศวร  
วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ  
วิทยาลัยเซนต์หลุยส์

### ฆ้องวงใหญ่

- นายภูรินทร์ เทพสถิต
- นายศิลป์ชัย คงหวัง
- นางสาวพรชนก สอสอนหัก
- นายพงศ์ประพิมพ์ บัวพิมพ์
- นางสาวชลธิชา ทองแจ่ม
- นางสาวทวิพร กล้าเทพ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศรีปทุม  
วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย  
มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์



### ห้องวงเล็ก

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ๑. นายพงศ์ภีระ บัวลม        | มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น                 |
| ๒. นางสาวธนพร ต้าวเต็บ      | มหาวิทยาลัยคริสเตียน                     |
| ๓. นายศตวรรษ ดิษฐเส็ง       | วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง                   |
| ๔. นายวรเทพ ท่าจีน          | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ |
| ๕. นางสาวกิตติยา ฮามพิทักษ์ | วิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก                 |

### กรับพวง

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| ๑. นางสาวมนลิสชา ชื่นใจรักษ์ | มหาวิทยาลัยกรุงเทพ |
| ๒. นางสาวจิราพร โคมุททานนท์  | มหาวิทยาลัยศิลปากร |

### ชั้นร้องหญิง

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ๑. นางสาวศศิครดา สุภาพ      | มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ       |
| ๒. นางสาวเบญจรัตน์ รักมะณี  | มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี      |
| ๓. นพท.พัชรिका บุญญสุวรรณ”  | วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า |
| ๔. นางสาวสิริวิมล ประทุม    | มหาวิทยาลัยพายัพ                |
| ๕. นางสาวสุพรรณษา สุขภิรมย์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย           |
| ๖. นางสาวอัจฉรา ทวนธง       | มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร      |
| ๗. นางสาวสุพัตรา นามเค้า    | มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล         |

### ชั้นร้องชาย

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นายกนิศนันท์ จันจินดา     | มหาวิทยาลัยสยาม                  |
| ๒. นายอนุชา ชันธสอน          | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา |
| ๓. นายจิรพงศ์ ทองเจื่อนฤมิตร | มหาวิทยาลัยศรีปทุม               |
| ๔. นายฤทธิเกียรติ ทวีสัตย์   | มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร       |
| ๕. นายนที ธนปนิชกุล          | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย            |
| ๖. นายสรศักดิ์ เอียงสูงเนิน  | มหาวิทยาลัยขอนแก่น               |
| ๗. นนร.ทศพร วงศ์ศรีสังข์     | โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า    |



## รายนามผู้แสดงวงมหาดุริยางค์ ใฝ่รวกกับทานตะวันพุยไผ่

### กำกับการแสดง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ

### ออกแบบลีลา

๑. อาจารย์ชุมพล ชะนะมา
๒. อาจารย์ดร.นวลระวี จันท์ลุน
๓. อาจารย์ดร.ณัฐกานต์ บุญศิริ
๔. อาจารย์ดร.รัศวรรณ อติศัยภารดี
๕. อาจารย์อุบลวรรณ โตอวยพร
๖. อาจารย์อาจารย์ รุ่งเจริญ

### ออกแบบศิลป์

๑. อาจารย์สิริธร ศรีชลาคม
๒. อาจารย์ณัฐวัฒน์ สิทธิ

### ผู้แสดง

๑. นายเอกรัตน์ รุ่งสว่าง ลุงมา
๒. นางสาวพิมพ์พิกา มหามาตย์ ป้าชู
๓. นายสุพจน์ จุกลิ้น หนูใหญ่
๔. นายภานุมาศ ผลพิกุล หนูกกลาง
๕. นายณรงค์ฤทธิ์ เขาว์กรรม หนูเล็ก
๖. นางสาวพัชรดา หงษ์ษา ไฝ่รวก
๗. นางสาวธัญญาเรศ แก่นจำปี ไฝ่รวก
๘. นางสาวธนวรรณ ศิริพงศาธร ไฝ่รวก
๙. นางสาวชมพูนุช สุธานตร ไฝ่รวก
๑๐. นางสาวลิเดีย ตันตวิรमानนท์ ไฝ่รวก
๑๑. นางสาวธัญญธร ทองบัว ไฝ่รวก
๑๒. นางสาวทิฆัมพร พุ่งทะเล ไฝ่รวก
๑๓. นางสาวสุพรรณีย์ ทองเมือง ทานตะวัน
๑๔. นางสาวสิริลักษณ์ ประทุมวัน ทานตะวัน
๑๕. นางสาวเอมิ พุกควาจะ ทานตะวัน
๑๖. นางสาวสุรีมาศ หลุทัยบริรักษ์ ทานตะวัน
๑๗. นางสาวอารีรัตน์ ครุฑปักยี ทานตะวัน



### ขอสามสาย

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายบุญธนา จำพรต        | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย         |
| ๒. นายรัฐวุฒิ สืบสุข      | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย         |
| ๓. นางสาวณิษชรา เรืองแก้ว | วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช |
| ๔. นพอ.ราชวัติ หร่ายลอย   | วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ       |
| ๕. นนอ.สุปวีณ์ จุฑารักษ์  | โรงเรียนนายเรืออากาศ          |
| ๖. นายธนพล ประกอบกิจ      | มหาวิทยาลัยศิลปากร            |

### ขอด้วง

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| ๑. นายธนัฐพงศ์ ชื่นสุวรรณ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| ๒. นายอรรถชัย อุตสาใจ     | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี                |
| ๓. นายวิศว์ ศิริคุณากร    | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| ๔. นางสาวอาภาภรณ์ บุชบง   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| ๕. นายธนญชัย เจริญทอง     | มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง                      |
| ๖. นายปกรณ์พงศ์ วงศาโรจน์ | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ |
| ๗. นางสาวแพรวพลอย อันมงคล | มหาวิทยาลัยกรุงเทพ                         |
| ๘. นายพิรุณ เจริญ         | มหาวิทยาลัยรามคำแหง                        |
| ๙. นายสุทรวินิจ วรสิงห์   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                      |
| ๑๐. นางสาววราพร เพ็ชรจะบก | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร                    |

### ขออุ๊

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| ๑. นรต.दनัยเดช กรรณาริก        | โรงเรียนนายร้อยตำรวจ      |
| ๒. นางสาวอังคณา บุญขจร         | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย     |
| ๓. นางสาวอรณิชา วิศิษฐ์ชัยชาญ  | มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย    |
| ๔. นางสาวกาญจน์ณภัทร วรรณสินธ์ | มหาวิทยาลัยนเรศวร         |
| ๕. นางสาวสิริรัตน์ เฟ็งแก้ว    | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์    |
| ๖. นางสาวกัญญาณัฐ ตรีผลพันธ์ุ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย     |
| ๗. นางสาวกาญจนา แม่นย่า        | มหาวิทยาลัยบูรพา          |
| ๘. นางสาวกชมน พรหมณัฒ์สำราญ    | วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย |
| ๙. นางสาวณมลชนก เข็มนิล        | มหาวิทยาลัยบูรพา          |
| ๑๐. นางสาวธนัชพร กือเย็น       | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์    |



### จะเข้

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ๑. นายธนพนธ์ คณะศาสน์       | มหาวิทยาลัยบูรพา            |
| ๒. นางสาวรสสุคนธ์ ประสมสุข  | มหาวิทยาลัยพะเยา            |
| ๓. นนอ.ชญาสินท์ พึ่งทัศน์   | โรงเรียนนายเรืออากาศ        |
| ๔. นายโกญจนาท วิบูลย์เพ็ญ   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       |
| ๕. นายปราชญ์ สกฤติเศษสุรการ | มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่  |
| ๖. นางสาวสุภาวีนี บุญรักษา  | มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

### ขลุ่ยหลีบ

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ๑. นายอรรณพ วงศาโรจน์        | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์     |
| ๒. นายกฤษณรงค์ ภูเวียงจันทร์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| ๓. นายเนติศักดิ์ มานะพิมพ์   | มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด  |
| ๔. นายชนทัต ภูวรรณะ          | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่       |
| ๕. นางสาวนิตาชล ชูชัย        | มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์      |
| ๖. นายอุดมเกียรติ เพ็งอุบล   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย      |

### ขลุ่ยเพียงออ

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ๑. นนร.ดารารกรณ์ รักดีพงษ์ | โรงเรียนนายเรือ               |
| ๒. นนร.ภาณุวัฒน์ แจ่มมี    | โรงเรียนนายเรือ               |
| ๓. นายพีรพงษ์ เทพสุด       | มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี |
| ๔. นายณัฐพงศ์ เบ็ดเสร็จ    | มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา        |
| ๕. นายเสกฐฎุฒิ ลีทอง       | มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์    |
| ๖. นายธีรภัทร เขาดำ        | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์         |

### ระนาดเอก

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นพร.เสาวนีย์ ปะติเต       | วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ          |
| ๒. นางสาววราภรณ์ เดชครบุรี   | วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพฯ |
| ๓. ว่าที่ร้อยตรีวิษณุ รินทอง | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์             |
| ๔. นายทศพล สุขเลิศวัฒนา      | มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์             |
| ๕. นายจักรกฤษณ์ ดอนจินดา     | มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม      |
| ๖. นายชัยเทพ ชัยภักดี        | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย             |



### ระนาดทุ้ม

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ๑. นรต.ชนะศึก โจรจนพิทยากร     | โรงเรียนนายร้อยตำรวจ           |
| ๒. นายนราวิชญ์ คำรถภูมิชัย     | มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ           |
| ๓. นางสาวศุภกานต์ จิรเบญจรัตน์ | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช |
| ๔. นางสาวปทุมรัตน์ คงมาตย์     | มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย           |
| ๕. นายพงษ์กร ขุนสูงเนิน        | มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม     |
| ๖. นายปกัศ แก้วบุญชู           | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ     |

### ฆ้องวงใหญ่

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| ๑. นายธีรวัฒน์ สีนอครพัฒนา | มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี   |
| ๒. นายอนุรักษ์ จันทรไทยศรี | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา |
| ๓. นายภูรินทร์ เทพสถิตย์   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       |
| ๔. นายพงศ์ศักดิ์ งามสม     | มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  |
| ๕. นายรังสิมันต์ คำเชื่อน  | มหาวิทยาลัยพะเยา            |
| ๖. นายธันวา ประดามาศ       | มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต       |

### ฆ้องวงเล็ก

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| ๑. นายธงทอง สุวรรณะ            | วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า      |
| ๒. นายวาทิต จินดาวัดน์         | มหาวิทยาลัยรังสิต                    |
| ๓. นางสาวศิวินันท์ สืบเพ็ง     | มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ   |
| ๔. นางสาวชยาภรณ์ อยู่เจริญ     | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                |
| ๕. นายธันท์ วัฒนาวนิช          | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                |
| ๖. นายฐาปนพงศ์ มั่นคงวงศ์เจริญ | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |

### กรับพวง

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ๑. นางสาววันวิสาข์ ศรีจันทร์ | มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์        |
| ๒. นางสาวพรทิพย์ ภูนุช       | วิทยาลัยเซาธ์อีสท์บางกอก   |
| ๓. นางสาวธนพร เลิศปกรณ์กิจ   | สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น |
| ๔. นางสาวมนชนก ชัยโปธา       | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย      |
| ๕. นายพัชรพล ศรีประไหม       | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย      |

### ฉาบเล็ก

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ๑. นายรวิภาส พยุงวงษ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
|-----------------------|-----------------------|



#### กลองแขก

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ๑. นายก่อเกียรติ จรพงษ์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| ๒. นายวิโรจน์ รัตน์ะ    | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |

#### ฉิ่ง

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| ๑. นายศิวโรจน์ วงศ์หิรัณย์กุล | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
|-------------------------------|-----------------------|

#### ขับร้องหญิง

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| ๑. นางสาวมีนา จันทรอินทร์  | มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ |
| ๒. นางสาววีณา อุไรพันธ์    | มหาวิทยาลัยบูรพา           |
| ๓. นางสาวกาจจรรยา ชันขาว   | มหาวิทยาลัยรามคำแหง        |
| ๔. นางสาวณัฐนิชา จินดาวงศ์ | มหาวิทยาลัยพะเยา           |
| ๕. นางสาวภัทรวดี ศิลาขาว   | มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย     |
| ๖. นศพต.กวิสรา ประเทืองผล  | วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ        |
| ๗. นางสาวศิริพันธ์ สีน้อย  | มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ    |
| ๘. นางสาวอรยา นาคะมะนัง    | มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์        |
| ๙. นางสาวภาวดี เชิดฉั่น    | มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย     |

#### ขับร้องชาย

- |                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นนอ.วิชญ รัตสนใจ               | โรงเรียนนายเรืออากาศ            |
| ๒. นายพีรพงษ์ อ่อนสมจิตร          | มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม      |
| ๓. นายเกียรติกุล ชีพเจริญวัฒนากุล | มหาวิทยาลัยพายัพ                |
| ๔. นายจตุรงค์ ผดุงรัตน์           | มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์       |
| ๕. นายธนภัทร เพ็ชรนอก             | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม            |
| ๖. นายนราธิป ร้อยคำ               | สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์     |
| ๗. นายนที โตดสูงเนิน              | สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น      |
| ๘. นายสมเกียรติ มูลทา             | มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ            |
| ๙. นายบุญญฤทธิ์ หอมเขียน          | มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง |

#### ดนตรีสากล

โดยชมรมดนตรีสากล สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (CU BAND)  
ควบคุมวง โดยอาจารย์ชูวิทย์ ยู่ระยง





## รายนามผู้แสดงโขนและรำถวายพระพร

### ครูอาวุโสควบคุมการบรรเลงดนตรี

- |                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน | ศาสตราจารย์ชาน       |
| ๒. คุณครูบุญช่วย แสงอนันต์           | ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย |
| ๓. คุณครูبيب คงลายทอง                | ผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย |

### อาจารย์ผู้ฝึกซ้อมและควบคุมการบรรเลงดนตรี

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์ | ๒. อาจารย์ ดร.ภัทระ คมขำ |
|---|--------------------------|

### ครูอาวุโสควบคุมการแสดงโขน

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ๑. อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง | ผู้ควบคุมการแสดง         |
| ๒. อาจารย์เกษม ทองอร่าม    | จัดทำบทโขนและรำถวายพระพร |

### อาจารย์ผู้ฝึกซ้อมและควบคุมการแสดงโขน

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| ๑. อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง   | ๒. อาจารย์ ดร.จุลชาติ อรัญยานาค                |
| ๓. อาจารย์กิตติพงษ์ ไตรรัตน์ | ๔. อาจารย์เลี้ยว คงกำเนิด                      |
| ๕. อาจารย์อรรถพล เฉลิมพูลสุข | ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ |

### ครูอาวุโสควบคุมการแสดงรำถวายพระพร

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ๑. คุณครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์ | ศิลปินแห่งชาติ                 |
| ๒. คุณครูนพรัตน์ หวังในธรรม   | ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง |

### อาจารย์ผู้ฝึกซ้อมและควบคุมการแสดงรำถวายพระพร

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.สวภา เวชสุรักษ์ | ๒. รองศาสตราจารย์อมรา กล้าเจริญ |
| ๓. อาจารย์ขวัญใจ คงถาวร              |                                 |



### นักดนตรี

๑. นายศิริ อเนกสิทธิสิน	ปี่ใน
๒. นายรณฤทธิ์ ไหมทอง	ระนาดเอก
๓. นายปยุต ธนพูนหิรัญ	ระนาดเอกเหล็ก
๔. นายพรสวรรค์ พุกเจริญ	ระนาดทุ้ม
๕. นายสุรศักดิ์ ปานลักษณะ	ระนาดทุ้มเหล็ก
๖. นางสาวชนะใจ รื่นเรือง	ฆ้องวงใหญ่
๗. นายสุวิชา พงษ์เกิดลาภ	ฆ้องวงเล็ก
๘. นางสาวสุทธิดา พุทธรักษา	ซออู้
๙. นายธนวัฒน์ คุณากรพิสิษฐ์	ตะโพน
๑๐. นายภาณุภูมิ รุ่งเรือง	กลองทัด
๑๑. นายฐิณัช บรรจงจิตร	ฉิ่ง
๑๒. นางสาวสุพัชตรา สุดาวงษ์	กรับพวง
๑๓. นายพุดพิงค์ พึ่งบุญ	กรับพวง
๑๔. นายโสฬส ละออชื่นใจ	เกราะ
๑๕. นายชลลพพรช เด็ใจใจ	เกราะ
๑๖. นายทศพร จันทร์เลิศ	ฉาบเล็ก
๑๗. นางสาวพัชราภรณ์ ปิยธโร	นักร้อง
๑๘. นายณัฐพล แก้วอินธิ	นักร้อง

### ผู้แสดง

๑. นางสาวศศมณฑิ์ เจริญมากสุวรรณ	๒. นางสาวอาทิตย์วรรณ ทองคลัง
๓. นางสาวรทัยา วัฒนถาวร	๔. นางสาวรัชนีบุญ บุญจงรักษ์
๕. นางสาวสุภาวดี อนุวัฒน์วงศ์	๖. นางสาวศศลักษณ์ จันทร์ยัง
๗. นางสาวปาริชาติ บางยี่ขัน	๘. นางสาวพัชราวลัย ชาญสุวรรณ
๙. นางสาวสุภัทจณี บุญเฉลิม	๑๐. นางสาวรัตนภรณ์ สวางษ์
๑๑. นางสาวณัฐยานี มงคะสิงห์	๑๒. นางสาวชุลีพร จีนประสม
๑๓. นางสาวกณทมณี สภาพร	๑๔. นางสาววิลาวรรณ โยชัยเหลี่ยม
๑๕. นางสาวปวีณา ศรีมาลา	๑๖. นางสาวจุฑารัตน์ เพ็ชรประเสริฐ
๑๗. นางสาวไศภิชร์ฐา มัธยมจันทร์	๑๘. นางสาวภัทราพร แววมะโนรา



## การแสดงดนตรีไทยกลุ่มสถาบัน

### ภาคกลาง ๑ บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เต่ากินผักกูด

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| ๑. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์             | ๒. มหาวิทยาลัยเกริก                           |
| ๓. มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต              | ๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ |
| ๕. มหาวิทยาลัยบูรพา                   | ๖. มหาวิทยาลัยศรีปทุม                         |
| ๗. มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ | ๘. วิทยาลัยเซนต์หลุยส์                        |
| ๙. สถาบันเทคโนโลยีไทย – ญี่ปุ่น       |   |

### ภาคกลาง ๒ บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ แยกลพบุรี ๓ ชั้น

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ๑. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ       | ๒. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ       |
| ๓. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ          | ๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| ๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา | ๖. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย   |
| ๗. วิทยาลัยเซนต์อีส์ท์บางกอก        |                             |

### ภาคกลาง ๓ บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ พระอาทิตย์ชิงดวง

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| ๑. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์   | ๒. โรงเรียนนายเรือ             |
| ๓. มหาวิทยาลัยมหิดล        | ๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| ๕. มหาวิทยาลัยศิลปากร      | ๖. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ    |
| ๗. วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ |                                |

### ภาคกลาง ๔ บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ แสนค่านิง

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| ๑. มหาวิทยาลัยรามคำแหง         | ๒. โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า         |
| ๓. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย       | ๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี |
| ๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม  | ๖. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ                  |
| ๗. สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ |  |

### ภาคกลาง ๕ บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ เต่าเห่ ๒ ชั้น

- |                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| ๑. โรงเรียนนายเรืออากาศ | ๒. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี |
| ๓. มหาวิทยาลัยรังสิต    | ๔. มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต              |



**ภาคกลาง ๖** บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ไทยดำเนินดอย

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| ๑. วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย       | ๒. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ |
| ๓. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า | ๔. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ  |

**ภาคกลาง ๗** บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ อาหนู

- |   |  |
|---|--|
| ๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | ๒. มหาวิทยาลัยคริสเตียน                              |
| ๓. มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์                  | ๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี                         |
| ๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี           | ๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม                           |
| ๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร              | ๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง                   |
| ๙. มหาวิทยาลัยสยาม                      | ๑๐. มหาวิทยาลัยศิลปากร (วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์) |

**กลุ่มภาคเหนือ** บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ลมพัดชายเขา กล่อมนารี สร้อยเพลง

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ๑. มหาวิทยาลัยพายัพ            | ๒. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่          |
| ๓. มหาวิทยาลัยแม่โจ้           | ๔. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง         |
| ๕. มหาวิทยาลัยนเรศวร           | ๖. มหาวิทยาลัยพะเยา              |
| ๗. มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทอร์น    | ๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่    |
| ๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  | ๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม |
| ๑๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์ |                                  |

**กลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ** บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ปลาทองเถา

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ๑. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม        | ๒. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี |
| ๓. มหาวิทยาลัยขอนแก่น          | ๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย        |
| ๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา | ๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์  |
| ๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด   | ๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ   |
| ๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์   | ๑๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี  |
| ๑๑. มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล    | ๑๒. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี     |

**กลุ่มภาคใต้** บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ แยกขาวเถา

- |   |   |
|---|---|
| ๑. มหาวิทยาลัยทักษิณ                        | ๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา                   |
| ๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี            | ๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต                  |
| ๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช           | ๖. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์                    |
| ๗. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี | ๘. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ |
| ๙. วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช             | ๑๐. วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง                   |



## รายละเอียดการดำเนินงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ของสถาบันการศึกษา

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การรวมกลุ่มของนิสิตเป็นชุมนุมดนตรีไทย สจม. ไม่มีหลักฐานชัดเจนว่า ถือกำเนิดขึ้นเมื่อปีใดทราบแต่เพียงว่า ชุมนุมดนตรีไทยในระยะแรกนั้นบรรเลงเพียงวงเครื่องสาย จนกระทั่งถึงปี พ.ศ. ๒๔๘๒ จึงได้นำระนาดเข้าร่วมบรรเลงโดยฝึกซ้อมดนตรีและทำกิจกรรมต่างๆที่อาคารจักรพงษ์ และในปี พ.ศ. ๒๕๐๘ ชุมนุมได้เรียนเชิญอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที มาเป็นครูผู้สอนและผู้ควบคุมวง ยุคนี้ชุมนุมได้จัดการแสดงเผยแพร่ทางโทรทัศน์และวิทยุ รวมทั้งงานที่ได้รับเชิญในโอกาสต่างๆ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๐ “ชุมนุม” ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “ชมรม” มีชื่ออย่างเป็นทางการ คือ ชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้ใช้ชื่อนี้ตราบนปัจจุบัน ในวาระเดียวกันนี้ได้เชิญครูทเวาประสิทธิ์ พาทยโกศล เข้ามาสอนในชมรม และได้ต่อเพลงโหมโรงมหาจุฬาลงกรณ์ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้นำเพลงพระราชนิพนธ์มหาจุฬาลงกรณ์ มาทำเป็นทางไทย ชมรมดนตรีไทย สจม. จึงใช้เป็นเพลงโหมโรงของชมรมนับแต่นั้นมา ในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อครั้งยังดำรงพระอิสริยยศเป็น สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี คณะอักษรศาสตร์ และได้ทรงพระกรุณาสมัครเข้าเป็นสมาชิกชมรมดนตรีไทย พระองค์ทรงร่วมกิจกรรมของชมรมทุกครั้งที่ทรงว่างจากพระราชกิจ และชมรมดนตรีไทย สจม. ยังได้เชิญ อาจารย์เมธา หมู่เย็น อาจารย์เบญจรงค์ ธนโกเศศ และอาจารย์สมพงษ์ ภูธร เข้ามาสอนในชมรมตามลำดับ นอกจากนี้ยังมีพี่เก่าของชมรมกลับมาเป็นอาจารย์ผู้สอน คือ อาจารย์ประภิต สะเพียรชัย และอาจารย์ศักรินทร์ สุปญญ ปัจจุบันได้เชิญอาจารย์อุษา แสงไฟโรจน์ มาสอนขับร้องที่ชมรมอีกด้วย

ปัจจุบันชมรมดนตรีไทย สโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มีห้องสำหรับจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และฝึกซ้อมดนตรีไทยอยู่ที่จตุรัสดนตรี จามจุรี ๙ ชั้น ๖ อาคารจามจุรี ๙ ฝั่งสนามกีฬาจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงมโหรี เครื่องสี่

**เพลงที่ใช้บรรเลง** ฉันท์ดุชฎีสังเวสมโฆษพระพุทธรามณีนรัตนปฎิมากร

**ที่มาของเพลง** คำฉันท์ดุชฎีสังเวสและกาพย์ขับไม้ สมโฆษพระพุทธรามณีนรัตนปฎิมากรนี้

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงพระราชนิพนธ์ขึ้น เพื่อให้พระครูพราหมณ์และศิลปินกรมศิลปากรอ่านประกอบขอสามสายสดุดีพระพุทธรามณีนรัตนปฎิมากร ในการเลี้ยงและเวียนเทียนสมโฆษพระพุทธรามณีนรัตนปฎิมากร อันเป็นการเนื่องในการยกช่อฟ้าพระอุโบสถ ฉลองวัดพระศรีรัตนศาสดาราม เมื่อวันที่อังคารที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๒๕

ภายหลังสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้อาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที นำบทพระราชนิพนธ์ดังกล่าวมาบรรจเพลง และบรรเลงขับร้องเพื่อบันทึกเสียง และทรงพระกรุณาขับกาพย์ในตอนต้นด้วย นับเป็นพระกรุณาธิคุณอย่างยิ่งต่อวงการดนตรีไทย ที่ได้มีบทขับร้องฉันท์ดุชฎีสังเวสนี้เก็บรักษาไว้เป็นสมบัติของชาติสืบไป



---เพลงกนิษฐารำ---

๑ อ่านฉันท์

ลา ๑

๑ อภิวัตน์อังกษิทธิ์ฤทธิ์ฤทธิ์ พระพุทธมหายานฉัตตปฏิมากร

๑ อันองค์เทเวศน์อดิศร รังสฤษดิ์บัวรัตนดาลดด้วยสวีสตี

๑ ก่อเกิดคุณาบาารมี คูไทยธานี อำนวยสิริสรพรพญญา

---เพลงสาธุการ---

---เพลงเอกบท---

๑ จำเดิมพระบรมราชา องค์ปฐมกษัตรา-

ธิราชเจ้าจักรีวงศ์

๑ เสด็จปราบดาภิเษกทรง สถาปนานครมง-คณามรัตนโกสินทร์

---เพลงเหาะ---

๑ สร้างพระราชวังบดินทร์ แล้วเสร็จตั้งจินตน์

พร้อมอารามพระศรีรัตนชัชวาล

๑ อัญเชิญพระพุทธรัตนประดิษฐาน บุษบกพิมาน

พิสุทธิพิเศษไพบูลย์

๑ ประดิษฐ์เครื่องทรงจรัญญ น้อมนำทำนูล

ประกอบเป็นสามฤดู

๑ เนาอุโบสถสถานตระการตรู บรรเจิดเชิดชู

จิตรกรรมเชิงช่างเชี่ยวชาญ

---เพลงฉิ่งพระฉัน---

๑ อันองค์พิมพ์พุทธพิชิตมาร มลโสมกันดาร

พาชนพันทุกข์บรรเทา

๑ อางนำสำสัตบุรุษเนา ในธรรมนำเขาวน

เอมอิมในกองกุศล

---เพลงมอญแปลง---

๑ ทรงบริรักษ์เขตชันชมนถล ดับร้อนผ่อนปรน

ปราศทุกข์ทำงานปีธา

๑ บันดลมีจณมังสา พิชพันธุ์ธัญญา

บังเกิดทั่วทั้งแผ่นดิน

๑ ทรงบริรักษ์ภูวไนย ผู้ผ่านราชัย

นับเนื่องถ้วนเกล้ารัชกาล

๑ บริรักษ์ปวงนิกรบันดาล บันเทิงเกษมสานต์

ประกอบแต่กิจอันควร



---เพลงมหาฤกษ์---

๑ ราชะประชาชักรชน ตามแบบกระบวน

ให้รัฐพัฒนาอารง

๑ สบสิ่งสมบูรณ์ประสงค์ ด้วยฤทธิองค์

อุดมรัตนพิมพ์อำไพ

---เพลงตระสันนิบาต-รัว---

=====

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

๑. อาจารย์เบญจรงค์ ธนโกเศศ ศิลปินแห่งชาติ

๓. อาจารย์อุษา แสงไฟโรจน์

**รายชื่อผู้แสดง**

๑. นายไกรสิทธิ์ อัจฉริยะประสิทธิ์

๓. นายวิโรจน์ รัตนะ

๕. นายวีระกิจ สุวรรณพิทักษ์

๗. นางสาวรัญญา ธรรมพิลา

๙. นายประพัฒน์ รัตมี

๑๑. นายพัชรพล ศรีประไหม

๑๓. นายอินทัช สิงหเสนี

๑๕. นายวิภาส พงษ์วงษ์

๑๗. นายอุดมเกียรติ เฟื่องอุบล

๑๙. นางสาวรัชชา จ้อยจอก

๒๑. นายปฏิภาณ เก่งกาจ

๒๓. นางสาวปัทมา อ้วนล้ำ

๒๕. นายศิวโรจน์ วงศ์หิรัณย์กุล

๒๗. นางสาวอรรธรรญา ศุภณี

๒๙. นายโกญจนาท วิบูลเพ็ง

๓๑. นายจิรายุ มีเผือก

๓๓. นายภูรินทร์ เทพสถิต

๓๕. นายก้องเกียรติ จรพงษ์

๓๗. นางสาวสุพัตรา สุดาวงค์

๓๙. นายวิศรุต แซ่จุง

๔๑. นางสาวณิชากรนต์ เขียวแก้ว

๔๓. นายมีชัย น้อมจันทร์

๔๕. นายอนุรักษ์ รักรัศถิตกุล

๒. อาจารย์สมพงษ์ ภู่อสร

๔. อาจารย์ศักรินทร์ สุ่มบุญ

๒. นายวรปรัชญ์ ทองหล่อ

๔. นายเฉลิมพันธุ์ ฤทธิชา

๖. นายบุญธนา จำพรต

๘. นายรัฐวุฒิ สืบสุข

๑๐. นายชัยเทพ ชัยภักดี

๑๒. นายเบญจภูมิ ท่าฉลาด

๑๔. นางสาวมุขตาร์ อิศสระ

๑๖. นางสาวโสโรชา อัครชาติบุญ

๑๘. นายศิริพงษ์ แพทย์วงศ์

๒๐. นางสาวนงนภัส พัฒน์แซม

๒๒. นางสาวสิริกานต์ พรหมมัญญ์

๒๔. นางสาวพิมพ์กานต์ สุจริตรัฐ

๒๖. นายธันย วนิชยากรชัย

๒๘. นายธันยพงษ์ ชื่นสุวรรณ

๓๐. นายเฉลิมพงษ์ โชติวงศานันต์

๓๒. นายทอง สุวรรณะ

๓๔. นายธันท์ วัฒนาวณิช

๓๖. นายปริญญา ทัดนมาศ

๓๘. นางสาวอังคณา บุญขจร

๔๐. นายณป ล้อมประเสริฐ

๔๒. นางสาวภัทรสุดา ปทุมมารศรี

๔๔. นายวาทีต นวลฉาย



## มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๘ โดยได้รับการสนับสนุนจากท่านอาจารย์สุรี บุรณชนิด รองอธิการฝ่ายกิจการนักศึกษา เริ่มแรกก่อตั้งโดยใช้ชื่อว่า “ชมรมดนตรี” และเวลาต่อมาได้เปลี่ยนเป็น “ชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย” โดยมีวัตถุประสงค์ในการก่อตั้งดังนี้

### วัตถุประสงค์

๑. รักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย โดยยึดมั่นในสถาบันหลัก คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
๒. ส่งเสริมทำนุบำรุงและฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ที่เกี่ยวเนื่องกับ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
๓. ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ที่เกี่ยวเนื่องกับ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
๔. ส่งเสริมให้อนุชนภาคภูมิใจ ในความเป็นชาติ ที่มีขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมอันดี

ระยะแรกในการก่อตั้ง ชมรมดนตรีและนาฏศิลป์ไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง เป็นเครื่องดนตรีที่ผู้เล่นนำมาเอง แต่ภายหลัง มหาวิทยาลัยได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการอนุรักษ์และส่งเสริมดนตรีไทย จึงได้จัดซื้อเครื่องดนตรีไทยวงมโหรีจำนวน ๑ วง เพื่อให้ศึกษามหาวิทยาลัยกรุงเทพที่สนใจได้ฝึกซ้อม และมีครูผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี จากวงฟอง และจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร คอยควบคุมดูแล

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

อาจารย์จิตกร จันทะวงษา

### รายชื่อผู้แสดง

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวศิวพร มีนภา        | ๒. นายพศวีร์ จันทร์ศรี           |
| ๓. นายก่อลาภ คันสร          | ๔. นางสาวจิตอาภา โชคสวัสดิ์ภิญโญ |
| ๕. นางสาวมนสิชา ชื่นใจรักษ์ | ๖. นางสาวแพรพลอย อ้นมงคล         |
| ๗. นางสาวศุภนิตา แก้วมณี    | ๘. นางสาวตทยา ทองนุ่น            |





## มหาวิทยาลัยเกริก

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

คุณครูนิภา โสภาสัมฤทธิ์

รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวชุตินา หล้ากรวด

ซอด้วง

๒. นายวรเชษฐ์ สุภาพรม นักร้องชาย



## มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ ได้ก่อตั้งขึ้นโดย ศาสตราจารย์ อุทิศ นาคสวัสดิ์ โดยการสนับสนุนของคุณหลวงอิงศรี (ศาสตราจารย์พิเศษ อินทรี จันทร์สถิต) และได้ใช้ชื่อว่าสโมสรดุริยางค์ไทย จากนั้นในปี พ.ศ. ๒๕๐๑ ได้ตั้งเป็นชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์อย่างเป็นทางการ โดยมีศาสตราจารย์อุทิศ นาคสวัสดิ์ เป็นผู้สอน จนกระทั่งเสียชีวิตลง และในปัจจุบันนี้ยังมีอาจารย์อภิรักษ์ จุลดิษฐ์ เป็นผู้สอน และเป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภท** วงปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** โหมโรงพระพิรุณ และ ตะลุ่มโปง เถา

**ที่มาของเพลง** พระพิรุณ เป็นชื่อเทวดาแห่งน้ำ เทวดาแห่งฝน ให้ความชื้นแก่แผ่นดิน สร้างความอุดมสมบูรณ์แก่พืชพรรณ ธัญญาหารนาาชนิด เกษตรศาสตร์ คือ ศาสตร์แห่งแผ่นดิน และมีพระพิรุณทรงนาค เป็นตราสัญลักษณ์แห่งมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ ในวาระครบ ๗๒ ปี แห่งการสถาปนามหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๘

ครูเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ ได้กรุณาประพันธ์ขึ้นใหม่ตามความประสงค์ของ อาจารย์ อภิรักษ์ จุลดิษฐ์ อาจารย์ที่ปรึกษาชมรมดนตรีไทยแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เพื่อใช้บรรเลงในงานเฉลิมฉลองมหาวิทยาลัย

เพลงโหมโรงพระพิรุณ ได้นำทำนองของเพลงหน้าพาทย์ที่อยู่ในชุดโหมโรงเช้า (เพลงเหาะ) ท่อน ๑ และท่อน ๒ อัตราจังหวะ ๒ ชั้น และมาขยายให้เป็นเพลงประเภทโหมโรง โดยใช้หน้าทับของกลองแขกประเภทหน้าทับปรบไ้ ในการตีกำกับจังหวะมี ๒ ท่อน

เพลง ตะลุ่มโปง อัตราขึ้นเดี่ยว ประเภทหน้าทับปรบไ้ มี ๒ ท่อ ท่อนละ ๔ จังหวะ ใช้ในการแสดงลิเก ส่วนอัตรา ๒ ชั้นเป็นเพลงร้องประกอบการแสดงละคร เดิมที่ทำนอง ๒ ชั้นมีแต่ทางร้อง ไม่มีทางดนตรีใช้ในการเล่นสักวา ปลายรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครูเพ็งจึงได้แต่งทางดนตรีขึ้นในวงมโหรีหญิง ซึ่งทำเป็นครูสอนอยู่นั้นบรรเลง และได้มีผู้นำมาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียวเป็นเพลงเถา และครูเสนาะ หลวงสุนทร ได้ทำทางเปลี่ยนขึ้นอีกทางหนึ่ง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ๑. อาจารย์อภิรักษ์ จุลดิษฐ์         | ๒. อาจารย์ถาว์ หลวงสุนทร    |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรณพ หอมจันทร์ | ๔. ร้อยตรีสุธีร์ สวนชุมพล   |
| ๕. อาจารย์สุภาพ เขียวขุ่ม           | ๖. อาจารย์มัทนา อยู่ยั้งยืน |
| ๗. อาจารย์เกรียงไกร อ่อนสำอง        | ๘. อาจารย์อภิรักษ์ จุลดิษฐ์ |



### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายวรท เอกคุณากุล	ระนาดเอก
๒. นายนवल เพ็ชรทับทิม	ระนาดเอกเหล็ก
๓. นายเมทัส สุทัตโต	ระนาดทุ้ม
๔. นางสาวธัญลักษณ์ แก้วบ้อย	ระนาดทุ้มเหล็ก
๕. นางสาวศรัญา วงศ์พลาย	ฆ้องวงใหญ่
๖. นายชาคริสต์ กาทอง	ฆ้องวงเล็ก
๗. นางสาวสิริรัตน์ เฟ็งแก้ว	ซออู้
๘. นายอรณพ วงศาโรจน์	ซอด้วง
๙. นายไพฑูรย์ ผ่านพงษ์	จะเข้
๑๐. นายธีรภัทร โสณเล็ง	ซอสามสาย
๑๑. นายรณกฤต ทริพย์ประเสริฐ	เครื่องหนัง
๑๒. นายบัลลังก์ ชันติวรคุณ	เครื่องหนัง
๑๓. นายพีรณัฐ ลีรัตน์ชัยสกุล	เครื่องหนัง
๑๔. นายณพงศกร ก้องจตุศักดิ์	เครื่องหนัง
๑๕. นางสาวนิษฐนันท์ นवलพล	ฉิ่ง
๑๖. นางสาวศศมณฑิ์ เจริณมากสุวรรณ	กรับ
๑๗. นางสาวธนัชพร กือเย็น	นักร้อง
๑๘. นางสาวศศิวิมล อรรถกฤษณ์	นักร้อง





## มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตภายใต้การสนับสนุนจากคณะผู้บริหารโดยมีปณิธานในการจัดการศึกษาชั้นสูง เพื่อพัฒนาคุณภาพทรัพยากรบุคคลของประเทศ อันนำไปสู่ความก้าวหน้าความมั่นคงของตนเอง ครอบครัว และสังคมในที่สุด ด้วยปณิธานอันแน่วแน่ข้างต้น มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตจึงดำเนินการกิจการหลักของการอุดมศึกษาให้ครบถ้วน อันส่งผลในบัณฑิตเทียบพร้อมด้วย คุณค่า คุณธรรม คุณประโยชน์ ทั้งเป็นการรักษามรดกทางวัฒนธรรมสืบไป จึงจัดตั้งวงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิตขึ้นโดยเชิญผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ประสาทวิทยาให้อาทิ คุณครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต (ศิลปินแห่งชาติ) คุณครูสมพร เกตุแก้ว (ศิลปินกลุ่มแม่น้ำแม่กลอง) อาจารย์ทะเบียณ มาลัยเล็ก (ผู้เชี่ยวชาญด้านวงปี่พาทย์) ภายใต้การดูแลของ รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ และอาจารย์นิติไทย นัมคณิสสรณ์

### การบรรเลงเพลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** มโหรีเครื่องคู่

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงลมพัดชายเขา ๒ ชั้น

**ที่มาของเพลง** ท่านผู้หญิงสง่า อิงกุลานนท์ รัับหน้าที่ถวายการอภิบาลดูแล ตั้งแต่ครั้งที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ยังทรงอยู่ในพระครรภ์ของสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ “เริ่มก่อนถวายตอนพระชนมายุสัก ๔-๕ เดือน กล่อมอยู่นานค่ะ จนรับสั่งได้ พอสัก ๓ พรรษา ไปโรงเรียนแล้วก็เลิกกล่อม” ท่านผู้หญิงเล่าว่า ที่ต้องกล่อมก็เพราะท่านไม่ค่อยชอบบรรทม ต้องหาวิธีให้บรรทม พออุ้มลงพระอุ้ (เปล) ท่านก็นั่งไม่ยอมบรรทมต้องทูลว่า จะร้องเพลงลมพัดชายเขาให้ฟัง พระพายชายพัดมาอ่อนๆ ปักขาร่อนกลางเวหาแลไสว บ้างโผผินจิกกินผลไม้ คาบเหยื่อไปฝากลูกที่อยู่รัง แมลงภู่อ้อยไยละเลยจากเรือนเหย้า มาแต่เช้าวนอยู่มีกลับหลัง ภูรินสลิถันเอาจริงจัง ไม่ระวังลูกน้อยปล่อยไว้ไกลเอย เพลงนี้ร้องบ่อยมาก จนท่านทรงจำได้ คนอื่นเอาไปร้องก็ไม่ได้ รับสั่งว่า “เพลงของหง่า” (ตอนหนึ่ง จากบทความเรื่อง กล่อมพระบรรทม หนังสือรัตนศิลปิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ญาดา อรุณเวช อาจารย์ภาควิชาภาษาไทย สำนักพิมพ์บัวสรวย ๒๕๕๘)

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ | ๒. อาจารย์ศรุต แจงอนันต์   |
| ๓. อาจารย์รวี เรืองศรี                | ๔. อาจารย์ภีระเมศร์ มีช้าง |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                               |            |                               |              |
|-------------------------------|------------|-------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวสมฤดี ทองเย็น        | ขับร้อง    | ๒. นางสาวกฤติยาภรณ์ เกตุกำพล  | ขับร้อง      |
| ๓. นางสาวณัฐยานี สุวรรณบุญรอด | ขับร้อง    | ๔. นางสาวกานันตรี ขุนสงคราม   | ระนาดเอก     |
| ๔. นางสาวพิมพ์ลภัส บุญแท้     | ระนาดทุ้ม  | ๕. นางสาวจิตติมน เพชรรัตนพงษ์ | ฆ้องวงใหญ่   |
| ๖. นางสาวชุติกายุจน์ นารอด    | ฆ้องวงเล็ก | ๗. นางสาวกชกร ภาวรจิต         | จะเข้        |
| ๘. นางสาวระพีพัฒน์ ชิวปรีชา   | ซอด้วง     | ๘. นายธันวา ประดามาต          | ซออู้        |
| ๑๐. นายสุรชัย ไชยแสน          | ขลุ่ยหลีบ  | ๑๑. นายสันติสุข แก้วสุข       | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๒. นางสาวมาดา เฉิน           | ฉิ่ง       | ๑๓. นายเมธี นันตะมูล          | โหม่ง        |
| ๑๔. นายทศพล ปิ่นเกตุ          | โทน รำมะนา |                               |              |



## มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง วงมโหรีเครื่องใหญ่

เพลงที่ใช้บรรเลง เพลงตับล่องลม สองชั้น

ที่มาของเพลง เพลงตับล่องลม สองชั้น เป็นผลงานการเรียบเรียงเพลง โดยครูสำราญ เกิดผล

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ในปีพ.ศ. ๒๕๕๐ ได้นำเอาเพลงเก่า สองชั้น สมัยอยุธยา ๕ เพลง ที่มีสำเนียงใกล้เคียงกันมาร้อยเรียงเป็นตับเพลงแบบโบราณ ประกอบด้วยเพลงล่องลม เพลงไม่ทราบชื่อเพลง เพลงนกให้ (นกไ้) เพลงบางหลวงอ้ายเอี้ยง และเพลงหอมเขียว ตามลำดับ บทร้องนั้น ได้มอบหมายให้ อาจารย์จตุพร สีม่วง เป็นผู้ประพันธ์ขึ้นใหม่ ทั้งนี้ อาจารย์จตุพร สีม่วง และอาจารย์บุตรี สุขปาน เป็นผู้ทำทางขับร้อง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรูญ กาญจนประดิษฐ์
๕. อาจารย์ธรรณัส หินอ่อน

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกิจ จารุจรณ
๖. อาจารย์วิศการก แก้วลอย

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายสุรศักดิ์ จันทร์พิทักษ์ ระนาดเอกมโหรี
๓. นายสวัสดิ์พงศ์ พรธธา ระนาดทุ้มมโหรี
๕. นายอนุวัฒน์ บุตรทองทิพย์ ซอกลาง
๗. นายกองบุญ การเกษม ซอด้วง ๑
๙. นายพิทยาธร สิมดี ซออู้ ๑
๑๑. นายเศรษฐ์ ศีกรักษา จะเข้ ๑
๑๓. นายปาลนท เหลียงแฉล้ม ซอสสามสาย
๑๕. นางสาวดวงใจ หวานแท้ ซอด้วงเพียงออ
๑๗. นางสาวศิริกัลยา ทิพราข ฉิ่ง
๑๙. นายสุรชัย มะโนวรรณ ขับร้องชาย
๒๑. นายณัฐพล เจริญบุตร ขับร้องชาย
๒๓. นายปิยะบุตร ยศมา้ว ขับร้องชาย
๒๕. นางสาววิชนีวรรณ วันทองสังข์ ขับร้องหญิง
๒๗. นางสาวอารยา สุดสุข ขับร้องหญิง
๒๙. นางสาวภัควิณี ฤทธิ์คุณ ขับร้องหญิง

๒. นางสาวสร้อยวิสา พึ่งประสพ ระนาดเอกเหล็กมโหรี
๔. นางสาวจันทร์จิรา ศิริโชติ ระนาดทุ้มเหล็กมโหรี
๖. นายอัศววิทย์ มะโนนิก ซอวงเล็กมโหรี
๘. นางสาวสิรินรัช พิชัย ซอด้วง ๒
๑๐. นางสาวพวงผกา สว่างวงษ์ ซออู้ ๒
๑๒. นายอัษฎายุทธ ศรีแก้วน้ำใส จะเข้ ๒
๑๔. นางสาวอรอุมา เวชกร ซอสสามสายหลิบ
๑๖. นายนราธร ยืนยง ซอด้วงหลิบ
๑๘. นายวารินทร์ มหาวัน โทนรำมะนา
๒๐. นายอนันท์ อินทร์เอี่ยม ขับร้องชาย
๒๒. นายธนากร พลชัยมาตย์ ขับร้องชาย
๒๔. นายสรศักดิ์ เอี้ยงสูงเนิน ขับร้องชาย
๒๖. นางสาวธิดิพร เนตรรังสี ขับร้องหญิง
๒๘. นางสาวประภัสสร นิสยันธ์ ขับร้องหญิง
๓๐. นางสาวนลินนภา ดีทุม ขับร้องหญิง



## มหาวิทยาลัยศรีเตียน

ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศรีเตียน ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่ออนุรักษ์ ศิลปะดนตรีไทยให้นักศึกษาได้ผ่อนคลายความเครียดและใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ รวมถึงจัดการแสดง ในงานต่างๆ เช่น การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างประเทศ และการต้อนรับแขกที่มาเยือน

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพจน์ สุทธิศักดิ์

**รายชื่อผู้แสดง**

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ๑. นางสาวณิชฐา วีระพันธุ์    | ๒. นางสาวธนพร ต้าวเต็บ       |
| ๓. นางสาวติกร อยู่สำราญ      | ๔. นางสาววิพร หลิวอุดมสินชัย |
| ๕. นางสาวปิยธิดา อินทร์ภิวาส | ๖. นายอรรถพันธ์ มั่นดอนเรือ  |
| ๗. นายวิษณุ ศรีนนท์          | ๘. นายปกรกช สาจันทร์         |



## มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๙ แต่เดิม แยกเป็นสองชมรม คือชมรมนาฏศิลป์และชมรมดนตรีไทย ต่อมารวมเข้าด้วยกัน ใช้ชื่อชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย ภายหลังจึงเปลี่ยนเป็นชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้ نرم

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เทอดวิศิษฏ์ศิลป์ปิ่นปิ่นธรา ราชสุดาเทพรัตนฉัตรนารี

**ที่มาของเพลง** เต่าเห่ เป็นเพลงอัตรารัจงหระสองชั้น ทำนองเก่าสมัยอยุธยา ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๙

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชนิพนธ์บทร้องขึ้นใหม่ เพลงรำถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทำนองเป็นเพลงลาวลำปางใหญ่ ประพันธ์คำร้องโดยรองศาสตราจารย์เอมอร ชิตตะโสภณ และได้ อาจารย์นิรมล เกิดมงคล เป็นผู้ประดิษฐ์ประดิษฐ์ทำรำ เดิมการแสดงชุดนี้เคยออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง ๘ ลำปาง ในเดือนเมษายน ๒๕๓๔

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อิทธิชัย ปรีชาวุฒิมงคล
๒. อาจารย์ทวีศักดิ์ ธิติจิรวัดน์
๓. อาจารย์ชัยวัฒน์ ขวัญศรี

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายวรณ ทองคำ
๒. นางสาวดวงฤทัย ตรวจนอก
๓. นางสาวศกลรัตน์ ฐิติผลพันธ์
๔. นายธนภัทร แก้วชู
๕. นางสาวภิจิตรา พุทธวงค์
๖. นางสาวศุภร เนียมกำเนิด
๗. นายธวัชชัย มาตหมาย
๘. นายชรรร สิมกิง
๙. นางสาวชนกานต์ เพาะโภชน์
๑๐. นางสาวอรญา ขาวน่าน
๑๑. นายธนกฤต เกษมาลา
๑๒. นายอนิรุทธ์ คำเงิน
๑๓. นางสาวรุ่งฤดี บุญปั้น
๑๔. นางสาวณัฐราพร วงศ์วีระพันธ์
๑๕. นางสาวทฤดมณ ฉิมนวน
๑๖. นางสาวรัชชา ทองคง
๑๗. นางสาวสุทธิดา ชลาชนนาวิน
๑๘. นางสาวศนันต์ทฉัตร แก้วศรีขาว
๑๙. นางสาวสุภาวดี รุ่งกลิ่น
๒๐. นายธนทัต ภู่วรรณะ
๒๑. นางสาวสุปราณี ปันจิต๊ะ
๒๑. นางสาววิภาดา นิลสวาท
๒๓. นางสาวนิกา ขวัญอยู่สถาพร
๒๔. นางสาววันธร ภูจิ้ว



## มหาวิทยาลัยทักษิณ

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยทักษิณ ประกอบด้วยนิสิตจากชมรมดนตรีไทย สังกัดฝ่ายกิจกรรมนิสิต และ  
นิสิตจากหลักสูตรดุริยางคศาสตร์ไทย สาขาดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรินทร์ เทพสงเคราะห์
๒. อาจารย์ ดร.กิตติ คงตุก
๓. อาจารย์คชาวุธ พรหมลือ
๔. อาจารย์ ดร.ปาหนัน คำฝอย
๕. อาจารย์ศรัทธา จันทมณีโชติ

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายนรพิชญ์ เลื่องลือ
๒. นายพิชัย ลูกชัยภูมิ
๓. นายวิรัชชัย พาหุกุล
๔. นางสาวอัจฉราพรรณ คงแสง
๕. นายวันชัย เต็มวิริยะกุล
๖. นายวิศ จิตฉลาด
๗. นายวิทธิธิพงษ์ อัครภักทรกุล
๘. นายพีระชัย ปานสีใหม่
๙. นางสาวนันทิยา สหสังคี
๑๐. นายประวิต ทองศิริ
๑๑. นายจักรดลย์ โสภา
๑๒. นายกฤษฎากร บุญคง
๑๓. นางสาวศุภารัตน์ หงษ์สุวรรณ
๑๔. นางสาวปริญญารัตน์ วงศ์ถาวร
๑๕. นางสาวกัญชพร มาลาวงค์
๑๖. นางสาวพิมดาว ดั่งสุด
๑๗. นางสาวจตุติมา บิลหิมา
๑๘. นางสาวพัชยา ทองปนแก้ว
๑๙. นายกฤษฎา รอดสง
๒๐. นางสาวฉัตรประภา ทวีทรัพย์
๒๑. นางสาวชญาพร อมประนาม
๒๒. นายนภดล ช่างดี
๒๓. นางสาวพัชรภรณ์ พุทธิพงษ์
๒๔. นางสาวภัสสร อนุสา
๒๕. นางสาวศันศนี ศิวิไลย์
๒๖. นายสุทธิพงษ์ ช่วยนุสนธิ์
๒๗. นางสาวเหมวดี ชูดำ
๒๘. นางสาวอนงค์เนตร วงรักษา
๒๙. นางสาวจันทร์จิรา จงหวัง
๓๐. นายธีรวิษ ซีช้าง
๓๑. นางสาววนิดา เขยชื่นจิตร์
๓๑. นางสาววนิดา วรรณโร
๓๓. นางสาวกุลนิตี คาคิรินทร์
๓๔. นางสาวจิตรา กาญจนรัตน์
๓๕. นายยุทธพิชัย รัตนกร
๓๖. นายธเรศ ฦวาโย
๓๗. นางสาวอรทัย ร่มเย็น





## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

เป็นวงดนตรีไทยประจำมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี จัดขึ้นให้นักศึกษาภายในมหาวิทยาลัยที่มีความสามารถและความสนใจทางด้านดนตรีไทย ได้มีโอกาสเข้ามาซ้อมและร่วมบรรเลงดนตรีไทยกันในโอกาสต่างๆ

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** จินเก็บบุปผาออกจันทน์เรือ

**ที่มาของเพลง** ประวัติเพลงจินเก็บบุปผานั้น ของเก่าไม่ทราบผู้แต่ง เป็นเพลงสัทวา ข้อมูลจากครูเลื่อน สุนทรอาจินต์ กล่าวไว้ว่า เพลงดังกล่าวเป็นเพลงสามชั้นหรือที่เรียกว่าสองชั้นฉาย เป็นเพลงสัทวาโต้ตอบ จากเนื้อร้องนั้น นัยว่าเป็นการโต้ตอบในการเล่นสัทวาโบราณ มีการร้องเพลงพระทองก่อนแล้วจึงร้องเพลงจินเก็บบุปผา เพลงนี้เป็นเพลงที่มีจังหวะสามชั้นของเพลงจินฉิมเล็ก แต่นิยมนำมาเล่นเป็นสองชั้นคล้ายเพลงชมเรไรโยค ภายหลังครูจำเนียรได้มาขยายจังหวะให้เป็น สามชั้น สองชั้น และแต่งชั้นเดียวเพิ่มจึงสามารถนำไปเล่นเป็นเพลงเถาได้ และมีการออกเพลงจันทน์เรือ เพื่อความกระชับและเพิ่มลูกเล่นในช่วงท้ายของเพลง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ครูฉัตรพล น้อยนิത്യ

๒. ครูวิทยา เรืองสุทธิพงศ์

๓. อาจารย์นราธิป โภคบาล

๔. อาจารย์เอกภพ ศรีรักษา

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายวัชรพงษ์ พูลสวัสดิ์

๒. นายปฏิพล บุญถั่ง

๓. นายธนพัฒน์ คำตา

๔. นางสาวนัชพร ชีวะถาวร

๕. นางสาวนิภัทรา จันทรัตน์

๖. นางสาวอุไรลักษณ์ แก้วแก่น

๗. นายอภิรักษ์ โทยหวล

๘. นายศิวกร ศรีงาม

๙. นายศรัณย์ สีเหลือง

๑๐. นายนเรนทร์ฤทธิ์ ขวัญทอง

๑๑. นายดนัย หล้าพรม

๑๒. นางสาวพรพิมล โสรีกุล

๑๓. นางสาวกิตติกา ดากลิ้น



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

ชมรมดนตรีไทยมณฑลอุดร มหาวิทาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔ โดยนายปรีชา ภัสสรศิริ นักศึกษาวิศวกรรมเครื่องกล เป็นผู้บุกเบิกในการก่อตั้งชมรมขึ้น สำหรับกิจกรรมของชมรมดนตรีไทยมณฑลอุดร ได้มีโอกาสฝึกซ้อมกับวงดนตรีของวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้า และมีการติดต่อเพื่อร่วมงานกันบ่อยครั้ง จนกระทั่งปลายปี พ.ศ. ๒๕๒๐ เป็นครั้งแรกที่ชมรมได้ส่งวงดนตรีไทยไปร่วมแสดงในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๑๐ ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) เป็นเจ้าภาพ ซึ่งหลังจากนั้นชมรมก็ได้เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีไทยอุดมศึกษามาอย่างต่อเนื่อง

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** เครื่องสายผสมปี่พาทย์

**เพลงที่ใช้บรรเลง** ทะแยมมอญ

**ที่มาของเพลง** ทะแยมมอญ เป็นชื่อที่คนไทยเรียกการแสดงอย่างหนึ่งของคนมอญ ซึ่งเพี้ยนมาจากคำในภาษามอญว่า แต้ะแห๊ะฮะ หมายถึงการขับร้อง ทะแยมมอญเป็นการละเล่นหรือการแสดงของชาวมอญที่มีลักษณะเป็นเพลงปฏิพากย์ (ร้องโต้ตอบกัน) คล้ายกับการเล่นเพลงพื้นเมืองของไทย เช่น เพลงลำตัด เพลงฉ่อย เพลงอีแซว และเพลงเรือ แต่ไม่มีการร้องหยาบคาย โดยจะมีนักร้องฝ่ายชาย (แห่ม๊ะแขวกนีย์เตราะฮะ) และนักร้องฝ่ายหญิง (แห่ม๊ะแขวกนีย์เปรา) ร้องโต้ตอบกันเป็นคู่ ๆ พร้อมกับการรำรำประกอบ สำหรับคำร้องนั้นแต่เดิมเป็นภาษามอญล้วนๆ แต่ในปัจจุบันมีการประยุกต์คำร้องมีทั้งที่เป็นภาษามอญและที่เป็นภาษามอญปนไทย มักใช้กับทำนองเพลงสมัยใหม่ ทะแยมมอญเป็นการแสดงซึ่งสามารถแสดงเป็นมหรสพได้ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล เนื้อหาของคำร้องจะมีลักษณะเฉพาะของงานแต่ละประเภท แต่เนื่องจากเวลาที่มีจำกัด ทางชมรมดนตรีไทยมณฑลอุดรจึงได้จัดนำเสนอแต่ทำนองของเพลงโดยเฉพาะ เพื่อมุ่งหวังให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ของเพลงมอญที่มีความไพเราะอ่อนหวานและความสนุกสนานรวมอยู่ด้วยกัน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| ๑. อาจารย์ณรงค์ศักดิ์ แยมสุวรรณ | ๒. อาจารย์ผาณิต แยมสุวรรณ |
|---------------------------------|---------------------------|

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายวรรงค์ หนูเงินแสง          | ๒. นางสาวณัชชา กาละออง          |
| ๓. นางสาวกมลพร พลศิริ            | ๔. นางสาวจิรญา หาดอ้อ           |
| ๕. นางสาวปิยะกัลยา รักษาพล       | ๖. นางสาวณัฐลิมา ชันทอง         |
| ๗. นายณัชพล อ่ำภา                | ๘. นางสาวกมลรัตน์ พลัฒ์บุญญ     |
| ๙. นางสาวนพมาศ เจริญทรัพย์       | ๑๐. นายเอกณัฐ ปานเนียม          |
| ๑๑. นายจักรพงษ์ โกพลรัตน์        | ๑๒. นายปกรณ์พงศ์ วงศาโรจน์      |
| ๑๓. นายศักดิ์สิทธิ์ บันลือทรัพย์ | ๑๔. นางสาวศศิกานต์ สกุลรัง      |
| ๑๕. นางสาวกมลพร ทิมแดง           | ๑๖. นายพันธวีริศ พงศาติศรรัตน์  |
| ๑๗. นางสาวศุภกาญจน์ อัจหาญย์     | ๑๘. นางสาวชุตติกาญจน์ น้ำทรัพย์ |
| ๑๙. นางสาวอาภาพร กลัดเล็ก        | ๒๐. นายปิยะชาติ พูลปั้น         |



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

วงดนตรีไทยชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ก่อตั้งขึ้นเมื่อ พ.ศ.๒๕๕๐ ได้เข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งแรก เมื่องานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๓๑ และเข้าร่วมต่อมาจนถึงปัจจุบัน ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีได้จัดกิจกรรมการแสดงดนตรีไทยทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ เพื่อรับใช้สังคม เป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาติไม่ให้อสูญหาย และยังเป็น การส่งเสริมให้เยาวชนไทยได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ทั้งยังเป็นการช่วยกล่อมเกลาคิดใจให้มีความสุขรอบคอบ เพื่อเป็นกำลังอันสำคัญให้กับประเทศชาติสืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ไม้แข็ง

**เพลงที่ใช้บรรเลง** ทอยนอกสามชั้น

**ที่มาของเพลง** อัตรารัจหะ ๓ ชั้น พระประดิษฐไพเราะ [มี ดุริยางกูร] แต่งเมื่อปลายสมัยรัชกาลที่ ๔

โดยแต่งขยายเฉพาะในอัตรารัจหะสามชั้นจากเพลงทอย ๒ ชั้น ทำนองเก่าซึ่งมีลักษณะเป็นเพลงหน้าพาทย์ ประกอบกิริยาเดินของตัวละครที่มีอารมณ์โศกเศร้า วิบโยคอาลัยลา ผู้แต่งได้เปลี่ยนเสียงให้อยู่ในระดับ “หางนอก” จึงเรียกว่า “ทอยนอก” เพลงนี้มีลูกล้อลูกเล่นแพรวพราว จัดเป็นเพลงแม่แบบของเพลงประเภทลูกล้อลูกชัด ทั้งยังเป็นเพลง ใหญ่ที่นักดนตรีใช้บรรเลงอวดความสามารถของตน เพลงนี้ใช้หน้าทับทอยสองไม้กำกับจังหวะ สำหรับอัตรารัจหะชั้นเดียว มีนักดนตรีไม่ทราบนาม นำไปแต่งตัดครบเป็นเพลงเถา [ ๒ ] เพลงเถา หลวงประดิษฐไพเราะ [ ศร ศิลปบรรเลง ] นำเพลงทอยนอก ๓ ชั้นของหลวงประดิษฐไพเราะ [ มี ดุริยางกูร ] มาแต่งเป็นอัตรารัจหะ ๒ ชั้นและชั้นเดียวทั้งทางดนตรีและทางร้องเป็นเพลงเถา พร้อมทั้งได้ต่อเพลงนี้ให้กับ วงเครื่องสายของครุสภา เมื่อ พ.ศ.๒๕๓๓

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์บรรทม น่วมศิริ
๒. อาจารย์ยิ่งศักดิ์ ชุ่มเย็น
๓. อาจารย์สมาน น้อยนิตย์

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายณัฐพล เลิศวิริยะปิติ
๒. นายธรรมศิริ จิตต์มัน
๓. นายทินวุฒิ บัวรอด
๔. นางสาวผกามาศ เพชรน้อย
๕. นายกฤษณรัตน์ ใจทับทิม
๖. นายอกรินทร์ หลงสวัสดิ์
๗. นายธีวาทธ พรหมรักษา
๘. นางสาวอุสุชา บุขราค้า
๙. นายวินัย บุญเลิศ
๑๐. นายดวง กัลยาพัทตร์
๑๑. นายณัฐพล ศรสีดา
๑๒. นางสาวพนิดา บุญเส็ง
๑๓. นายณัฐภัทร หนูทอง



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี ก่อตั้งขึ้นโดยการรวมตัวกันของนักศึกษาโศกนาฏศิลป์ และนาฏศิลป์ และนักศึกษาผู้สนใจทั่วไปที่มีใจรักด้านดนตรีไทย เข้ามาฝึกซ้อมเพื่อรองรับการแสดงในโอกาสต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงปี่พาทย์ไม้ نرمผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** นางครวญ เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงนางครวญ เป็นเพลงที่มีสำนวนทำนองเป็นคู่กันกับเพลงสุดสงวน และดูเหมือนจะเป็นเพลงที่ผู้แต่งเป็นคนเดียวกัน แต่งในสมัยใกล้เคียงกันด้วย ส่วนอัตรา ๒ ชั้น อันเป็นมูลฐานนั้นเข้าใจว่าจะเป็นเพลงมอญรำดาบ หรือมีฉะนั้นก็อาจเป็นเพลงนางรำในต้นเบรศวรรชนข้างตามตำรามโหรี ซึ่งท่านผู้แต่งให้มีความหมายไปตามชื่อเพลง คือเป็นการครวญคร่ำรำพันด้วยทุกซอกของสตรี ต่อมาเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ นายมนตรี ตราโมท ได้แต่ง ๒ ชั้น และชั้นเดียวเพื่อให้ครบเป็นเพลงเถา

### บทร้อง เพลงนางครวญ เถา

โอ้อ่าปานนี้พระพี่เจ้า

ตั้งแต่ไปแก่งส้ายมา

พระจะแสนเศร้าสร้อยละห้อยให้

จะได้ยวนต้นคว่าเที่ยวหาน้อง

โอ้อ่าทำไฉนจะได้อู้

ถ้าแม้ใครทูลแกลงแจ้งคดี

จะโศกเศร้ารำัญจวนหวนหา

ไม่ได้ขนิษฐาในถ้ำทอง

หลุ่ทุกซอกซอกทนมหม่นหมอง

ทุกประเทศถิ่นทองพนาลี

ว่าน้องอยู่ประมอดันกรุงศรี

เห็นทีจะตามมาด้วยอาลัย

(เรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

นางสาวจรินพร เปลื้องทุกข์

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายณภัทร นารถสกุล

๓. นางสาวธีรนุช ทัพเกาะกริก

๕. นางสาวเสาวลักษณ์ กิจสวัสดิ์

๗. นายภาณุวิชญ์ ปรางค์ทอง

๙. นางสาวสโรชา ทองหล่อ

๑๑. นายอนุทัตย์ คณะรัมย์ย์

๒. นางสาวสุภาวดี หมวดพล

๔. นายอรรถชัย อุตสาใจ

๖. นางสาวจุฬีพรรณ แพรงสันเทียะ

๘. นายพิพัฒน์ วงสวาท

๑๐. นางสาวดวงตะวัน สุขเกษม

๑๒. นายกิตติพงศ์ วงษ์สัสดี



## มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ชุมนุมดนตรีไทยก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ ๒๖ กันยายน ๒๕๐๖ จัดเป็นชุมนุมที่ ๑๓ ของมหาวิทยาลัย แต่เดิมก่อนการจัดตั้งนั้น การรวมตัวของนักศึกษาจะอยู่ในรูปของวงดนตรีไทยซึ่งเป็นหน่วยหนึ่งในแผนกดนตรี (มีทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล) ของสโมสรมหาวิทยาลัย จนกระทั่งมีการเปลี่ยนแปลงของการบริหารของสโมสรด้วยการแบ่งออกเป็นแผนกต่างๆ มาเป็นชุมนุมต่างๆ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๖

ในครั้งแรกนั้นทางมหาวิทยาลัยได้เชิญครูประเวช กุญฑ จากกรมศิลปากรมาเป็นครูผู้ฝึกสอน นับเป็นครูคนแรกของชุมนุมดนตรีไทย ต่อมาได้มีการเชิญครูท่านอื่นๆ มาช่วยฝึกสอนมากขึ้น เช่น ครูกิ่ง พลอยเพชร ครูหลวงไพเราะเสียงซอ (อุ่น ดุริยชีวิน) ครูกมล (เจียน มาลัยมาลัย) เป็นต้น ในการสอนนั้น ถือได้ว่าสอนเกือบทุกชนิดของเครื่องดนตรีที่เล่นกันในวงมโหรี ไม่ว่าจะเป็นระนาด ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย ขิม จะเข้ และฆ้องต่างๆ

ช่วงแรกของชุมนุมดนตรีไทยเป็นการรวมกลุ่มของนักศึกษาที่สนใจในการเล่นเครื่องดนตรีไทยเท่านั้น ดังอาจกล่าวได้ว่า จุดประสงค์ของชุมนุมก็คือการรวมตัวกันเพื่อนเล่นดนตรี แต่ต่อมาได้มีการขยายขอบเขตของชุมนุมให้กว้างขึ้น โดยมีฝ่ายนาฏศิลป์ซึ่งเป็นฝ่ายการแสดงเข้ามาร่วมด้วย ทั้งนี้ ได้เชิญครูผู้ฝึกสอนมาจากกรมศิลปากรเช่นกัน หลังจากนั้นชุมนุมดนตรีไทยก็มีการพัฒนาทั้งสองฝ่ายเรื่อยมา ทั้งฝ่ายดนตรีและฝ่ายนาฏศิลป์ ในกิจกรรมที่ทางชุมนุมได้เข้าร่วมมีทั้งที่เป็นกิจกรรมระหว่างมหาวิทยาลัยและกิจกรรมภายในชุมนุม ซึ่งการทำการกิจกรรมแต่ละครั้งจะเป็นการดำเนินงานร่วมกันของทั้งฝ่ายดนตรีและฝ่ายนาฏศิลป์

กิจกรรมหลักๆ ที่ชุมนุมได้เข้าร่วมกับมหาวิทยาลัยอื่น คือ งานดนตรีไทยอุดมศึกษา ซึ่งงานนี้มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้เคยเป็นเจ้าภาพ หรืออีกนัยหนึ่งอาจกล่าวได้ว่าชุมนุมดนตรีไทยเป็นเจ้าภาพนั่นเอง งานกลุ่มเจ้าพระยา เป็นอีกงานหนึ่งที่ทางชุมนุมได้เข้าร่วมเสมอ งานกลุ่มเจ้าพระยานี้เป็นงานที่จัดขึ้นระหว่างสถาบันในกลุ่มกลุ่มเจ้าพระยา ซึ่งธรรมศาสตร์ได้เป็นเจ้าภาพจัดงานมาหลายครั้งแล้วเช่นกัน นอกจากนี้ ยังมีงานศิลปวัฒนธรรม ซึ่งเป็นงานการแสดงศิลปวัฒนธรรมของภาคต่างๆ ซึ่งเป็นการร่วมกัน ระหว่างมหาวิทยาลัยต่างๆ ทั่วประเทศ นอกจากกิจกรรมหลักๆ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น กิจกรรมย่อยๆ ภายในชุมนุมที่จัดขึ้นประจำทุกปี คือ งานธรรมศาสตร์สัญจร เป็นงานที่จัดขึ้นเพื่อส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมให้ดำรงคงอยู่สืบต่อไป โดยงานนี้เป็นการออกค่ายของชุมนุมในช่วงปิดภาคเรียนฤดูร้อน การแสดงที่นำไปแสดงประกอบด้วย การแสดงดนตรี นาฏศิลป์ และละคร ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้คนในต่างจังหวัดมากพอสมควร

ปัจจุบันชุมนุมดนตรีไทยมีสมาชิกชุมนุมเพิ่มขึ้นมากเพราะมีผู้สนใจในดนตรีและนาฏศิลป์ไทยมากขึ้น มีความต้องการเรียนรู้และฝึกฝนประสบการณ์จากครูดนตรีและนาฏศิลป์ ผู้มีความรู้ความสามารถ นั้นย่อมเป็นเครื่องบ่งบอกว่า ชุมนุมดนตรีไทยจะมีการพัฒนาต่อไปเพื่อคงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมไทยให้ยั่งยืนอยู่ทุกสมัย



## การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง วงมโหรี

เพลงที่ใช้บรรเลง เพลงถวายพระพร

ที่มาของเพลง เป็นบทเพลงที่ประพันธ์บทร้องขึ้นใหม่ และบรรจุกำหนดเพลงที่เป็นสิริมงคลต่างๆ

เพื่อถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา  
รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| ๑. อาจารย์อภิชาติ ภูระหงษ์     | ๒. อาจารย์ราชันย์ ศรีชัย |
| ๓. อาจารย์นิตยา แดงกูร         | ๔. อาจารย์สุรัชย์ แดงกูร |
| ๕. อาจารย์เชาวน์มนัส ประภักดิ์ |                          |

## รายชื่อผู้แสดง

นักดนตรี

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ๑. นายวัชระ หนูแดง              | ๒. นายทศพล สุขเลิศวัฒนา        |
| ๓. นางสาวบงกชธร ด้านรุ่งเจริญ   | ๔. นางสาวสุธิมา เดชสกุลรัตน์   |
| ๕. นางสาวณัฐนิช ภาวสุทธิ์       | ๖. นายชยันต์ ใหญ่เลิศ          |
| ๗. นายอุกฤษฏ์ เทพสมบุรณ์        | ๘. นายวุฒิศักดิ์ ลาละคร        |
| ๙. นายชัชพงศ์ รongเหลือ         | ๑๐. นายเต็มฤทธิ์ เพ็ญสุวรรณ    |
| ๑๑. นายเอกศักดิ์ โอตบง          | ๑๒. นางสาวไพลิน เพชรไทย        |
| ๑๓. ว่าที่ร้อยตรีวชิษฐ์ รินทอง  | ๑๔. นางสาวพิชญ์สินี มะยงค์     |
| ๑๕. นางสาวณัฐวรรณ วัฒนสุวรรณ    | ๑๖. นางสาวอรกานต์ จามรมาน      |
| ๑๗. นางสาวณัฐกานต์ พลเดช        | ๑๘. นายธีรภัทร เขาดำ           |
| ๑๙. นายฐิติพัฒน์ พิกุลทอง       | ๒๐. นางสาวสุทธิดา ช้างพลายแก้ว |
| ๒๑. นางสาวปุณณสา คชศิลา         | ๒๒. นายนภพงศ์ กันทา            |
| ๒๓. นางสาวบุศรภาภรณ์ สมมะลวน    | ๒๔. นายปฎิภาณ เพชรสุวรรณ       |
| ๒๕. นางสาวประภัสสร ขจรปรีदानนท์ |                                |

ผู้รำ

พระ

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นายอาทร น้อยบุญญะ         | ๑. นางสาวจันทร์ทิพย์ โกศลบุญ     |
| ๒. นายชัยวัฒน์ ทองสุกใส      | ๒. นางสาวจุฑาภรณ์ มีสุขศรี       |
| ๓. นายรวี เรืองศรี           | ๓. นางสาวปิยาภา สังข์ทับทิมสังข์ |
| ๔. นายภิระเมศร์ มีช้าง       | ๔. นางสาวญาณิศา อันไชยะ          |
| ๕. นายภัทร์ธีรลักษณ์ เจ๊ะหลี |                                  |



## มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

วงดนตรีไทย ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ เป็นวงดนตรีที่สนับสนุนให้นิสิตมหาวิทยาลัยได้ทำกิจกรรมร่วมกัน โดยมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กันทั้งภายในสถาบันและนอกสถาบัน อีกทั้งการเรียนรู้อุปรับท่วงท่าวัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงให้เท่าทันโลกยุคปัจจุบันและอนาคต

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| ๑. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง                        | ๒. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู       |
| ๓. อาจารย์วิษณุพล ศรีทับทิม                      | ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เดช คงอิม |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์สนธน์ ธรรมอำนาจสุข |                                |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                               |            |                                |          |
|-------------------------------|------------|--------------------------------|----------|
| ๑. นายสิทธิพงษ์ ยะโพ          | ซอด้วง     | ๒. นายธีรพงษ์ มั่นศรี          | ซอด้วง   |
| ๓. นายพงศกร พุ่มนาค           | ซอด้วง     | ๔. นายกานต์เมธา จันทาป         | ซอด้วง   |
| ๕. นางสาวนිරนุช ศรสุวรรณ      | ซอด้วง     | ๖. นางสาววิยะดา ชากุทน         | ซอด้วง   |
| ๗. นางสาวอารีญา อ่องชาน       | ซอด้วง     | ๘. นางสาวกาญจนาฉัตร วรณสินธ์   | ซอด้วง   |
| ๘. นางสาวสุจิตตรา เรื่องศรี   | ซอด้วง     | ๑๐. นางสาวปานิสรา เร่งเร็ว     | ซอด้วง   |
| ๑๑. นางสาวกมลชนก คุณานนท์     | จะเข้      | ๑๒. นางสาวณัฐนิชา ตันไชยศรีนคร | จะเข้    |
| ๑๓. นางสาวศิตานันต์ โลหะพันธ์ | จะเข้      | ๑๔. นายกิตติศักดิ์ ธรรมพิทักษ์ | ซิม      |
| ๑๕. นางสาววิมลสิริ แยมโกเมน   | ซิม        | ๑๖. นางสาวชลิสสา ผาสิงห์       | ซิม      |
| ๑๗. นายชาญเดช ข้าพุก          | ระนาดเอก   | ๑๘. นายเกียรติกวี มากสมบูรณ์   | ระนาดเอก |
| ๑๙. นายณัฐกมล ถึงนอก          | ระนาดเอก   | ๒๐. นายพศวีร์ พรหมสวาสดี       | ระนาดเอก |
| ๒๑. นางสาวพิมพ์ชนก พรวนคำ     | ฆ้องวงใหญ่ |                                |          |



## มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

นายวรุฒ บำรุงสวัสดิ์

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวพรรณิษา แสงทอง





## มหาวิทยาลัยบูรพา

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นการรวมเหล่านิสิต ที่มีความสนใจในด้านดนตรีไทย มาบรรเลงร่วมกัน ซึ่งในวงดนตรีนั้นก็จะประกอบไปด้วยนิสิต จากหลากหลายคณะ ปะปนกัน ซึ่งแต่ละคนได้มีความสนใจในด้านดนตรีไทย รักในศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทยเหมือนกัน จึงได้มีการรวมตัวกันเป็นชมรมดนตรีไทยขึ้น ซึ่งชมรมดนตรีไทยได้ก็ตั้งมาตั้งแต่สมัยวิทยาลัยวิชาการศึกษาบางแสน จนถึงปัจจุบันนี้ ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา ได้ก่อตั้งมาแล้ว ๖๐ ปี ด้วยกัน

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** เครื่องสายผสมปี่พาทย์

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลง สุโขทัย เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงสุโขทัย เถา เป็นเพลงที่นายสวิต ทับทิมศรี ประพันธ์ขึ้นใหม่ ช่วงเดือนกรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ได้นำเอาเพลงระบำสุโขทัยของเก่าที่ประพันธ์โดยครูมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ ประพันธ์ไว้ในอัตรา ๒ ชั้น มาขยายขึ้นในอัตรา ๓ ชั้น และตัดทอนในอัตราชั้นเดียว จนครบเป็นประเภทเพลงเถา โดยกำหนดหน้าทับให้ใช้หน้าทับ สองไม้ลาว

สำหรับบทร้อง ประพันธ์ขึ้นใหม่ เนื้อความกล่าวถึง ความเป็นมาเป็นไปของ ยุคสุโขทัย ที่มีความอุดมสมบูรณ์ ในน้ำมีปลาในนามีข้าว อีกทั้งได้น้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณ และแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์ไทย ประพันธ์โดย นายธนกฤต เกตมาลา และประดิษฐ์ทางร้องโดย นายนิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร มี ๓ บท ดังนี้

สุโขทัยไพศาลตระการฟ้า	ต้นอาณาจักรไทยของเรา
ชาวประชาร่มรื่นชื่นฤดี	ด้วยมือองค์กษัตริย์ผู้ค้ำจุน
น้ำมีปลานามีข้าวทุกเช้าค่ำ	ทศพิธราชธรรมนำเกื้อหนุน
จาริกสายสือไทยไว้เป็นทุน	นับเป็นบุญสืบเนื่องรุ่งเรืองมา
ขอเทิดทูนทุกพระองค์วงศ์กษัตริย์	ผดุงรัฐแดนไทยให้ก้าวหน้า
แม้คืนวันผันผ่านกาลเวลา	ชาวประชาน้อมรำลึกสตุดี

ใช้บรรเลงและเผยแพร่ครั้งแรกโดย ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา ในงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ ๔๒ (“วิศิษฏศิลปินสรรพศิลป์สโมสร” เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา) ณ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ระหว่างวันที่ ๑๔ - ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๘





รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

อาจารย์นิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร

รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาววรรณภา ธรรมโทร

๓. นางสาววิณา อูไรพันธ์

๕. นายศักรินทร์ แสนใจธรรม

๗. นายณัฐดนัย เลิศแก้วศรี

๙. นางสาวมณฑาทานต์ สุวรรณศรี

๑๑. นางสาวจุฬาลักษณ์ อิวสกุล

๑๓. นางสาวออมทอง อ่อนทอง

๑๕. นายวิเชียร พชรกรกุล

๑๗. นายสีหนาท ศิริวรกุลชัย

๑๙. นายวรพล สงชุม

๒๑. นายศักดิ์ชัย พรหมมา

๒๓. นางสาวกาญจนา มีสา

๒๕. นายนทีธร จุงเล็ก

๒๗. นายณัฐกิตติ์ ชะลาสัย

๒๙. นางสาวชโลธร จันทา

๒. นายคติจจน์ ศานพวงศ์

๔. นางสาวสุทธิลักษณ์ แก้วพวงพาน

๖. นายธนพนธ์ คณะศาสน์

๘. นายวิทย์ บุญล้ำ

๑๐. นางสาวจุฑามาศ ต๊ะต้อใจ

๑๒. นายศักดิ์ดา ธีนโยดม

๑๔. นายรัตน์พร ช่อผูก

๑๖. นายนิติเทพ จันทร์หอม

๑๘. นายกิตติพงษ์ วงษ์จิ้น

๒๐. นายเกียรติภูมิ เลิศธัญญา

๒๒. นางสาวสุทธิดา สนธิภักดี

๒๔. นางสาวสุภาพร ค้อ

๒๖. นายบุญฤทธิ์ บุญเยี่ยม

๒๘. นางสาวอัจฉราวดี บุศดร

๓๐. นายณัฐวุฒิ สายบัว



## มหาวิทยาลัยพะเยา

ชมรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยพะเยาได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ ด้วยเจตนารมณ์ของรองศาสตราจารย์ ดร.ชาลี ทองเรือง (รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร) และกองกิจการนิสิตมหาวิทยาลัยพะเยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อมุ่งทำนุบำรุงเผยแพร่วัฒนธรรมและปลูกฝังให้นิสิตได้ตระหนักถึงคุณค่าความงาม และเกิดความหวงแหนในวัฒนธรรมดนตรีไทย

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.มณฑล สงวนเสริมศรี
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ชาลี ทองเรือง
๓. อาจารย์วุฒิชัย ไชยรินคำ
๔. อาจารย์จากรุวรรณ โปษยานนท์
๕. รองศาสตราจารย์ ดร.ชยันต์ บุญรักษ์
๖. อาจารย์เอกสิทธิ์ การคุณี
๗. อาจารย์นุสรรา สอนสังข์
๘. อาจารย์อริน พูลเกษม
๙. อาจารย์ ดร.ภัทรระ คมขำ
๑๐. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู
๑๑. อาจารย์กิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี
๑๒. อาจารย์อริยา เผ่าเครื่อง
๑๓. อาจารย์ศรียา หงส์ยี่สิบเอ็ด
๑๔. อาจารย์รัตนะ ตาแปง
๑๕. อาจารย์ณัฐญาณี ธนาฤทธิ์
๑๖. อาจารย์ภัทรพรหมมินทร์ คำปินไชย
๑๗. อาจารย์ธีรวัฒน์ หมั่นทา

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายณรงค์ชัย ปิ่นละม้าย
๒. นายรังสิมันต์ คำเชื่อน
๓. นายสิทธิศักดิ์ พิเศษภูโกเศศ
๔. นายคณาทรัพย์ ธวัชตัง
๕. นายศุภณัฐ มีโพธิ์
๖. นายอรรถพงษ์ ดงเย็น
๗. นายภาคภูมิ แฉ่งน้อย
๘. นายจิราพงษ์ ทองเหลา
๙. นายธวัชชัย ศรีโสภณ
๑๐. นางสาวชลรัตน์ บุตรนิล
๑๑. นางสาวศรุตตา พันธุ์เวียง
๑๒. นางสาวศุภภรณ์ บุญรอด
๑๓. นางสาวปรีญาพร น้อยปาปลุก
๑๔. นางสาวชญาภรณ์ สุขคำพอง
๑๕. นางสาวณัฐณิชา แสนชัย
๑๖. นางสาวศิริกานดา ปาวณา
๑๗. นางสาวนิภาวรรณ หอมนาน
๑๘. นางสาวกนกพิชญ์ เวชพานิชย์กิจกุล
๑๙. นางสาวมาศสุภา สุขคำพอง
๒๐. นางสาวนิตยารัตน์ ผิวชม
๒๑. นางสาวนพรัตน์ เทียมมณี
๒๒. นางสาวพรพรรณ เผือกอ่อน
๒๓. นางสาวณัฐณิชา จินดาวงศ์
๒๔. นางสาวรสสุคนธ์ ประสมสุข
๒๕. นางสาวโยษิตา จิตวัชรนันท์
๒๖. นางสาววาสนา อุดเมืองคำ
๒๗. นางสาวกฤษฏี ศุภลักษณ์
๒๘. นางสาวสุธินี เมืองสุวรรณ
๒๙. นางสาวรัชนิกร จำเริญทรัพย์ไพศาล
๓๐. นางสาวปารีญา พรมละองวัน



## มหาวิทยาลัยพายัพ

ชมรมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยพายัพ เป็นการรวมตัวของนักศึกษาทุกชั้นปี ทุกสาขา ทุกคณะ ที่มีความสนใจด้านดนตรีไทยและดนตรีพื้นล้านนาจัดตั้งเป็นชมรมขึ้น โดยใช้เวลาหลังเลิกเรียนเป็นช่วงการฝึกซ้อม และเข้าร่วมบรรเลงหรือแสดงในงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัยและร่วมกิจกรรมอื่นๆ

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ไม้แข็ง

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงแขกโอด ๓ ชั้น

**ที่มาของเพลง** เดิมเป็นเพลงอัตรา ๒ ชั้น สำหรับขับร้อง หรือบรรเลงประกอบบทโศก อยู่ในเพลง

ประเภทโยน มีสำเนียงแขกเล็กน้อย ครูช้อย สุนทรวาทีนได้แต่งขยายเป็นทำนองอัตรา ๓ ชั้น โดยแทรกสำเนียงแขกเข้าไปอีกมาก

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์พิบูลศักดิ์ วิจิตรระกะ

๒. อาจารย์อดิสร เมืองเกียง

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายธนภฤต ใจสำคัญ

๒. นายบุญฤทธิ์ แก้วถา

๓. นายเกียรติศักดิ์ โพศิริ

๔. นายสุรินทร์ คทา

๕. นายวัชรพงษ์ ทองคำ

๖. นายธีรยุทธ์ คงนิน

๗. นายปริญญาพัศร สนธิ

๘. นายชนะชล ไชยถา

๙. นายจิรายุ ธรรมปัญญา

๑๐. นางสาวสุพิชา หลีประภา

๑๑. นายณัฐพงษ์ แสงคำ



## มหาวิทยาลัยฟาอีสเทอร์น

วงดนตรีของมหาวิทยาลัยฟาอีสเทอร์น ได้ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๓ โดยจะเน้นการเล่นดนตรีพื้นเมือง ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประจำภาคเหนือ ประกอบด้วย เครื่องดีด เครื่องสี เครื่องตี และเครื่องเป่า เช่น สะล้อ ซอ ซึง ปี่ ขลุ่ย กลอง เป็นต้น ในการแสดงแต่ละครั้งก็จะมีการนำทั้งเครื่องดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมืองมาผสมผสานเข้าด้วยกัน โดยมีการรวมตัวกันในกลุ่มของนักดนตรีภายในสถาบันและกลุ่มสถาบันภาคเหนืออย่างต่อเนื่อง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์จารุลักษณ์ รื่นเรือง

๒. อาจารย์ประพันธ์ ม่อมคำดี

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายพงศ์ภีระ บัวลม

๒. นายณัฐพล กาคำ

๓. นายปภัทก์กร โพธิ์จันทร์ทีก

๔. นายสิรภพ วาภิไธว

๕. นายสิรภพ กันยะมี

๖. นางสาวอภิญา สุภา

๗. นายนิรุทธิ์ อินตะแก้ว

๘. นางสาวณัฐพร สุภา

๘. นายพิเชษฐ อินตาเปี้ย

๑๐. นายไชยวัฒน์ ภูรอด

๑๑. นางสาวจันทิรา นางแล



## มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ชุมเดช เดชภิมล
๓. อาจารย์ ดร.ธนากร เฟ่งศรี
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สอนไย

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายศิวา นิ่มนวล
๓. นายณฤเบศก์ จารุจินดา
๕. นายอดิศักดิ์ เกิดกล้า
๗. นายปณณวิชญ์ โฆษิตเจริญรัตน์
๙. นางสาวเทจิต ทองดี
๑๑. นางสาวสิริวิมล นนพละ
๑๓. นายวีรภพ เดชภิมล
๑๕. นางสาวพนิดา อ่อนดี
๑๗. นางสาวกรรณา สุวรรณเทน
๑๙. นายรัตน์ชัย สุธงษา
๒๑. นางสาวรัชณี บุตรสาธรรม
๒๓. นางสาวศิริลักษณ์ นันทะสิงห์
๒๕. นางสาวเสาวลักษณ์ โทนหงษา
๒๗. นางสาวธัญลักษณ์ ศรีสร้อย
๒๙. นางสาวกวิณนาฎ เสาประธาน

๒. อาจารย์สุรดิษ ภาคสุขล
๔. อาจารย์ยัสพรธณ พันธะศรี
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราโมทย์ ต่านประดิษฐ์

๒. นางสาวอรจิรา ตั้งอิสรภาพ
๔. นายธนพัฒน์ เพ็ชรนอก
๖. นายณัฐพล จันเขียว
๘. นายศรชัย วิไลสง
๑๐. นางสาวพรสินี รอดวินิจ
๑๒. นายสหรัฐ โชตินอก
๑๔. นายเกรียงไกร กล้าพึ่งเทียม
๑๖. นางสาวสุภิญญา ภิญโญทรัพย์
๑๘. นางสาวรัชนีกร นาคละอ
๒๐. นางสาวสุนันทา กาชัย
๒๒. นางสาวปรียาภรณ์ ปัดลา
๒๔. นางสาวศศิประภา ปาสะนัม
๒๖. นางพงศธร หลักโคตร
๒๘. นายพีรภพ เดชภิมล
๓๐. นางสาวกุลนาถ รัตนางค์



## มหาวิทยาลัยมหิดล

ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นชมรมในสังกัดของสโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล ก่อตั้งขึ้นโดยการรวมกลุ่มกันของนักศึกษาจากหลายวิทยาเขตของมหาวิทยาลัยมหิดลผู้ซึ่งมีความสามารถและความสนใจในดนตรีและนาฏศิลป์ไทย เพื่อเป็นพื้นที่สำหรับการทำกิจกรรมต่างๆ ภายในชมรมและพบปะกับสมาชิกในชมรมผู้มีใจรักในดนตรีไทย

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง วงมโหรี

เพลงที่ใช้บรรเลง นกเขาชะแอมร์ เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงนกเขาชะแอมร์เป็นเพลงไทยเดิมสำเนียงเขมร ที่หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แต่งไว้เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๖ โดยแต่งจากเพลงทำนองเก่าในอัตราสองชั้นสำเนียงเขมรชื่อเพลงนกเขา ซึ่งเป็นเพลงของเขมรแท้ๆ ผู้แต่งได้ต่อเพลงนี้จากขุนสำเนียงไพเราะ เจ้ากรมปี่พาทย์หลวงของกรมมโหรี เมื่อครั้งตามเสด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวไปเวียดนามและกัมพูชาเมื่อพุทธศักราช ๒๔๗๓ และหลวงประดิษฐไพเราะ ได้พำนักอยู่ในกัมพูชาต่ออีก ๑ เดือนเพื่อสอนดนตรีแก่นักดนตรีเขมรตามคำขอของเจ้ามณีนวดี กษัตริย์เขมร หลังจากกลับประเทศไทยแล้วจึงได้นำทำนองเพลงนกเขาอัตราสองชั้นมาแต่งขยายเป็น ๓ ชั้น และแต่งตัดลงเหลือชั้นเดียวจนครบเป็นเพลงเถา ตั้งชื่อว่า นกเขาชะแอมร์เถา ลีลาทำนองตลอดจนอารมณ์ของเพลงเป็นการชมความงามของธรรมชาติสอดแทรกด้วยเสียงนกเขาขันคู่ด้วยความสุขสดชื่น (ข้อมูลจากเว็บอนุรักษ์ไทยและจากหนังสือ “หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มหาศรียกวีลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาแห่งอุษาคเนย์ เรียบเรียงโดยอานันท์ นาคคง และอัญญาวุธ สาคริก)

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

อาจารย์ทะเบียณ มาลัยเล็ก

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นางสาวศรารัตน์ ชุมภูทอง         | ๒. นางสาวอารียาภิรมย์ กาญจนพงศ์ |
| ๓. นางสาวพรไพลิน วาณิชธระดิฐ       | ๔. นางสาวพลอยไพลิน นีราณิกุล    |
| ๕. นายจักรพรรณ์ ถาวรการ            | ๖. นายสมิท ต้นวีระชัยสกุล       |
| ๗. นายพิรุณศชัย โกสัม              | ๘. นายพิพัฒพงษ์ วงศ์เจียม       |
| ๙. นายคมสัน รวยทรัพย์ทวี           | ๑๐. นายยุทธพงศ์ นิมประดิษฐ์     |
| ๑๑. นางสาวอัญชิสสา เหมือนคิด       | ๑๒. นางสาวภัทราพร กำเนิดสิทธิ์  |
| ๑๓. นางสาวสินีนภฏ พรหมนิล          | ๑๔. นางสาวชนากานต์ รัตนิพนาร์   |
| ๑๕. นางสาวสุภาพร นุสิทธิ์ชัยการ    | ๑๖. นายชาคริต สุริยะชัย         |
| ๑๗. นายธีรวัฒน์ เวสารัตน์อารีย์กุล | ๑๘. นางสาวอัญชนก อ่อนคง         |



## มหาวิทยาลัยแม่โจ้

ชมรมดนตรีไทย ไม่มีหลักฐานยืนยันแน่ชัดว่าก่อตั้งขึ้นเมื่อใด คาดว่าน่าจะตั้งขึ้นในช่วงประมาณปี พ.ศ.๒๔๗๘ ซึ่งถือว่าเป็นชมรมที่ก่อตั้งมาเป็นระยะเวลานานใกล้เคียงกับการตั้งมหาวิทยาลัยแม่โจ้ก็ว่าได้ สันนิษฐานว่าชมรมดนตรีไทยมีอำมาตย์โท พระช่วงเกษตรศิลปการเป็นกำลังสำคัญในการก่อตั้งชมรมในยุคบุกเบิก

ชมรมดนตรีไทย ได้มีการเปลี่ยนชื่อหลายครั้งตามความเหมาะสม และขอข่าของงาน ในที่สุดจึงได้ชื่อว่า “ชมรมส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย” ภายหลังจากนักศึกษาเริ่มตระหนักและเห็นความสำคัญของดนตรีและศิลปวัฒนธรรมของชาติมากยิ่งขึ้น ทำให้จำนวนสมาชิกในชมรมมีเพิ่มมากขึ้นทุกๆ ปี ภายใต้อำนาจสำคัญของอาจารย์ผู้ฝึกสอน ผู้ควบคุมวง และอาจารย์ที่ปรึกษาหลายท่าน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

นายวุฒิกัทร เกตุพัฒน์พล

### รายชื่อผู้แสดง

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ๑. นายปกรณ์เกียรติ ชัดเรือง | ๒. นายวิทยา ลาภใหญ่         |
| ๓. นายพีรศิลป์ ใจโต         | ๔. นายประทีป มะโนรี         |
| ๕. นายปรัชญา แก้วเทพ        | ๖. นางสาวธิดารัตน์ เรือนคำ  |
| ๗. นายพงศกร ทับทิม          | ๘. นายณัฐพล แสนแล           |
| ๙. นายณัฐพล วันลับแล        | ๑๐. นางสาวดวงนภา แสงคำ      |
| ๑๑. นางสาวจงจินต์ ป้องสีดา  | ๑๒. นายวรวิทย์ วงษ์สุรินทร์ |
| ๑๓. นายสุวิชา กาญจนภาส      | ๑๔. นายธนากาญจน์ พลไชย      |





## มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

ชมรมดนตรีไทย-พื้นเมือง มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.๒๕๔๒ เป็นชมรมที่มุ่งส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้และทำกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมืองล้านนาและศิลปการแสดงล้านนา ซึ่งนักศึกษามหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวงที่มีความสนใจในด้านศิลปวัฒนธรรมทางดนตรีและการแสดงเหล่านี้ได้มารวมกลุ่มกันสร้างสรรค์กิจกรรม เพื่อสืบสาน อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ฝึกความกล้าแสดงออก และพัฒนาศักยภาพตามความถนัดของตนเอง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์พรหมศวรรี สรรพศรี
๒. นางสาวปานจรี ดือนันต์ลาภ
๓. นายสถาพร ศรีมา

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                   |              |                                |            |
|-----------------------------------|--------------|--------------------------------|------------|
| ๑. นางสาวธัญพิชชา ปิ่นแสง         | ซอฮู้        | ๒. นางสาวสุรวดี สุรเสรีวงษ์    | ซอฮู้      |
| ๓. นางสาววรรณพร เดชบุรณ์          | ซอฮู้        | ๔. นายธนญชัย เหริยญทอง         | ซอด้าง     |
| ๕. นางสาวธัญพิมล ปิ่นแสง          | ซอด้าง       | ๖. นายอนันต์ แสงจันทร์         | ซอด้าง     |
| ๗. นางสาวภััสสร สุทธิลักษณ์       | ขิม          | ๘. นางสาวณรัญญา จารย์โพธิ์     | จะเข้      |
| ๘. นายชนะชัย อนันตะบุตร           | จะเข้        | ๑๐. นายวิฑูรย์ รักจ้อย         | ระนาดเอก   |
| ๑๑. นายสถาพร อยู่ขวัญ             | ระนาดทุ้ม    | ๑๒. นางสาวศุทธิณี รักมิตร      | ระนาดทุ้ม  |
| ๑๓. นายอภิรมย์ สิงห์ภูกาม         | ฆ้องวงใหญ่   | ๑๔. นางสาวอารยา พานทองคำ       | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๑๕. นางสาวพลอยไพลิน ศรีมาจันทร์   | ขลุ่ยเพียงออ | ๑๖. นางสาวนาฏอนงค์ อุปมา       | ซ้บร้อง    |
| ๑๗. นายศรายุทธ ศรีศรีทธา          |              | ๑๘. นายปรวีร์ ปรมาธิกุล        |            |
| ๑๘. นายเดชไชยวัฒน์ มุ่งเครือ      |              | ๒๐. นางสาวนิชานันท์ จันทรสมคอย |            |
| ๒๑. นายกรกช ศรีพลาย               |              | ๒๒. นายภาณุมาศ เสียงอ่อน       |            |
| ๒๓. นายเขมรัฐ ยุบลพาส             |              | ๒๔. นางสาวจันทนิภา ขอเชื้อกลาง |            |
| ๒๕. นางสาวทิวาทภัทร์ นพจุจกุล     |              | ๒๖. นางสาววันสนันท์ ดิถกอสสิน  |            |
| ๒๗. นางสาวฐิติรัตน์ พานิชประเสริฐ |              | ๒๘. นางสาวชนนิกานต์ นาสวน      |            |
| ๒๘. นางสาววิไลพร เกิดชม           |              | ๓๐. นางสาวอัญชัญ ชัยวงศ์       |            |



## มหาวิทยาลัยรังสิต

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยรังสิต ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒ และได้เข้าร่วมงานดนตรีไทย อุดมศึกษาอย่างต่อเนื่อง ด้วยความมุ่งมั่นที่จะอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โดยเฉพาะดนตรีไทย ให้คงอยู่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติสืบทอดสู่เยาวชนรุ่นหลัง ชมรมดนตรีไทย อยู่ในความดูแลของศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ปฏิบัติภารกิจด้านการแสดงดนตรีไทยในวันสำคัญต่างๆ รวมถึงร่วมแสดงกับสถาบันการศึกษา อื่นและชุมชน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์วสันต์ ยอดอิม ๒. นายกิตติพงษ์ สอยใจ

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายวาทีต จินดาวัฒน์ ๒. นายศักดิ์รัช สงวนนาม  
๓. นายรัฐนันท์ ตั้งชัยภูมิ ๔. นายศตวรรษ หิตแก้ว  
๕. นายณัฐวุฒิ คำชื่น ๖. นายศิริสิทธิ์ เสวดพรหม  
๗. นายคุณากร คงจันทร์ ๘. นายวิทยา ด้วงแก้ว  
๙. นางสาวรินทร์ทิพย์ ธานากิจศุภโชค ๑๐. นางสาวกมลชนก แสงพันธุ์  
๑๑. นายจักรกริศน์ แสงเพชร ๑๒. นายศตคุณ ทองชิ่งค์  
๑๓. นายณัฐกร ชื่นบุญมา ๑๔. นายธราพงษ์ มิ่งใหญ่  
๑๕. นายธวัชชัย คุรุพันธ์ ๑๖. นางสาวณัฐริญา ปิ่นมณี  
๑๗. นางสาวพลอยไพลิน กลมเกลี้ยง ๑๘. นางสาวสุชาวดี วัฒนะ  
๑๙. นางสาวเมธาวี สมหวังพงศ์เผ่า ๒๐. นางสาวอัญชนา ศรีลัมพ์



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบรียม

ชมรมนาฏศิลป์ ของมหาวิทยาลัยได้ก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๔ จากการรวมตัวของนิสิตที่มีใจรักในด้าน ศิลปวัฒนธรรมไทย อีกทั้งได้ดำเนินการตามนโยบาย ของทางมหาวิทยาลัยฯ ในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ไทยอันเป็นมรดกของชาติให้คงอยู่สืบไป โดยนิสิตได้ปฏิบัติภารกิจในการสืบสานกิจกรรมด้านดนตรีไทยและการ แสดงนาฏศิลป์ไทยอย่างต่อเนื่อง โดยมีอาจารย์อนิรุจน์ ทวีคุณเป็นผู้ควบคุมดูแลมาจนถึงปัจจุบัน

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

อาจารย์อนิรุจน์ ทวีคุณ

**รายชื่อผู้แสดง**

๑. นางสาวพรชนก สอสอนหัก

๒. นางสาวสุดารัตน์ ลิ้มจำเริญ

๓. นางสาวชนิสรา พบพิมาย

๔. นายนุริต บัวทอง



## มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

ชมรมดนตรีไทย ม.ราชพฤกษ์ เกิดขึ้นจากการจัดตั้งของสำนักศิลปวัฒนธรรม ม.ราชพฤกษ์ โดยมีนักศึกษาในสาขาคณะต่างๆ ที่มีใจรักในการบรรเลงดนตรีไทยมาเข้าร่วมชมรม จึงได้เกิดเป็นชมรมดนตรีไทยขึ้น

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. นายธนากร สร้อยสว่าง

๒. นางสาวปราวณี หลีกคำ

รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวอรยา นาคะมะนัง

๒. นางสาววันวิสาข์ ศรีจันทร์

๓. นางสาวอนุนตรี โคตรเพชร

๔. นายรัชชานนท์ สุดปาน



## มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๙ ในหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต กิจกรรมการบรรเลงในระยะแรกเป็นการบรรเลงงานภายในมหาวิทยาลัย ต่อมาจึงได้มีการจัดการบรรเลงร่วมกับหน่วยงานภายนอก ทั้งหน่วยงานของรัฐ และเอกชน ตามที่ได้รับการร้องขอ ภายหลังจากหลักสูตรครุศาสตร์สาขาวิชาดนตรีได้ปิดลง และในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้ทำการเปิดสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สังกัดสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี

ในปัจจุบันกิจกรรมทางดนตรีไทย ยังคงดำเนินอย่างต่อเนื่องทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงวัฒนธรรมสู่โรงเรียนต่างๆ ในเขตจังหวัดกาญจนบุรี และสุพรรณบุรี ตามวิสัยทัศน์ของสาขาวิชาดนตรี ที่ว่า “มุ่งพัฒนาวิชาการดนตรี ส่งเสริมภูมิปัญญาท้องถิ่น มีความคิดสร้างสรรค์ เท้าทันโลกาภิวัตน์ มีความรู้ทางวิจัย และทักษะทางดนตรี”

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงปี่พาทย์ไม้ نرم

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เขมรไทรโยค

**ที่มาของเพลง** เพลงเขมรไทรโยค เป็นเพลงไทยเดิม พระนิพนธ์โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เมื่อครั้งพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินประพาสน้ำตกไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๑

สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงพระนิพนธ์โดยได้เค้ามาจากเพลง “เขมรกล่อมลูก” ซึ่งเป็นเพลง ๒ ชั้น ดัดแปลงขึ้นใหม่เป็นเพลง ๓ ชั้น ก็ได้ทรงพระนิพนธ์พร้อมประกอบบรรยายถึงความงดงามของธรรมชาติ แล้วประทานนามว่า “เขมรไทรโยค” ออกแสดงครั้งแรกในงานพระราชพิธีเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ ๒๐ กันยายน พ.ศ. ๒๔๓๑

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ๑. อาจารย์ธีรรัตน์ ศรีช่วงโชติ              | ๒. อาจารย์ประณต แก้วบุชา       |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรรณิภา กวีธนาธรรม | ๔. อาจารย์พัศุทธิ์ ตรีจิตนันท์ |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                 |               |                             |                |
|---------------------------------|---------------|-----------------------------|----------------|
| ๑. นายประมาณ บุญเส็ง            | ชลุ่ยเพียงออ  | ๒. นางสาวปิยฉัตร สร้อยสน    | ระนาดเอก       |
| ๓. นายทวีวัฒน์ เจริญสุข         | ระนาดทุ้ม     | ๔. นางสาวเกศินี อินทร์คล้าย | ฆ้องวงใหญ่     |
| ๕. นางสาวพัชรินทร์ กิตติมหาธรรม | ฆ้องวงเล็ก    | ๖. นางสาววริยา ช่างเพชร     | ฉิ่ง           |
| ๗. นายนันทกานต์ กันภัย          | กลองแขกตัวผู้ | ๘. นายกุลเดช ภูมิโคกรัก     | กลองแขกตัวเมีย |
| ๘. นางสาวเบญจรัตน์ รักมะณี      | ซออู้         | ๑๐. นายสรวิช นิยมทรัพย์     | ขับร้อง        |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ซัชชัย พวกดี
๓. อาจารย์พลากร ทิพย์มาลา

๒. อาจารย์ ดร.อัครพล ชูเชิด
๔. อาจารย์ศศิธร ศิริรัตน์

### รายชื่อผู้แสดง

- |                            |            |                                  |            |
|----------------------------|------------|----------------------------------|------------|
| ๑. นายฤทธิเกียรติ ทวีสัตย์ | ขับร้อง    | ๒. นางสาวอัจฉรา ทวนทอง           | ขับร้อง    |
| ๓. นายประกาศิต แจ่มฟ้า     | ขลุ่ย      | ๔. นายณัฐพล ศรีโยธา              | ขลุ่ย      |
| ๕. นายเกื้อกูล มากบุญชูร   | ขลุ่ย      | ๖. นายภูวดล ดำวงศ์               | ขลุ่ย      |
| ๗. นายสุทธิชัย เกตข่า      | ขลุ่ย      | ๘. นายศุภณัย สีสายจันทร์         | ระนาดเอก   |
| ๙. นายณัฐภาค บุญฟู         | ระนาดทุ้ม  | ๑๐. นายทรงกิต ฉ่ำเพียร           | ระนาดทุ้ม  |
| ๑๑. นางสาวกรรณิการ์ โพป้อม | ระนาดทุ้ม  | ๑๒. นางสาววิไลลักษณ์ ศิริประโชติ | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๑๓. นางสาวลลิตา งามตรง     | ฆ้องวงเล็ก | ๑๔. นายภานุพงศ์ บัวส่อง          | ซออู้      |
| ๑๕. นายจิราวัฒน์ วณิชศิริ  | ซออู้      | ๑๖. นายกฤษณะ แผ่ทอง              | ซออู้      |
| ๑๗. นายภานุพงศ์ โทธิ์เทพ   | ซออู้      | ๑๘. นายณัฐพงศ์ ตาทอง             | ซออู้      |
| ๑๙. นายมานอชนม์ พิมพ์น้อย  | ซออู้      | ๒๐. นางสาวณัฐพร กลมเกลียว        | ซอด้วง     |
| ๒๑. นายวีรยุทธ สุขชี       | ซอด้วง     | ๒๒. นายฉัตรชัย คำมี              | ซอด้วง     |
| ๒๓. นายตรีเทพ ศรีบุญเพ็ง   | ซอด้วง     | ๒๔. นายวัชรพล ขอชัย              | ซอด้วง     |
| ๒๕. นายโสภณ ดวงปัญญาสว่าง  | ซอด้วง     | ๒๖. นายกมล สมคิตวิไล             | ซอด้วง     |
| ๒๗. นายพีระพัฒน์ โคตรมา    | จะเข้      | ๒๘. นายสิริวิทย์ ทองซ้อย         | จะเข้      |
| ๒๙. นายอำนาจ ชนะใหม่       | จะเข้      | ๓๐. น.ส.วิภาภรณ์ แก้วโต          | จะเข้      |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

แต่เดิมวงดนตรีไทยของวิทยาลัยมีเครื่องดนตรีไทยอยู่ไม่มากนัก ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และเครื่องจิงหะ เครื่องเหล่านี้ได้ถูกทอดทิ้งไม่มีผู้ใดนำมาบรรเลง หลังจากอาจารย์ชวน อยู่สุวรรณ ได้มาเป็นอาจารย์ในวิทยาลัยก็ได้เริ่มนำมาใช้ และเป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อมด้วย จนสามารถนำวงเครื่องสายไปบรรเลงตามงานต่างๆ ได้ ต่อมาประมาณปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ท่านอาจารย์พงศ์อินทร์ ศุขขจร ผู้อำนวยการวิทยาลัยครูจันทรเกษมได้ให้การสนับสนุน โดยได้เชิญอาจารย์อุทัย แก้วละเอียด นักดนตรีไทยที่มีความสามารถมาเป็นครูสอนและฝึกสอนต่อมา พ.ศ. ๒๕๒๑ ได้เปิดวิชาเอกดนตรีศึกษา ระดับ ป.กศ สูง โดยมีอาจารย์วาลิชัฐ จรรย์ยานนท์ จากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จมาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์จันทรพร นวลแพ่ง | ๒. รองศาสตราจารย์วิเชียร อ่อนละมุล |
| ๓. อาจารย์อุตร มากปาน            | ๔. อาจารย์สมพงษ์ ภู่อสร            |
| ๕. อาจารย์รัชพล นิมาชญเวช        | ๖. อาจารย์อิสระภาพ ไชยอำมาต        |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| ๑. นางสาวสุภาพร บัวเอี่ยม | ๒. นางสาวภาวิณี ประภาศิริ   |
| ๓. นางสาวนฤมล พุ่มแก้ว    | ๔. นายธรรมรัตน์ นุชทองม่วง  |
| ๕. นายไพโรจน์ เส็งดอนไพร  | ๖. นางสาวจิตาภา ทองฤทธิ     |
| ๗. นายพงศกร ขุนสูงเนิน    | ๘. นางสาววรรณพิมล จันทระ    |
| ๙. นางสาวพนัสญา ลูกพลับ   | ๑๐. นางสาวพีไลวรรณ ปูนพันปี |
| ๑๑. นางสาวธิดาพร คงสกุล   | ๑๒. นางสาววิสาขลา คัมภีร์   |
| ๑๓. นายพีรพงษ์ อ่อนสมจิต  |                             |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์กัลยาณี สายสุข

๒. อาจารย์ฉัตรวิไล ทองคำ

รายชื่อผู้แสดง

๑. นายอนันตพงษ์ ใจโลกา

๒. นายธิติวุฒิ ถาคำดี

๓. นางสาววิพรรณ สายบัว

๔. นางสาวอาทิตย์ยา เสมอเชื้อ

๕. นายอลังกาญจน์ หมูแก้ว





## มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

วงราชภัฏคีฬาทศศิลป์ เป็นวงดนตรีไทยและดนตรีพื้นเมืองของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ เพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ โดยมีการฝึกซ้อมและออกแสดงช่วยเหลือชุมชนและสังคมเสมอมา โดยมีทั้งวงดนตรีไทยประเภทปี่พาทย์ เครื่องสาย ตลอดจนวงดนตรีพื้นเมืองล้านนาต่างๆ เช่น วงปี่พาทย์ล้านนา วงสะล้อ ซอ ซึง และวงกลองล้านนา

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง ปี่พาทย์

เพลงที่ใช้บรรเลง ผีมด

ที่มาของเพลง เพลงผีมด เป็นเพลงล้านนาเพลงหนึ่งที่นิยมบรรเลงประกอบการฟ้อนผีบรรพบุรุษของชาวล้านนา มีทั้งหมด ๒ ส่วน นอกจากนี้ในวงปี่พาทย์มอญก็มีเพลงผีมดที่ใช้ประกอบการรำผีมอญด้วย ดังเป็นที่ทราบกันดีว่าในช่วงสมัยพระราชชายา เจ้าดารารัศมี ได้มีการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมดนตรีล้านนากับสยาม เพลงผีมดที่นำมาบรรเลงนี้บรรเลงแบบสำเนียงล้านนา เป็นสำนวนที่ปัจจุบันหาฟังได้ยากเนื่องจากมีความยาวและมีกระสวนจังหวะและทำนองที่เป็นระเบียบแบบแผน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์สงกรานต์ สมจันทร์

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต แม้นมาลัย

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายกฤษณรงค์ ภูเวียงจันทร์

๒. นายอวิรุทธ์ อิศระพนาชีวิน

๓. นายสุรพงษ์ เบ็งตีบ

๔. นายมงคล จำปา

๕. นายชัชวาลย์ แสนจันทร์แก้ว

๖. นายรัตนพงษ์ มูลสวัสดิ์

๗. นายมานิตย์ บุญธรรม

๘. นางสาวยุพินันท์ พรหมมา

๙. นางสาวกุลธิดา มากุล

๑๐. นางสาวมีนา ใจอินทร์



## มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง เครื่องสายผสมปี่พาทย์

เพลงที่ใช้บรรเลง ทอยนอก

ที่มาของเพลง เพลงอัตราจังหวะสามชั้น พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) แต่งเมื่อปลายสมัย

รัชกาลที่ ๔ โดยแต่งขยายเฉพาะในอัตราจังหวะสามชั้นจากเพลงทอยสองชั้น ทำนองเก่าซึ่งมีลักษณะเป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบกิริยาเดินของตัวละครที่มีอารมณ์โศกเศร้าวิบโศกอาลัยลา ผู้แต่งได้เปลี่ยนเสียงให้อยู่ในระดับ “ทางนอก” จึงเรียกว่า “ทอยนอก” เพลงนี้มีลูกล้อลูกเล่นแพรวพราว จัดเป็นเพลงแม่แบบของเพลงประเภทลูกล้อลูกชัด ทั้งยังเป็นเพลง ใหญ่ที่นักดนตรีใช้บรรเลงอวดความสามารถของตนเพลงนี้ใช้หน้าทับทอยสองไม่กำกับจังหวะสำหรับอัตราจังหวะชั้นเดียวมีนักดนตรีไม่ทราบนาม นำไปแต่งตัดครบเป็นเพลงเถา

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์กฤษฎาภรณ์ ไวยนันท์

๒. อาจารย์เกียรติรัตน์ หุ่นสุวรรณ

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวบุษยา เม่นตะเภา

๒. นางสาวจริญาพร อริยพฤษ์

๓. นางสาวนิโลบณ ยอดดี

๔. นางสาวชนากานต์ สุนาวงษ์

๕. นางสาวรัตติกาล พันธุ์ปิ่น

๖. นางสาวพัชรินทร์ ชื่นชอบ

๗. นายสุรศักดิ์ ทองคำศรี

๘. นายจิรายุ บุญจิตร

๙. นายศรารุช ดวงสว่าง

๑๐. นางสาวจิราภรณ์ กันหาชัย

๑๑. นายสาปภัสสร พรหมสุริย์

๑๒. นางสาวอารีญา อินทรพานิชย์

๑๓. นางสาวจิราวรรณ แจ่มสะอาด

๑๔. นายสุทัศน์ ศรีโสภา

๑๕. นายอดิศร สาภิภา

๑๖. นายมนัส รักการ

๑๗. นายสาทิศ ไสสนิท

๑๘. นายวรพรหม ขวัญเมือง

๑๙. นายกฤษดา ผลโพธิ์

๒๐. นางสาวอินทอร ใบจำปี

๒๑. นางสาวณัฐจิรา สายสุวรรณ

๒๒. นายกรกช ทองรัตน์

๒๓. นายศุภมงคล มาพริก

๒๔. นายวัชรพงษ์ นาโควงค์

๒๕. นายทศพล ผลมีทรัพย์

๒๖. นางสาวทิพย์ตะวัน ผั้นหัวครึ่ง

๒๗. นายอำพล พุกทอง

๒๘. นายปิยะชาติ เสาวคนธ์

๒๙. นางสาวนิสาชล ดีไพร

๓๐. นางสาวสุภาวดี สีลา



## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมก่อกำเนิดขึ้นเมื่อแรกมีการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย โดยท่านอาจารย์กฤษณา ด้านประดิษฐ์เป็นผู้วางรากฐานการเรียนการสอนดนตรีไทย และในปัจจุบันวงดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมก็ยังคงดำเนินการตลอดมา โดยการดูแลจากคณาจารย์สาขาวิชาดนตรี

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง วงปี่พาทย์ไม้นวม

เพลงที่ใช้บรรเลง พัธวิสัย

ที่มาของเพลง ระเบียบพัธวิสัย นั้นอยู่ในตอนท้ายของละครตีก๋อคำบรรพ์เรื่องควาวิ ตอนนางคันธมาลีหึงเป็นพระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระนริศรานุวัดติวงศ์ ซึ่งต้องการให้ฉากจบของเรื่องมีความยิ่งใหญ่ตระการตาแบบ Grand Finale ในการแสดงอุปรากรหรือละครโอเปร่า จึงทรงนิพนธ์ให้มีระบำที่แสดงออกถึงการสรรเสริญและถวายพระพรแด่พระมหากษัตริย์ ส่วนชื่อระเบียบพัธวิสัย นั้นเรียกตามชื่อเมืองของท้าวแสนนุราช ผู้ซึ่งถูกควาวิสังหาร

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์มีกิจ อินทร์พิพัฒน์

๒. อาจารย์ไพรัช ดำรงกิจถาวร

๓. อาจารย์สรายุทธ์ โชติรัตน์

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวพริดา ธัญญเจริญ

นักร้อง

๒. นางสาวศิรินภา สำแดง

นักร้อง

๓. นางสาวภูลนา อยู่ดี

นักร้อง

๔. นายกฤษณา สิมบุตร

นักร้อง

๕. นายชนะโชค ขาวคล้ายเงิน

ระนาดเอก

๖. นางสาวสุภาพร ศรีสมรทอง

ระนาดเอก

๗. นายทรงพล แสงจันทร์

ระนาดทุ้ม

๘. นางสาวศศิธร สุภคร

ระนาดทุ้ม

๙. นายพัชรพล ขุนภักดี

ฆ้องวงใหญ่

๑๐. นางสาวกรรณิการ์ ฝ่องใส

ฆ้องวงใหญ่

๑๑. นายคมศักดิ์ หงส์ประเสริฐ

ฆ้องวงเล็ก

๑๒. นางสาวเกศวรี ทองกัญญา

ฆ้องวงเล็ก

๑๓. นายประเมษฐ์ ภูระหงษ์

ขลุ่ยเพียงออ

๑๔. นางสาวประไพพรรณ อินคง

ขลุ่ยเพียงออ

๑๕. นายณัฐวัตร ทวนประเสริฐ

ซออู้

๑๖. นางสาวกิตติยา พูลสวัสดิ์

ซออู้

๑๗. นายศิวกร ศรีสุขอม

กลองแขก

๑๘. นายณัฐคนิษฐ์ ศิริพิทยากุล

ตะโพน

๑๙. นายอนันต์ สระน้ำหวาน

ฉิ่ง

๒๐. นางสาวสุรวดี ศิริพจนารรณ

กรับ

๒๑. นายนันท์ทิศ ลิขิตรณานันท์

๒๒. นายวรเชษฐ์ เจริญสุข

๒๓. นายปรินทร์ ขวัญอ่อน

๒๔. นางสาวพิพัฒน์พร วงษ์คงดี

๒๕. นางสาวจันทกานต์ คำดี

๒๖. นายอนันต์ ปานสุวรรณ

๒๗. นางสาวสุธาณี ดอนฟุ้งไพร

๒๘. นางสาวกรรณิกา หลีกกุลเวียน

๒๙. นายอนุกุล ยอดแก้ว

๓๐. นางสาววรรณวิษา สุวรรณประเสริฐ



## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์กนกรัตน์ สุชีสนธิ์

๓. อาจารย์สุพิชฌาย์ ยนต์สำอางค์

๒. อาจารย์วรพจน์ มานะสมปอง

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายนพพล เอมจะบก

๓. นายพงศธร ครองหนองขาม

๕. นางสาวกมลชนก คุณทะวงค์

๗. นายสกล นาคสุข

๙. นายณัฐวุฒิ เพ็ลียขุนทด

๑๑. นางสาวฉัตรสุดา กระเบากลาง

๑๓. นางสาวฐิติการต์ สุขขุนทด

๑๕. นายเจนณรงค์ บัตรขุนทด

๑๗. นางสาววนิสา มีทอง

๑๙. นางสาววรัทยา เดชครอบครัว

๒๑. นายอิศราวุธ ทองพ่วง

๒๓. นายปารเมศ หมั่นทรัพย์

๒๕. นายธณัฐพล บำรุงจิตร

๒๗. นายภาสกร ลากไธสง

๒. นายอนุวิทย์ เทียมกระโทก

๔. นางสาวหทัยรัตน์ นวลฉวี

๖. นางสาวจริยา กันแดง

๘. นางสาวรัตติยา ทองหล่อ

๑๐. นางสาวนิตยา สรสิทธิ์

๑๒. นางสาวอลิษา บุตรประเสริฐ

๑๔. นายอนุรักษ์ จันทร์ไทยศรี

๑๖. นายชัยวัฒน์ วิไล

๑๘. นางสาวกิตติยาภรณ์ ผูกขาว

๒๐. นางสาวสุพนาวัลย์ นามกระโทก

๒๒. นายจตุพร ตริศักดิ์

๒๔. นายกรรณพล เหมขุนทด

๒๖. นายพรพล ลีอารีย์วงศ์

๒๘. นางสาวพรพิมล พลอยกลาง



## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ก่อตั้งเมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕ สมาชิกชมรมเป็นนักศึกษาจากคณะครุศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เกิดจาก “เพราะรักจึงสมัครมาเล่น” มีจำนวน ๑๒ คน ประธานชมรมคนแรกคือ นายธนากร บัณฑิตศักดิ์ เครื่องดนตรีและห้องซ้อม ได้รับการสนับสนุนจากกองพัฒนานักศึกษา ที่ปรึกษาชมรมประกอบด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย เอื้อจิตรเมศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรภรณ์ เอื้อจิตรเมศ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิรัตน์ เลียงสมบุญธน์ อาจารย์ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ และอาจารย์ทยา เตชะเสนี ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มีชื่อวงว่า “นครวาทิต” บรรเลงในกิจกรรมของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม และร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๔๐ ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม เป็นปีแรก

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |  |  |
|--|--|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วันชัย เอื้อจิตรเมศ | ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรภรณ์ เอื้อจิตรเมศ |
| ๓. อาจารย์จตุพร คงทอง                    | ๔. รองศาสตราจารย์วิมล คำศรี                |
| ๕. นายวุฒิชัย รัตนพันธ์                  | ๖. นายธนาพันธ์ ไขแก้ว                      |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                |            |                              |            |
|--------------------------------|------------|------------------------------|------------|
| ๑. นายพร้อมพงษ์ โพธิ์สวัสดิ์   | ระนาดเอก   | ๒. นายจิตติ รัตนพันธ์ุ       | ระนาดเอก   |
| ๓. นางสาวศุภกานต์ จิรเบญจรัตน์ | ระนาดทุ้ม  | ๔. นายจามินส์ ชุ่มชื่นตระกูล | ระนาดทุ้ม  |
| ๕. นางสาวกรรณิการ์ จันเสนีย์   | ฆ้องวงใหญ่ | ๖. นางสาวนฤมล ชาญณรงค์       | ฆ้องวงเล็ก |
| ๗. นายธนากร บัณฑิตศักดิ์       | ซอสามสาย   | ๘. นางสาวเสาวลักษณ์ แก้วซัด  | ซออู้      |
| ๙. นางสาวกัลยรัตน์ พันธุ์แจ่ม  | ซิม        | ๑๐. นายภัทรกร สังข์จันทร์    | จะเข้      |
| ๑๑. นางสาวเสาวลักษณ์ ไชยณรงค์  | กรับพวง    | ๑๒. นางสาวอนงค์นาฏ คงกล้า    | กรับพวง    |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้เริ่มรวมเป็นวงเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๖ โดยเครื่องดนตรีส่วนใหญ่จะเป็นของส่วนตัวของอาจารย์สงัดที่มาจากบ้าน และได้มีการปรับปรุงให้รูปร่างดียิ่งขึ้น โดยได้รับการสนับสนุนงบประมาณบางส่วนจากทางวิทยาลัย การจัดการเรียนการสอนดนตรีในหลักสูตรการศึกษาที่บ้านสมเด็จเจ้าพระยา เริ่มต้นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๑๓ เมื่อครั้งมีสถานะเป็นวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ปลัดกระทรวงศึกษาธิการในสมัยนั้น เล็งเห็นว่า ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาพุทธศักราช ๒๕๐๓ ระบุไว้ว่า ให้มีการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีในหลักสูตรประถมศึกษาด้วย จึงจำเป็นต้องผลิตครูผู้สอนดนตรีไปปฏิบัติหน้าที่ตามโรงเรียนต่างๆ ประกอบกับท่านต้องการให้มีการศึกษาค้นคว้าทางดนตรีในระดับอุดมศึกษาอย่างจริงจัง ท่านจึงมอบหมายให้อาจารย์อวบ เหมะรัชตะ ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี ของกรมการฝึกหัดครู เดินทางไปศึกษาดูงานการผลิตครูดนตรี ณ ประเทศออสเตรเลียและประเทศญี่ปุ่น โดยมีอาจารย์วาลิชฐ์ จรรย์ยานนท์ เป็นผู้ร่วมพิจารณาหลักสูตรวิชาดนตรีในกรมการฝึกหัดครู เมื่อคณะกรรมการร่างหลักสูตรเสร็จได้เสนอให้อาจารย์ ดร.กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีอีกท่านหนึ่ง เป็นผู้ตรวจสอบก่อนที่จะเสนอให้กรมการฝึกหัดครูพิจารณาอนุมัติหลักสูตร ซึ่งในครั้งแรกท่านอธิบดีกรมการฝึกหัดครูได้มอบหมายให้วิทยาลัยครู สวนสุนันทาเป็นผู้ดำเนินการจัดการเรียนการสอน แต่อาจารย์จรูญ มลิจันทร์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาในขณะนั้น ได้เสนอต่อกรมการฝึกหัดครูขอให้เปิดหลักสูตรดนตรีที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เนื่องจากมีเครื่องดนตรีอยู่แล้วเป็นจำนวนมาก และยังได้มอบอาคารเรียนให้สำหรับจัดการเรียนการสอนอีก ๑ หลัง ดังนั้นเมื่อกรมการฝึกหัดครูอนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ.ชั้นสูง) วิชาเอกดนตรี จึงได้ดำเนินการการสอนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และนับเป็นหลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษาหลักสูตรแรกของประเทศไทย ถือเป็นก้าวแรกของการผลิตครูดนตรีในประเทศไทย

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

**เพลงที่ใช้บรรเลง** บุเรงนอง สามชั้น

**ที่มาของเพลง** เพลงบุเรงนอง สามชั้น ผศ.ดร.โตม สว่างอารมณ์ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี

ไทยวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้ประพันธ์เพลงนี้ขึ้นมาทั้งทางร้องและทางบรรเลง โดยมีได้นำบทเพลงเก่าใดๆมาทำการดัดแปลงหรือแต่งขยายเพิ่มเติม ในแต่ละโยนจะสร้างทำนองเพลงนำโยน ให้แตกต่างจากบทเพลงทยอยของเดิมและทำนองเพลงนำโยน ที่ใช้ในแต่ละโยนของบทเพลงล้วนแตกต่างกันออกไปในทุกๆ โยน บทร้องเพลงบุเรงนอง สามชั้นนำความมาจากวรรณกรรมเรื่อง ผู้ชนะสิบทิศ จับตอนที่บุเรงนองได้อ่านสารทำรบจากขุนพลเผ่าเสียงโคนสุคฤ์ ซึ่งผศ.ดร.โตม สว่างอารมณ์ ได้แต่งเนื้อร้องไว้

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุดารัตน์ ชาญเลขา
๒. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมรินทร์ แร่งเพชร
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โตม สว่างอารมณ์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสรรค์ บัวทอง
๖. อาจารย์เลอเกียรติ มหาวิทยาลัยนวมินทรี



- ๗. อาจารย์ธิตี ทศนกุลวงศ์
- ๘. อาจารย์เชาวน์มนัส ประภักดิ์
- ๑๑. อาจารย์สุ

#### รายชื่อผู้แสดง

- ๑. นางสาวพัชราภรณ์ เพ็ชรคล้าย
- ๓. นายภานุมาศ เหมือนสิงห์
- ๕. นายธนากร สุตวิบูลย์
- ๗. นางสาวจิตาภา ปุยมณี
- ๘. นางสาวสุธรรมา กลมเกล้า
- ๑๑. นายกฤษดา กุลฉันทวิทย์
- ๑๓. นายวัศยศ สังขธรรม
- ๑๕. นายนฤเทพ แสงนก
- ๑๗. นางสาวอรณี พงษ์อุดม
- ๑๘. นายภควรรช สุนทรวัฒน์
- ๒๑. นายสถาพร แข็งขัน
- ๒๓. นายปภพ สิงห์เสริมวงศ์
- ๒๕. นางสาวธิดา นาทองบ่อ
- ๒๗. นายนิรติชัย สวรรค์ดุสิต
- ๒๘. นายกฤษณะ มาลัย
- ๓๑. นายวชิรพันธ์ กิจเสมอ
- ๓๓. นายกิตติศักดิ์ กุมนรน้อย
- ๓๕. นางสาวสุรัญญา หนูสุข
- ๓๗. นายพงศธร พิพนาค
- ๓๘. นายศิลป์ชัย คงหวัง
- ๔๑. นายพิษณุ สุขเพ็ชร์
- ๔๓. นางสาวมลณีพา เนตรสน
- ๔๕. นางสาวศุทธหทัย เทพวัลย์
- ๔๗. นางสาวณิชชากร สรรพอคำ
- ๔๘. นางสาวพนิดา เปี้ยยก
- ๕๑. นายนรินทร์ นาเข้าดัม
- ๕๓. นายธีระพงษ์ ไทรงาม
- ๕๕. นายศรัณย์ พงษ์สมบุญ
- ๕๗. นางสาวรียา โรยทองคำ
- ๕๘. นายสุวัฒน์ นิลยิ่งเจริญ

- ๘. อาจารย์อนุชา บริพันธ์
- ๑๐. อาจารย์พิชชาณัฐ ผู้จินดา
- ๑๒. ดร.อนรรักษ์ บุญแจ
- ๒. นางสาวกุลธิดา ประภาศิริรัตน์
- ๔. นายชัยณรงค์ ขาววงษ์
- ๖. นางสาวสิริกานต์ ศิลไพโร
- ๘. นางสาวณัฐกานต์ ขันติเจริญธรรม
- ๑๐. นายภัทรินทร์ เทียนทรัพย์
- ๑๒. นายปิยะพัฒน์ เวชประเสริฐ
- ๑๔. นายฐาปนพงศ์ มั่นคงวงศ์เจริญ
- ๑๖. นายสหกานต์ อักษรประเสริฐ
- ๑๘. นางสาวณิธินี คำศิริ
- ๒๐. นางสาวกษมา สุขยิ่ง
- ๒๒. นายกวิน เผือกถิ
- ๒๔. นายภูวดล งามนาวัง
- ๒๖. นางสาวณัฐธิฐา ทิวรักษา
- ๒๘. นางสาวหทัยา จันทศิริ
- ๓๐. นางสาวนฤดี เนตรสว่าง
- ๓๒. นายณัฐพล ผักคูน
- ๓๔. นางสาวธนพร คงทอง
- ๓๖. นายธีรัตน์ แก้วสุข
- ๓๘. นายบรรหาร มหาอุตม์
- ๔๐. นายปฏิพาน โตะนาค
- ๔๒. นางสาวปวีตรา เกษมสุข
- ๔๔. นางสาวธัญพร ชุ่มพันธ์
- ๔๖. นายธนพล ตันตระกูล
- ๔๘. นายโกเมศ เขาวณญาณ
- ๕๐. นางสาววรรณทิพย์ กาวินคำ
- ๕๒. นายธนเดช พันธกร
- ๕๔. นายชินวัตร เกาะสูงเนิน
- ๕๖. นางสาวชุตินันท์ ทองชนะ
- ๕๘. นายกิจจนคุณ จันทราพิทักษ์กุล
- ๖๐. นางสาวปริญานุช ทองเงิน



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๔๘ โดย สังกัดดนตรีศึกษา คณะ  
ครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** เครื่องสายประสมปี่พาทย์

**เพลงที่ใช้บรรเลง** แกลงพური ทางบางคอแหลม สามชั้น

**ที่มาของเพลง** เพลงอัตรารัจงหะสองชั้น ทำนองเก่าจัดเป็นประเภทเพลงสองไม้ โบราณจารย์  
นำเพลงนี้ไปบรรเลงรวมอยู่ในเพลงช้าเรื่องแขกมอญ และนำไปบรรเลงขับร้องประกอบการแสดงโขน ละคร ทำนอง  
และลีลาของเพลงแกลงพურიสองชั้นจะให้อารมณ์เศร้าโศก อาลัยลา ในการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ตอน “พาลีสอนน้อง”  
ใช้เพลงแกลงพურიในบทของพาลีสั่งสอนสุครีพ เพลงอัตรารัจงหะสามชั้น ได้มีนักดนตรีหลายท่าน นำเพลง  
แกลงพურიสองชั้นนี้มาแต่งขยายเป็นอัตรารัจงหะสามชั้น มีสำนวนหลายทางด้วยกัน เช่น

๑. ทางนายซ้อย สุนทรวาทีน ตกแต่งลีลาเพลงให้พลิกแพลง คึกคัก สนุกสนาน ไม่โศกเศร้า
๒. ทางนายสิน ศิลปบรรเลง
๓. ทางพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)

แต่ทางบางคอแหลมท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) แต่งขยายเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๑ และ  
ใช้บทพระราชนิพนธ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. อาจารย์พนาสินธุ์ ศรีวิเศษ | ๒. อาจารย์ไชยวัฒน์ ไชยชาติกิตติยศ |
| ๓. อาจารย์เฉลิมพล อะทาโส     | ๔. อาจารย์เขาว์ การวิชา           |
| ๕. อาจารย์เฉลิมกิต แข่งแก้ว  |                                   |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ๑. นายวิชาญ ปุณรัมย์      | ๒. นายณัฐวุฒิ จุสุนทร      |
| ๓. นายจักรกฤษ ดวงนิล      | ๔. นายมรกต ทาประโคน        |
| ๕. นายอรรถพล ตามสีรัมย์   | ๖. นายก่อพงศ์ ฌมวิเศษ      |
| ๗. นายพัฒน์ย สุตนา        | ๘. นายจิรายุทธ วงซารี      |
| ๙. นายไพบูลย์ อ้อมวิหาร   | ๑๐. นายพิทยา นิลสุข        |
| ๑๑. นายกิติพันธ์ คบพิมาย  | ๑๒. นายฤทธิชัย บุญสม       |
| ๑๓. นายพีริย์ หัดประโคน   | ๑๔. นายมนัส คงปรีเปรม      |
| ๑๕. นายไทยคม แก้วประเสริฐ | ๑๖. นายทองจันทร์ ใจกล้า    |
| ๑๗. นายเสขฐวุฒิ ลีทอง     | ๑๘. นายหัสตินทร์ ฉิมมาลี   |
| ๑๙. นายจตุรวรณ พวงเพชร    | ๒๐. นายสิทธิพงษ์ ศรีเหลือง |





๒๑. นายอริวัฒน์ ดุลแสง

๒๓. นายนิวัฒน์ ฉกรรจ์

๒๕. นางสาวอาทิตย์ยา แซ่โง้ว

๒๗. นางสาวอรัญญา ฉวีวงศ์

๒๙. นางสาวนัฐณี น้อยวรรณ

๓๑. นางสาวอัญชลิ หล้าไธสง

๓๓. นางสาวกรรณิกา ดวงนิล

๓๕. นางสาววิปรีศนี วินทไชย

๓๗. นางสาวสิตานันท์ สิทธิศักดิ์

๓๙. นางสาวเจษฎาภรณ์ บ่อแร่

๒๒. นายอภิสิทธิ์ สมยา

๒๔. นายจรัสพันธ์ บุญเต็ม

๒๖. นางสาวอุษา เสือโค้ง

๒๘. นางสาวสุพัตรา แสงสุวรรณ

๓๐. นางสาววิไลพร เรียบร้อย

๓๒. นางสาวอินทุกานต์ ะทวิกานตง

๓๔. นางสาวพัชรภรณ์ สร้อยสาธิตา

๓๖. นางสาวพรพิมล ทะบิรัมย์

๓๘. นางสาววรรณภา ชำนาญพนา





## มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง มหาดุริยางค์ ๖๐ ชิ้น

เพลงที่ใช้บรรเลง ได้ร่วมพระบารมี ๓ ชิ้น

ที่มาของเพลง อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้แรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลงได้ร่วมพระบารมี

จากงานฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และงานพระราชพิธีสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ครบรอบ ๒๐๐ ปี โดยอาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ประพันธ์เพลงที่มีความเกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยการคิดชื่อเพลงขึ้นมาก่อนเป็นอันดับแรกใช้ชื่อเพลงว่า “ทศพิชราชธรรม” จากนั้นจึงได้คิดทำนองเพลงที่มีความเกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช โดยนำเพลงสรรเสริญพระบารมีบางส่วนมาแปลทำนองตามหลักการประพันธ์เพลงไทยทำนองเพลงที่ได้นำมาประพันธ์ทำนองใหม่นั้นมี ๓ ประโยค อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงได้นำทำนองเพลงดังกล่าวมาประพันธ์ขึ้นใหม่ในอัตราจังหวะ ๒ ชั้น จากนั้นขยายทำนองเพลงเป็นอัตราจังหวะ ๓ ชั้น และตัดทำนองลงเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียวจนครบเป็นเพลงเถา เป็นเพลงท่อนเดียวมีเที่ยวเปลี่ยนใช้หน้าทับปรบไปในเที่ยวเปลี่ยนหรือเที่ยวกลับอาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ ได้ประพันธ์ทำนองเป็นสำเนียงฝรั่ง เพื่อแสดงถึงพระปรีชาสามารถทางด้านดนตรีตะวันตกของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๔๙ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมกับศูนย์การค้าเสรีเซ็นเตอร์ได้มีการจัดประกวดการบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็งระดับอุดมศึกษาซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีการกำหนดหัวข้อให้แต่งเพลงขึ้นใหม่จำนวน ๑ บทเพลง โดยมีเนื้อหามีเกี่ยวข้องกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลปัจจุบันและยังไม่เคยมีการบรรเลงหรือได้ยินที่ไหนมาก่อนส่งเข้าประกวดทางสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับสาขาวิชาดนตรีไทยจึงได้ขอความอนุเคราะห์จากอาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ และอาจารย์มณฑนา อู้อย่างยืน ซึ่งเป็นบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครได้ประพันธ์ทำนองเพลงและทำนองร้องส่งเข้าประกวด อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ จึงได้นำทำนองเพลงทศพิชราชธรรม เถา มาแก้ไขทำนองเที่ยวเปลี่ยนสำเนียงฝรั่งในอัตราจังหวะ ๓ ชั้นขึ้นใหม่ จากนั้นตัดทำนองอัตราจังหวะ ๒ ชั้น และชั้นเดียวออกพร้อมกับเปลี่ยนชื่อเป็นเพลง ได้ร่วมพระบารมี ๓ ชิ้น และมอบให้สาขาวิชาดนตรีไทยนำไปใช้ประกวดจนได้รับรางวัลชนะเลิศ

ในด้านทำนองร้องอาจารย์มณฑนา อู้อย่างยืน ซึ่งในตอนนั้นดำรงตำแหน่งคิตศิลป์ ๗ ว. สถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร ได้ประพันธ์ทำนองร้องและเนื้อร้องขึ้นโดยมีแรงบันดาลใจจากการได้เห็นพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชออกมหาสมาคม ณ พระที่นั่งอนันตสมาคม โดยมีประชาชนชาวไทยทั่วทุกสารทิศต่างแซ่สรวง สรรเสริญต่อพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชที่มีต่อประชาชนชาวไทย



**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ หรดาล | ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สายสุนีย์ ทะหวั่ง |
| ๓. ดร.ณวัฒน์ หลาวทอง            | ๔. อาจารย์มณฑนา อยู่ยั้งยืน                |
| ๕. อาจารย์ธีรพล น้อยนิตย์       | ๖. อาจารย์โกเมท จงเจริญ                    |
| ๗. อาจารย์วิบูลย์ธรรม เพียรพงษ์ | ๘. อาจารย์พิณทิพย์ ขาวปลื้ม                |
| ๙. อาจารย์ประวิทย์ ขาวปลื้ม     |  |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เป็นวงดนตรีของสาขาวิชาดนตรี ซึ่งมีการเรียนการสอนเป็นวิชาเอก เดิมเปิดสอนหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ต่อมาได้เปลี่ยนเป็นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มีการเรียนการสอนทั้งด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล สำหรับวงดนตรีไทยนั้นได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาสาขาวิชาอื่น ที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมด้วย โดยมีกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทยและดนตรีร่วมสมัยทั้งในงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และงานของหน่วยงานภายนอกที่ขอความอนุเคราะห์จากมหาวิทยาลัย รวมทั้งการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ อย่างต่อเนื่อง

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** ลอยประทีปเถา

**ที่มาของเพลง** นายสำราญ เกิดผล เป็นผู้ประพันธ์ทำนองเพลง โดยดัดแปลงจากเพลงร่ำวงลอยกระทง ของคณะสุนทรภรณ์ ทำนองโดยครูเอื้อ สุนทรสนาน เดิมเนื้อร้องเพลงลอยประทีปนี้ ประพันธ์โดยพระครูพรภิรมย์ แล้วใช้ชื่อเพลงว่า เพลงลอยกระทงเถา ต่อมาได้ทูลเกล้าถวายสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระองค์ท่านทรงพระกรุณาแก้ไขบทร้องให้ใหม่ และโปรดเกล้าพระราชทานชื่อใหม่ว่า เพลงลอยประทีปเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๕

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสิทธิ์ สุนิมิต
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด
๓. ดร.นภัสนันท์ จุนเกษ
๔. อาจารย์อุมาภรณ์ กล้าหาญ
๕. อาจารย์ปานหทัย สุนทรธรส

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายสหรัฐ พลพิทักษ์
๒. นายนवल ขาวสะอาด
๓. นางสาวปัทมา คุณเลิศ
๔. นายพิภพ จรรยา
๕. นายสายชล อัมวัฒน์
๖. นายณภพ สุจินทร
๗. นายณพนธ์ สุวรรณรูป
๘. นายก้องเกียรติ แก้วประเสริฐ
๙. นายตะวัน คัมเจริญ
๑๐. นายธนภัทร ขำแสง
๑๑. นายพงษ์ชัย สังข์เงิน
๑๒. นางสาวพัชริญา รอดฝัน
๑๓. นายสิปปกร ทรัพย์โชค
๑๔. นายสุทัศน์ ไตรลักษณ์
๑๕. นางสาวกาญจนา ครุฑธาพันธ์
๑๖. นางสาวจุฑามาศ บัวธรรม
๑๗. นางสาวพิริยภรณ์ เกตุปราษฎ์
๑๘. นายอภิชาติ ธรรมเกียร
๑๙. นางสาวอโนมา คงดี
๒๐. นายเอกพันธ์ ฤทธิเดช



๒๑. นางสาวภัศรา วงษ์สงฆ์

๒๓. นายชินนทร์ พึ่งดี

๒๕. นายสาทิพย์ แอฤทธิ์

๒๗. นางสาวจันทิมา คาวีวงศ์

๒๙. นายปรมินทร์ น้อยแสง

๓๑. นางสาวสุธารส นาคอาจหาญ

๓๓. นางสาวอัศนี สัมเข้า

๓๕. นางสาวกนกวรรณ ศรีเมือง

๒๒. นางสาวกุลรัศมี ดอกกุหลาบ

๒๔. นายธวัชชัย สาสาร

๒๖. นางสาวสิรินดา สารีผล

๒๘. นางสาวณัฐพร ดาทอง

๓๐. นายปรเมนทร์ น้อยแสง

๓๒. นายอนุชา ชันธสอน

๓๔. นายอิทธิพงษ์ เอี่ยมสำอาง

๓๖. นายวชิรวิทย์ ข้าขา



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง เครื่องสายผสมปี่พาทย์

เพลงที่ใช้บรรเลง รุกรบ

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ ร.ต.ทรงศักดิ์ เสนีพงษ์

๒. อาจารย์อุทาน บุญเมือง

๓. อาจารย์สุรศักดิ์ อูสาทะกานนท์



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ เป็นวงดนตรีที่นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต คบ. ๕ ปี ซึ่งมีหน้าที่บรรเลงดนตรีไทยในกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัยและกิจกรรมภายนอกมหาวิทยาลัย ซึ่งถือว่าเป็นพันธกิจของสาขาวิชาดนตรีศึกษาในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

**ประเภทวง** วงปี่พาทย์ไม้ نرم

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงพม่าเห่ เถา (ขับร้อง)

**ที่มาของเพลง** เพลงพม่าเห่อัตรา ๒ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับปรบไก่ มีท่อนเดี่ยว ๖ จังหวะ ใช้ร้องประกอบการแสดงละครในบทเกี่ยวกับพาราสี มักสอดแทรกคำว่า “ดอก” ให้ไปในป่าด้วย แต่ถ้านำมาร้องส่งในกรณีอื่นๆ ก็จะไม่มีการสอดแทรกคำว่า “ดอก”

เมื่อ พ.ศ. ๒๕๖๖ นายมนตรี ตราโมท ได้นำเพลงนี้มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ครบเป็นเพลงเถา เนื่องจากในสมัยนั้นวงการดนตรีและขับร้องเพลงไทยกำลังนิยมร้องและบรรเลงเพลงพม่าเห่ ๓ ชั้น และเถาแทนเพลงพม่า 5 ท่อนกันอย่างแพร่หลาย เพราะฉะนั้น เพลงพม่าเห่ ๓ ชั้น และเถาจึงมีอยู่ด้วยกันหลายทาง เช่น ทางของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ทางของจางวางทั่ว พาทยโกศล หรือทางของครูเขียน ศุขสายชล

เพลงพม่าเห่ ๓ ชั้น ของนายมนตรี ตราโมท มีทางเปลี่ยน โดยให้บรรเลงรับร้องครั้งแรกเป็นทางพื้นไป ๒ ใน ๓ ของท่อน แล้วต่อด้วยทำนองพลิกเพลงไปอีก ๑ ใน ๓ ไปจนจบเที่ยวและต่อยังทางเปลี่ยนอีกเที่ยวหนึ่ง ครั้นรับร้องครั้งที่ ๒ ก็ดำเนินโดยนัยเดียวกันกับครั้งแรก แต่ทำนองที่พลิกเพลงทำเที่ยวแรกกับทางเปลี่ยนเที่ยวหลังมิให้ซ้ำกับที่บรรเลงรับมาในครั้งแรก การดำเนินท่วงนองได้แทรกสำเนียงพม่าและมอญระคนไปด้วย ส่วนอัตรา ๒ ชั้นและชั้นเดียวดำเนินตามแบบที่รับร้องครั้งแรกเป็นทางพื้นทั้ง ๒ เที่ยว และรับร้องครั้งที่ ๒ เป็นทางเปลี่ยนทั้ง ๒ เที่ยว

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ณัชพล หะหวัง
๒. อาจารย์นิติพรรณ สุวาท

### รายชื่อผู้แสดง

๑. อาจารย์ นิติพรรณ สุวาท
๒. นายอนิรุทธิ์ รักฤทธิ์
๓. นายภูกานต์ สืบวิเศษ
๔. นายชินกฤต มโนการ
๕. นายณัฐวุฒิ อมรชร
๖. นายณรงค์กร มหิตุล
๗. นายสุรศักดิ์ ตันจรรย์
๘. นางสาวขวัญจิรา นवलแป้น
๙. นายวรพจน์ ศรีสุขใส
๑๐. นายชูเกียรติ เพชรฉลุ
๑๑. นายพชร หนูสวัสดิ์
๑๒. นางสาวสุดาพร จุงจิตร์
๑๓. นางสาวปาริชาติ สอนเสริม
๑๔. นางสาวณัฐนันท์ ไชยนันท์
๑๕. นายกฤษณศักดิ์ เกรัมย์
๑๖. นายกมลชัย วุฒิกระพันธ์
๑๗. นางสาวรุ่งกานต์ นุ่นุ่น



## มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นวงดนตรีไทยที่ก่อตั้งในสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นอีกหนึ่งพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ผนวกเข้ากับการเรียนการสอน เป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน ในการบริการวิชาการด้านดนตรี กิจกรรมหลักของวงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด เป็นหนึ่งกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้กับนักศึกษาภายในมหาวิทยาลัย มีส่วนร่วมในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ในรูปแบบของการแสดงดนตรีไทย และการจัดกิจกรรมบริการวิชาการ

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

๑. อาจารย์ ดร.ธนวัฒน์ บุตรทองทิม

๒. อาจารย์ราชันย์ เจริญแก่นทราย

**รายชื่อผู้แสดง**

๑. นายเนติศักดิ์ มานะพิมพ์

๒. นายณัฐพล แสงงาม

๓. นายปฏิรูป พุทธมอญ

๔. นายธนาวุฒิ ชีระมาตย์

๕. นายเกียรติขจร อุษยปุย

๖. นายถิรเดช สิงหนาม

๗. นายธนาวุฒิ ชีระมาตย์

๘. นายพงศกร ไชยดำ

๘. นายวายุกร ตาทอง

๑๐. นายสุธิพงษ์ มงคลแก้ว

๑๑. นายณัฐพงษ์ ปัญญาดี

๑๒. นายอนรรักษ์ ใจสมัคร

๑๓. นายชินดนัย มีสุข

๑๔. นางสาวสุนิสา ดลคิด

๑๕. นางสาวอารีสา ดลคิด

๑๖. นางสาวฤทัยรัตน์ ราชวัง

๑๗. นางสาวจารุวรรณ วรรณสุทธิ

๑๘. นางสาวพจนา สว่างวงศ์

๑๙. นางสาวน้ำฝน พันธย์มวงษ์

๒๐. นางสาวศศิวิมล จันแก้ว

๒๑. นางสาวชยุตรา เหล่าชัย

๒๒. นางสาวปิยฉัตร สุนทรวัฒน์

๒๓. นางสาวธนภรณ์ แซ่มซ้อย

๒๔. นางสาวบุษกร กอมณี

๒๕. นางสาวปณิชา ชัดตียะ





## มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ๑. อาจารย์วรารุณี เรืองบุตร    | ๒. อาจารย์ศักดิ์ชาย พวงจันทร์ |
| ๓. อาจารย์ณัฐริญา พิวรุ่งโรจน์ | ๔. นายสิทธิภพ ไชยคีนี         |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| ๑. นางสาวปทุมรัตน์ คงมาตย์ | ๒. นายวัชรินทร์ คำภาระ |
|----------------------------|------------------------|



## มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

สาขาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ ได้เปิดหลักสูตรขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยมีศาสตร์ทางด้านดนตรีที่เน้นเป็นสำคัญคือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นเมือง ในส่วนของดนตรีไทยนั้นได้มีการจัดตั้งเป็นกลุ่มนักศึกษา และอาจารย์ที่มีความสนใจเป็นพิเศษ ในการซ้อมดนตรี หลังเวลาเลิกเรียนทุกๆ วัน เพื่อเป็นการสร้างเสริมทักษะทางด้านดนตรีให้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อ

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงปี่พาทย์ผสมเครื่องสายเครื่องคู่

**เพลงที่ใช้บรรเลง** ไล่พระจันทร์ เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงไล่พระจันทร์ เถา หรือเพลงไล่เดือนฉกจวก เถา แต่เดิมเพลงนี้มีอัตราแค่ ชั้นเดียว เป็นเพลงโบราณ มีบางท่านตั้งชื่อสุภาพขึ้นว่า เพลงนาคราชแผลงฤทธิ์บ้าง นาคราชพันพิชบ้าง และบ้าง ก็ว่านาคราชแผ่พังพาน หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้คิดยึดทำนองขึ้นจากเพลงไล่เดือนฉกจวกชั้นเดียว ของเก่า เป็น ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น รวมเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๑ และคิดทำนองร้องขึ้นประกอบ บางครั้งก็เรียกว่า เพลงไล่พระจันทร์ ความหมายของเพลงนี้ในตอนแรกของเพลงซึ่งมีจังหวะช้า แสดงถึงอารมณ์ที่มีความในใจ ครุ่นคิดถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งและในตอนท้ายของเพลงนี้ มีจังหวะเร็วรุกเร้า แสดงถึงอารมณ์ร้อนใจที่จำต้องทำสิ่งนั้นให้ เป็นผลสำเร็จ

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ธัญญา สายหมี

๒. อาจารย์สุรเชษฐ์ พรหมรักษ์

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายรัตน์ การะเกษ

ระนาดเอก

๒. นางสาวพิพิธพร ตะริโศ

ระนาดทุ้ม

๓. นายศดาญ เหลลาทอง

ฆ้องวงเล็ก

๔. นางสาววันวิสา ทรัพย์สมบัติ

ฆ้องวงใหญ่

๕. นายธชาพัฒน์ คุณมี

จะเข้

๖. นางสาวกนวรรณ ไชยทองพันธ์

ซอด้วง

๗. นายนำพล สุวรรณศรี

ซอด้วง

๘. นายอวิรุทธิ์ พิมพ์อ่อน

ซออู้

๙. นางสาวสุภาววรรณ พิทักษ์

ซออู้

๑๐. นายธิติวุฒิ ไชยรัตน์

ขลุ่ยเพียงออ

๑๑. นางสาวศศิวิมล โนนสาย

ฆิม ๙ หย่อง

๑๒. นางสาวอภิรติ ก้อนทอง

ฉิ่ง

๑๓. นางสาวชลธิชา โคจร

ฉาบเล็ก

๑๔. นางสาวณัฐธิดา นารารัตน์

โหม่ง

๑๕. นายต่อม นีระมนต์

กรับ

๑๖. นางสาวฐนัญญา สุดหล้า

กลองแขกตัวผู้

๑๗. นางสาวศิริลักษณ์ สีสัน

กลองแขกตัวเมีย



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

วงดนตรีไทยโปรแกรมวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เริ่มก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๓ โดยมีอาจารย์ประจำโปรแกรมวิชา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในการจัดการดำเนินงานของวง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไชยวุธ โกศล | ๒. อาจารย์รัชวิช มุสิกการุณ  |
| ๓. อาจารย์สุณิสา ศิริรักษ์       | ๔. อาจารย์สกลพัฒน์ โคตรตันติ |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายจักรกฤษ โยมเนียม         | ๒. นางสาวจิราภรณ์ นัยเนียม      |
| ๓. นายณัฐสิทธิ์ สุทธิปัญญา     | ๔. นายพัทธดนย์ สัมฤทธิ์         |
| ๕. นายศุภสิน สร้างผล           | ๖. นายอารักขา นิลสวัสดิ์        |
| ๗. นางสาวอภิญญาธรรมณ์ กิมาคม   | ๘. นางสาวณัฐธิดา ทองเดิม        |
| ๙. นางสาวณิชชากร เจริญสุข      | ๑๐. นายเทพธาดา สิทธิแพทย์       |
| ๑๑. นายอนุสรณ์ คงศรี           | ๑๑. นางสาวกัญญารัตน์ สุวรรณมณี  |
| ๑๓. นางสาวกิ่งกาญจน์ ถิกิจ     | ๑๔. นางสาวชุตินันท์ ทองเนื้อห้า |
| ๑๕. นายฐิติพงศ์ ชลธารวิทยางกูร | ๑๖. นายณัฐพงศ์ เบ็ดเสร็จ        |
| ๑๗. นางสาวณิชกมล แก้วทอนช้าง   | ๑๘. นางสาวปุณิกา จิตจริงใจ      |
| ๑๙. นายวรพล ธาณิรัตน์          | ๒๐. นางสาวสิรินดา พรหมสถิตย์    |
| ๒๑. นางสาวสุภาวดี แสงสุริยา    | ๒๒. นายสุรเชษฐ์ เปล่งประดับ     |
| ๒๓. นางสาวจันทราวรา พุดคำ      | ๒๔. นางสาวเจนจิรา คงทน          |
| ๒๕. นายทะนงศักดิ์ รัตนพันธ์    | ๒๖. นายทวี เอี่ยมสอาด           |
| ๒๗. นางสาวพรธิดา ลิ้มถาวร      | ๒๘. นายศิริชัย เวชกุล           |
| ๒๙. นายสิริชัย เสลาคุณ         | ๓๐. นายเอกรักษ์ นุราช           |
| ๓๑. นายนันทวิทย์ ทองคำ         |                                 |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“สวนสุนันทาสังคีต” ก่อตั้งขึ้นจากนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร นอกจากนี้ยังมีผู้ที่สนใจดนตรีไทย ซึ่งเป็น ศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรีและนักศึกษาจากสาขาวิชาอื่นเข้าร่วมการบรรเลงในครั้งนี้ด้วย โดยได้จัดตั้งวงดนตรีประจํามหาวิทยาลัย โดยตั้งชื่อว่า “สวนสุนันทาสังคีต” ซึ่งแปลว่า ดนตรีแห่งสวนสุนันทา โดยมีตราประจำวง คือ ตราประจำพระองค์ของสมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ ผู้เป็นดังศูนย์รวมใจชาวสุนันทา แวดล้อมไปด้วยดอกแก้วเจ้าจอม ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำมหาวิทยาลัย

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงมโหรีเครื่องใหญ่

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงเทพทอง เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงเทพทองเพลงนี้เชื่อกันว่ามีมาแต่ครั้งกรุงสุโขทัย เดิมเป็นเพลงพื้นบ้านร้องโต้ตอบกันระหว่าง ชาย-หญิง ลูกคู่ร้องแทรกว่า “ฮ้าฮ้อ” มีลีลาจังหวะสนุกสนาน ต่อมาได้นำมาขับร้องประกอบการแสดงละคร บางครั้งเรียกชื่อว่า เพลงสุโขทัย ในปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ครูอุทัย แก้วละเอียด ได้นำทำนองเดิมที่มีอัตราขึ้นเดียวมาขยายขึ้นเป็นเพลงเถา ใช้หน้าทับสองไม้ บรรเลงครั้งแรกในงานไหว้ครูดนตรีไทย ณ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ในปีเดียวกัน สำหรับบทร้องที่ใช้ขับร้องในงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๔๒ นี้ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พันธ์ศักดิ์ วรรณดี อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่ เพื่อเป็นการสดุดีอิริยาบถเนื่องในวโรกาสเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี

๓ ชั้น

น้อมศิระ บังคม บรมบาท  
พระจิริยา ปรากฏ แสงงดงาม  
ทรงเปรี๊ยะปราด ศาสตร์ศิลป์ ลื่นทุกสิ่ง  
ทั้งร้อยกรอง คีตศิลป์ สังคีตา

ชัตติยราชนารี ศรีสยาม  
เฉลิมพระนาม พระเทพรัตน ราชสุดา  
ทรงเป็นมิ่งขวัญแก้ว ไทยทั่วหน้า  
ซึ่งอุรา ยามสดับ จับทรวงใน

๒ ชั้น

ทรงงานหนัก เพื่อปวงราษฎร์ ได้อยู่สุข  
พระเสด็จ ทรงงาน ถิ่นฐานใด  
ทรงช่วยเหลือ เพื่อแม่ ถึงต่างด้าว  
ชาวต่างชาติ สรรเสริญ ระบือปิล

ผ่อนคลายทุกข์ พัฒนา ดวงหน้าใส  
ต่างชื่นใจ ชื่นฉ่ำ ทุกแดนดิน  
ยามเมื่อคราว ทุกข์เข็ญ เป็นนิจลิน  
โลกยลยิน แซ่ซ้อง พระบารมี

ชั้นเดียว

ขอพระองค์ ทรงพระ เกษมสุข  
เจริญพระชนม์ พรรษา กว่าร้อยปี

นิราศภัย ไกลทุกข์ เกษมศรี  
พระบารมี สิริสวัสดิ์ พิพัฒนาเทอญ



### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พนธ์ศักดิ์ วรรณดี

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คັນสนีย์ จะสุวรรณ

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายกัมปนาท บุณย์เพชร

๒. นายรัฐพล มะโนวรรณ

๓. นายชนะชล ทองย้อย

๔. นายกุลนันท์ อินทร์หอม

๕. นายทวีศักดิ์ แก้ววงษ์วาน

๖. นายพิพัฒน์ พิพัฒน์เดชศักดิ์

๗. นางสาววิริสา แยมชุตติ

๘. นายชยันต์ สุวรรณวิหค

๙. นางสาวสิริพร ทองคำ

๑๐. นางสาวชลิตา โผนสูศักดิ์

๑๑. นางสาวเบญจวรรณ บุรณะเบญจพล

๑๒. นายจิตรริน เสนาะชิต

๑๓. นายวิศัลย์ สุนทริน

๑๔. นายฐิติภูมิ พุดสวัสดิ์

๑๕. นายขจรศักดิ์ จันทร์สว่าง

๑๖. นายจิระวัฒน์ นอสูงเนิน

๑๗. นายธนพล เสนากัสป์

๑๘. นายพัลลภ ดิชด้วง

๑๙. นางสาวธีรยา อับดุลโต

๒๐. นางสาวน้ำผึ้ง แก้วประดับ

๒๑. นางสาวปิยวรรณ ผลอินทร์

๒๒. นางสาวชุตินา โอมเพียร

๒๓. นางสาวปาณิสดา โฉมยงค์

๒๔. นางสาวภัทราพร ไชยรักษา

๒๕. นางสาวชุติกานุจน์ ตูวิชานนท์

๒๖. นางสาวสุภาวีณี บุญรักษา

๒๗. นางสาวกาญจนา พารุ่ง

๒๘. นายพงศกร ศรีปัญญา

๒๙. นายมณฑิธร คำขำ

๓๐. นายกษิภณ ศิริโส

๓๑. นายสุทธิรักษ์ กระต่ายจันทร์

๓๑. นายภาณุพัฒน์ ศิริเทพ

๓๓. นายธนภัทร แสงอร่าม

๓๔. นางสาวทิมพิกา ชมพงษ์

๓๕. นายอรรถพล แสงทอง

๓๖. นายนิพนธ์ รักรุ่ง

๓๗. นายศศิพงษ์ สุพรรณภาส

๓๘. นางสาวรวงคณาภ สุทธิรักษ์

๓๙. นายภัทรพล บำรุงเชื้อ

๔๐. นายณรงค์เดช จินตนา

๔๑. นายมานิต สุขมณี

๔๒. นางสาวอลิษา ใจเป็นใหญ่

๔๓. นางสาวชिरาภรณ์ ทิมเทพ



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานีก่อตั้งมาประมาณสิบปีเศษ สมาชิกของวงประกอบด้วย นักศึกษาหลากหลายคณะจากโครงการอบรมและเผยแพร่ดนตรีไทย ดำเนินงานโดยสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี ซึ่งมีภาระกิจหลักในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม การก่อตั้งวงดนตรีไทย ขึ้นเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แสดงความสามารถตามความสนใจและได้ร่วมกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปะและ วัฒนธรรม ทั้งมีโอกาเผยแพร่วัฒนธรรมดนตรีไทยของชาติ ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ๑. ว่าที่ร้อยตรี ดร.ณัฐภัทร ธีราราศีกุล | ๒. นายธีรพันธุ์ จันทร์เจริญ |
| ๓. นายอำมฤติ นามมवल                     | ๔. นางปวีรีศา เสากแก้ว      |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายอนุพงศ์ กิ่งทอง        | ๒. นางสาวพุทธิธิดา ทองอิน     |
| ๓. นายพีรพงษ์ เทพสุด         | ๔. นางสาวปานตะวัน ทามแก้ว     |
| ๕. นางสาวกรชนก รักแจ้ง       | ๖. นางสาวปณัฐดา เมฆจันทร์     |
| ๗. นายอลงกรณ์ อินเรือง       | ๘. นางสาวฐิติมา สุดคง         |
| ๘. นายจักรกริช กังหวั่น      | ๑๐. นายวุฒิพันธ์ กันคง        |
| ๑๑. นางสาวเขมนิจ อนุจันทร์   | ๑๒. นางสาวภัทรียา ธรรมภัทรกุล |
| ๑๓. นางสาวมณีนรัตน์ คำทรัพย์ | ๑๔. นางสาวเสาวลักษณ์ สุขอ่อน  |
| ๑๕. นางสาวอธติญา เล็งเซ่ง    | ๑๖. นางสาวญาณิศา พรหมหมอเฒ่า  |
| ๑๗. นางสาวกาญจนา นวลสะอาด    |                               |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

วงซอสุพรรณিকা เป็นวงดนตรีไทยที่เกิดขึ้นจากการรวมตัวของนักศึกษาสาขาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ โดยการให้คำแนะนำและควบคุมการฝึกซ้อมโดยคณาจารย์จากสาขาดนตรี ๓ ท่าน ได้แก่ อาจารย์ณัฐญา คันธาวัดน์ อาจารย์สันติ วิลัยสูงเนิน และอาจารย์ชัชวาล สนิทสันเทียะ

**การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน**

**ประเภทวง** ดนตรีไทยผสมแตรวง

**เพลงที่ใช้บรรเลง** พันธุ์ฝรั่ง เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงนี้เป็นเพลงท่อนเดียวที่นิยมบรรเลงกันทั่วไป มีผู้ทำทางเปลี่ยนหลายทาง

ด้วยกัน ทางที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์บรรเลงนี้เป็นทางของครูสมภพ ข้าประเสริฐ

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

๑. อาจารย์ณัฐญา คันธาวัดน์
๒. อาจารย์สันติ วิลัยสูงเนิน
๓. อาจารย์ชัชวาล สนิทสันเทียะ

**รายชื่อผู้แสดง**

๑. นายศิริชัย คุณสมิ
๒. นายวรารุฒิ พึ่งอยู่
๓. นายจรรย์ยุทธ ไสกรระจ่าง
๔. นายเกียรติศักดิ์ แก้วจรรย์
๕. นายจตุรงค์ ผดุงรัตน์
๖. นายปิชรวิทย์ วงศ์หินกอง
๗. นายมนูญ จันทร์หนองสรวง
๘. นายศศิกร สมานจิตร
๙. นายจามร เปี่ยมทอง
๑๐. นายสุริยา ประไวย์
๑๑. นายธนชัย ไกรจันทร์
๑๒. นายต้นติกร หอมขจร
๑๓. นายธีรภัทร์ เกษแก้ว
๑๔. นายศิริวิศว์ รำจวน
๑๕. นายวิษณุ ตางาม
๑๖. นายพงษ์นรินทร์ สายรัตน์
๑๗. นายกฤษฎา ดีพาชู
๑๘. นายธีรภัทร พวงจันทร์
๑๙. นายพิทยาธร เกิดชื่น
๒๐. นายสุรทิศ กลิ่นหอม
๒๑. นายมงคล กุลรัตน์าม
๒๒. นายอภิสิทธิ์ หลวงเดช
๒๓. นางสาวลัดดา รักษา
๒๔. นางสาวปริญญาชาติ อินขอ
๒๕. นายวัชรระ วันเตสัง
๒๖. นายสมชาย สมคะเนย์
๒๗. นางสาวมารีย์ญา วงษ์ปลั่ง
๒๘. นายอภิชาติ นามโคตร
๒๙. นางสาวมยุรฉัตร จันทร์ทา
๓๐. นางสาวสุดารัตน์ เต็มทรัพย์
๓๑. นางสาววันวิสา สุขลั่น
๓๑. นางสาวปิ่นมนัส จันทร์โสม
๓๓. นางสาวกมลชนก ลาภครองธรรม
๓๔. นายจตุรศักดิ์ เนาว์ประโคน
๓๕. นางสาวดารากร สาทิพย์จันทร์
๓๖. นางสาวภัทริกาจันทร์งาม
๓๗. นายอนุภาค ศาลาทอง
๓๘. นายหัตถชัย พรหมบุตร



๓๙. นางสาวกัญญารัตน์ เปี่ยมสวัสดิ์  
๔๑. นายจักรภัทร ชินราช  
๔๓. นายธนายุทธ มาลาทอง  
๔๕. นายปริญญา แก้วเขียวงาม

๔๐. นายเอกชัย สารชาติ  
๔๒. นางสาวจุฑามาศ เกตุโสระ  
๔๔. นางสาวปิยะศิริ ผดวาลัย







## มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

เพลงที่ใช้บรรเลง เพลงเขมรปากท่อเถา

ที่มาของเพลง เพลงเขมรปากท่อ อัตราร ๒ ชั้นของเก่า ประเภทหน้าทับปรบไก่ มีท่อนเดียว ๔ จังหวะ คงจะแต่งขึ้นเป็นอนุสรณ์แก่ชาวเขมรที่เข้ามาตั้งถิ่นฐานอยู่อำเภอปากท่อ จังหวัดราชบุรี จึงตั้งชื่อเพลงเขมรปากท่อ ส่วนงานทำนองเพลงแสดงว่าเป็นเพลงในสมัยรัตนโกสินทร์ และในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีครูดนตรีนำเพลงเขมรปากท่อ ๒ ชั้น มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตราร ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ครบเป็นเพลงเถา หลายทางด้วยกัน เช่น ทางของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) ทางของจางวางท้าว พาทย์โกศล และทางของหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

เพลงเขมรปากท่อ เถา ที่นำมาแสดงในครั้งนี้ อาจารย์จินตนา กล้ายประยงค์ ได้ประพันธ์เนื้อร้องใหม่ สำหรับจังหวัดราชบุรี ดังนี้

สามชั้น ท่อน ๑

หลายเผ่าพงศ์ สามัคคี เป็นพี่น้อง

ตลอดสาย แม่กลอง เนื่องนองฝั่ง

สามชั้น ท่อน ๒

สืบเชื้อสาย ไฉนมั่นคง ดำรงยัง

หลอมพลัง เป็นพวกเรา ชาวราชบุรี

สองชั้น ท่อน ๑

“ไทยเดิม” “ไท-ยวน” “เขมรลาวเดิม”

“ลาวโซ่ง” เสริม “ลาวเวียง” “กะเหรี่ยง” นี้

สองชั้น ท่อน ๒

“จีน” “มอญ” “เขมร” ทั้งหมด ล้วนคนดี

ต่างก็มี ที่มา กล้ากาลไกร

ชั้นเดียว ท่อน ๑

ถ้วนวิถี วัฒนธรรม ประจำถิ่น

ทุกศาสตร์ศิลป์ สั่งสม อุดมสมัย



ชั้นเดียว ท่อน ๒

ประกาศให้ โลกรู้ อยู่อย่างไทย

ด้วยหัวใจ ผองเรา ชาวราชบุรี

ออกทำเพลงด้วยเพลงริมสายแม่กลอง (คำร้องและทำนองโดย อาจารย์จินตนา กล้ายประยงค์)

๑. สามัคคีเผ่าพงศ์พี่น้อง ริมสายแม่กลองเนืองนองสองฝั่ง  
หลากหลายเชื้อสายหลามหลั่ง หลอมเป็นพลังชาวราชบุรี  
ไทยเดิม อีก เขมรลาวเดิม ลาวโซ่งมาเสริมทั้ง กะเหรี่ยง ลาวดี  
ไท-ยวน จีน มอญ มากมี ชาวราชบุรีแสนสุขสำราญ

๒. ธรรมชาติน่าชมชื่นชู เขาบินน้ำดู เขาสูงตระหง่าน  
เขาวัง ตลาดน้ำ ถ้ำธาร ค้างคาวร้อยล้าน เขียวท่านให้มา  
ประเพณีและวัฒนธรรม ฝังจิตใจจำเลิศล้ำคุณค่า  
สุขใจในวิถีประชา สมงามสมสง่าเมืองราชบุรี

#### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์วิรัตน์ เจริญผ่อง

๒. อาจารย์จินตนา กล้ายประยงค์

#### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายธันวา สวัสดิ์

ระนาดเอก

๒. นายพัฒนพงษ์ เล้าเรื่องตระกูล ระนาดทุ้ม

๓. นายวรพนธ์ คำพวง

ฆ้องวงใหญ่

๔. นายปถพล รุ่งเรือง ฆ้องวงเล็ก

๕. นายจิรวุฒิ สติธินันท์

ปี่ใน

๖. นายสิริวิชย์ วานม่วง กลองแขกตัวผู้

๗. นายเจริญชัย สมจิตร

กลองแขกตัวเมีย

๘. นายจิรวุฒิ ทุมพิศาลสำรอง เครื่องหนัง

๙. นายอนุวัฒน์ แก้วระวัง

สำรองเครื่องหนัง

๑๐. นายธีรยุทธ นิมนวล ฉิ่ง

๑๑. นางสาวอภิญญา ลมมูลตรี

ฉาบใหญ่

๑๒. นายธีรพันธ์ พิงวร ฉาบเล็ก

๑๓. นายประเสริฐ สุขสวัสดิ์

โหม่ง

๑๔. นางสาวพัชนี ไสหาร กรับ

๑๕. นายบุญญฤทธิ์ หอมเทียน

ซ้บร้องชาย

๑๖. นางสาวชिरาภรณ์ ทองฤทธิ์ ซ้บร้องหญิง



## มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง วงเครื่องสายไทย

เพลงที่ใช้บรรเลง เชิดจีน

ที่มาของเพลง เพลงเชิดจีน เป็นเพลงไทยอีกเพลงหนึ่งที่นักดนตรีไทยนับถือกันว่าเป็นสุดยอดของเพลงไทย ไม่ว่าจะเป็นท่วงทำนอง ลีลา กลเม็ดเด็ดพรายต่างๆ พระประดิษฐไพเราะ (มีดัดริยางกูร หรือ ครูมีแขก) แต่งขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๖ ต้นสมัยรัชกาลที่ ๔ โดยท่านได้นำเพลงเชิดในตัวที่ ๖ มาทำเป็น ๓ ชั้น แต่ตกแต่งทางให้กระชับเป็นแบบ ๒ ชั้น ใช้เป็นตัวที่ ๑ ของเพลงเชิดจีน ส่วนตัวต่อๆ ไปท่านแต่งขึ้นเองทั้งหมด

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ๑. อาจารย์อริญวดี แสงทอง    | ๒. อาจารย์วัชรระ แดงเทศ      |
| ๓. อาจารย์ประยงค์ รื่นณรงค์ | ๔. อาจารย์ณัฐพงศ์ ปั่นคอนทอง |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวธรราทิพย์ ปาละ         | ๒. นายณฤตม กาวีชา             |
| ๓. นายภาณุพงศ์ แยมสวน           | ๔. นายพงษ์พัฒน์ ทองดอนแอ      |
| ๕. นายทศพล เตื่อคำ              | ๖. นางสาวสุพัฒตรา อินทะวงค์   |
| ๗. นายประกิต สายทอง             | ๘. นางสาวกานต์มณี วันแวน      |
| ๙. นายชลาศัย สังข์ทอง           | ๑๐. นายพงษ์พิพัฒน์ สาลี       |
| ๑๑. นางสาวทวิพร กล้าเทพ         | ๑๒. นางสาวปลายฝน ปานสมบัติ    |
| ๑๓. นายภาสกร ช่วยพรม            | ๑๔. นายเพชรโสธร เนื่องมี      |
| ๑๕. นายกิตติภพ คิดอ่าน          | ๑๖. นายทวีเกียรติ ศิลาชัย     |
| ๑๗. นายกฤต คลังวิเชียร          | ๑๘. นายกรวิทย์ แสนวิใจ        |
| ๑๙. นายจิตพล สีออน              | ๒๐. นายนพดล กันทะวิชัย        |
| ๒๑. นายณนพเก้า พรหมอินทร์       | ๒๒. นายพงศ์ภรณ์ ปั่นแจ้       |
| ๒๓. นายพัชรณาวรินทร์ เรืองหิรัญ | ๒๔. นายอภิสิทธิ์ ชายเต็ม      |
| ๒๕. นายพัชรพล หนูน้อย           | ๒๖. นายเกียรติศักดิ์ ล้อสินคำ |
| ๒๗. นายจิระวัฒน์ กันทะเขียว     | ๒๘. นางสาวพรรณพร ชุ่มชื่น     |
| ๒๙. นางสาวอรุโณทัย บุญปัญญา     | ๓๐. นายธินันท์ เกื้อกุล       |
| ๓๑. นายตรินทร์ เลิศจันทรางกูร   | ๓๒. นางสาวสุภัสสร สร้อยมุข    |
| ๓๓. นายกิตติพงษ์ โสภีผ่อง       | ๓๔. นายวทีญญู มากชุ่ม         |
| ๓๕. นายไชยวัฒน์ สังข์ทอง        | ๓๖. นายณนทพัทธ์ วงค์มูล       |



## มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นชมรมที่เป็นศูนย์รวมนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีความสนใจชื่นชอบในดนตรีไทย และนาฏศิลป์ ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.๒๕๑๔ โดยกลุ่มนักศึกษาจากหลายๆ คณะที่สนใจในสิ่งเดียวกันมารวมกัน จึงเกิดขึ้นเป็นชมรม ปัจจุบันชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ ตั้งอยู่ ณ อาคารกิจกรรมนักศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง (หัวหมาก)

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงภริมย์สุรางค์ เกา ออกท่ายเงินแดง

**ที่มาของเพลง** เพลงภริมย์สุรางค์ ๓ ชั้นนี้ แต่งขึ้นจากเพลงเงินแสน ๒ ชั้น มูลเดิมนั้นเล่ากันว่า พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) หรือชื่อที่เรียกกันสามัญ ครูมีแขก เดินไปกับศิษย์ ๒-๓ คน ในระหว่างทางนั้น ได้ยินชาวจีนบรรเลงดนตรีกันอยู่ ณ ที่แห่งหนึ่ง พระประดิษฐไพเราะจึงจดจำทำนองและสำเนียงเพลงของชาวจีนนั้นมา ครั้นกลับถึงบ้านก็แต่งขึ้นเป็นเพลงอัตราจังหวะ ๒ ชั้น เพลงหนึ่งสำเนียงเงินและตั้งชื่อว่า เพลงเงินแสนโศกา การตั้งชื่อตั้งนี้ผู้แต่งอาจจะแลเห็นเงินแสน (เงินแสน - หมอคูหรือผู้รู้) ร้องให้หรืออย่างไรหาทราบไม่ แต่ในสมัยต่อมา การเรียกชื่อเพลงนี้ก็เหลือเพียง เงินแสน ส่วนคำว่า โศกา หายไป ซึ่งเพลงเงินแสนนี้ได้รับความนิยมทั่วไป ในวงการละครก็นำไปร้องประกอบการแสดง และวงการดนตรีก็นำไปเรียบเรียงรวมกับเพลงสำเนียงเงินอื่น เป็นเพลงเรื่องเรียกว่าเรื่องเงินแสน

ต่อมาครุฑที่ดึงนำเงินแสน ๒ ชั้น มาแต่งขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และตั้งชื่อขึ้นใหม่ว่า เพลงภริมย์สุรางค์ ให้เข้าชุดกันกับ เพลงเทพบรรทม แต่ครุฑที่มักชอบคิดแปลงแก้ไขเพลงที่แต่งขึ้นให้ผิดไปจากเนื้อแท้ของทำนองเพลงนั้น และยังแก้ไขเสียงตกของทำนองดนตรีเพื่อพรางแก่ผู้ที่จะตรวจค้นไว้ ๒ แห่ง คือในจังหวะ (หน้าทับ) ที่ ๑ ท่อนต้น เที้ยวแรก เปลี่ยนเสียงให้สูงขึ้นไปจากเนื้อเดิม ๑ เสียง และจังหวะที่ ๒ ของท่อน ๒ นอกนั้นก็ถูกต้องทั้งหมด

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                      |                            |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ๑. คุณครูจิรัช อัจฉนรงค์             | ๒. คุณครูมณฑนา อยู่ยั่งยืน |
| ๓. คุณครูอุทัย ปานประยูร             | ๔. คุณครูพงศกร นุชน้อย     |
| ๕. คุณครู ดร. ดุษฎี สว่างวิบูลย์พงษ์ | ๖. คุณครูชอทิพย์ ภูมณี     |
| ๗. คุณครูอรอนงค์ อิงขำนิ             | ๘. คุณครูสามารถ ภูทอง      |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                             |            |                             |            |
|-----------------------------|------------|-----------------------------|------------|
| ๑. นายณัฏฐวิวัฒน์ จารุมาลัย | ขับร้อง    | ๒. นายวสันต์ วรรณคำ         | ขับร้อง    |
| ๓. นางสาวกาญจนา ชันขาว      | ขับร้อง    | ๔. นายวฤทธิ วาริชกุลจงเจริญ | ระนาดเอก   |
| ๕. นายวาทีต นวลฉาย          | ระนาดทุ้ม  | ๖. นายสุรชัย สวนไพรินทร์    | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๗. นางสาวนิลเนตร สี่ยิ่ง    | ฆ้องวงเล็ก | ๘. นายชนาธิป สรสิทธิ์       | จะเข้      |
| ๙. นางสาวพัชรนันท์ รัตนไชย  | ซอด้วง     | ๑๐. นายพิรุณ เจริญ          | ซอด้วง     |



- |                             |              |                                     |
|-----------------------------|--------------|-------------------------------------|
| ๑๑. นายธรรมโยธิน กุลกั้ง    | ซอู้         | ๑๒. นายปัญญาศีล ปัญจศิริรัตน์ ซอู้  |
| ๑๓. นายอภิษฎ์ พลายนมูล      | ขลุ่ยเพียงออ | ๑๔. นายสมชาย สิงห์สถาน ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๕. นางสาวรณกานต์ จันทร์แสง | ฉิ่ง         | ๑๖. นางสาวศิริรัตน์ ปรางสอน กรับพวง |
| ๑๗. นางสาวรวิภา แก้วดี      | กรับพวง      | ๑๘. นายจุมพล จำนงธรรม กลองแขก       |
| ๑๙. นางสาวญาณิศา ไหมอ่อน    | กลองแขก      |                                     |



## มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล

ตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาจากคณะพยาบาลศาสตร์ ได้เข้าร่วมงานดนตรีไทย  
อุดมศึกษาทุกปี ปัจจุบันมีสมาชิกชมรมประกอบด้วยนักศึกษาจากคณะพยาบาลศาสตร์ คณะสาธารณสุขศาสตร์  
คณะวิศวกรรมศาสตร์ และคณะเศรษฐศาสตร์ มีที่ทำการชมรมแยกเป็นเอกเทศ ตั้งอยู่ที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์วรพจน์ มานะสมปอง

๒. อาจารย์อรพรรณ อุดมพร

๓. อาจารย์ทัศนีย์ มีเทียน

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวเกศทิพย์ เทียมวิสัย

ซิม

๒. นางสาวทัศนพร เตชวินิช ระนาดเอก

๓. นายไกรสร บุญอุ่น

จะเข้

๔. นายธนภัทร กองแกน ขับร้อง

๕. นายธนาวุฒิ จรภัย

ระนาดทุ้ม

๖. นางสาวณัฐราภรณ์ ไฉสูงเนิน ระนาดเอก

๗. นางสาวณัฐวาลัย ไฉสูงเนิน

ระนาดทุ้ม

๘. นางสาววิจิตรา ชอบชื่น ม้องวงใหญ่

๙. นางสาวปิยนุช โพนทา

ม้องวงใหญ่

๑๐. นางสาวนิตยา นาเพ็ชร ขับร้อง

๑๑. นางสาวสุปราณี ดีสวัสดิ์

ซิม

๑๒. นายพัฒนพงศ์ ประวัติ ขับร้อง

๑๓. นางสาวจิราพรรณ วันขวงค์

ซิม

๑๔. นายอานนท์ สกุลวงค์ ซลู่ย

๑๕. นางสาวสุพัตรา นามคำ

ซอด้และขับร้อง



## มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ก่อตั้งขึ้นจากการรวมตัวกันของนักศึกษาที่มีความสนใจในด้านดนตรีไทย และยื่นขอมหาวิทยาลัยเพื่อเปิดเป็นชมรมอิสระ

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

นางกอบสุข อรชร

รายชื่อผู้แสดง

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายนิธิธรอด ทองกัน      | ๒. นางสาวเพ็ญมณี บุญฤทธิ์     |
| ๓. นางสาวนิศาชล ชูชัย      | ๔. นางสาวมณิสรา เมืองโคตร     |
| ๕. นายอุกฤษฏ์ ศุภศิลป์     | ๖. นางสาวศุวิมล ศรีรักสูงเนิน |
| ๗. นายคณิน เพชรวงศ์        | ๘. นางสาวมณีรัตน์ สะสมสงค์    |
| ๙. นายสิทธิสุข สระทองเทียน | ๑๐. นายณรงค์ชัย ศิลประจิม     |
| ๑๑. นางสาวนาฎิกา แสงทอง    | ๑๒. นางสาวนันทยา ธวิตสังข์    |



## มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ก่อตั้งโดยคณาจารย์และนิสิตที่มีความรักในดนตรีไทย นับแต่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒยังมีสถานภาพเป็นวิทยาลัยวิชาการศึกษา ปัจจุบันอยู่ในความดูแลของ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมุ่งหวังให้นิสิตมีสำนึกที่ดีในวัฒนธรรมดนตรีไทย สืบสาน เผยแพร่ และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยให้คงอยู่สืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงมหาดุริยางค์

**เพลงที่ใช้บรรเลง** พม่าห้าท่อน

**ที่มาของเพลง** เพลงพม่าห้าท่อน เพลงไทยสำเนียงพม่า ของเดิมอัตราจังหวะสองชั้น เป็นเพลงประเภทหน้าทับสองไม้ มี ๕ ท่อน เพลงนี้มีผู้แต่งไว้หลายทางได้แก่ ทางของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ทางของจางวางทั่ว พาทยโกศล ทางของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) สำหรับการบรรเลงในครั้งนี้เป็นการนำทำนองเพลงพม่าห้าท่อนที่ประพันธ์โดยอาจารย์มนตรี ตราโมท เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๐ มาบรรเลงเฉพาะอัตราจังหวะสามชั้น

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |   |  |
|---|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์                    | ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติอาจารย์ศิริ วิชเวช | ๔. อาจารย์ ดร.เทพิกา รอดสการ               |
| ๕. อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์                     | ๖. อาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ             |
| ๗. อาจารย์อาทร ธนวัฒน์                                    | ๘. อาจารย์จุมพล ปัญจะ                      |
| ๙. อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร                             | ๑๐. อาจารย์เมธี พันธุ์วราทร                |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวกนกกาญจน์ หาโทยง     | ๒. นายกรกต สดแสงจันทร์        |
| ๓. นายคมสันต์ รอดวงษ์         | ๔. นายจิรัฐ สมานทรัพย์        |
| ๕. นายชัยณรงค์ นุ้ยแก้ว       | ๖. นางสาวฐิติมา พรหมโพธิ์     |
| ๗. นางสาวณัฐณรินทร์ ในถิ่น    | ๘. นางสาวนันทิกา นทีธร        |
| ๙. นางสาวณิชาพร แก้วสถิตย์    | ๑๐. นางสาวดวงสมร เทศสมบุรณ์   |
| ๑๑. นายธิชากร แทนผักแว่น      | ๑๒. นางสาวเอียรนันท์ ศิลปกุล  |
| ๑๓. นางสาวนันทภรณ์ เทพพิทักษ์ | ๑๔. นางสาวปิ่นชญา ต่อสกุล     |
| ๑๕. นางสาวฝนแรก หมื่นน้ำเงิน  | ๑๖. นางสาวพิมลพรรณ สัจข์ทอง   |
| ๑๗. นายพิริยะ เทียนศรี        | ๑๘. นางสาวภัทราภรณ์ ราตรี     |
| ๑๙. นายรัฐภูมิ เอี่ยมรอด      | ๒๐. นางสาววราภรณ์ แคนดี       |
| ๒๑. นางสาววิศรา แนวกันยา      | ๒๒. นายวรุฒ บุญประเสริฐ       |
| ๒๓. นางสาวศิรินทรา ทศราช      | ๒๔. นางสาวศิริเกศ โพธิ์สุวรรณ |
| ๒๕. นางสาวศุภกานต์ วิชัยพล    | ๒๖. นายสมปราชญ์ ทองหล่อ       |





๓๑. นายปภัค แก้วบุญชู  
๓๓. นายภูริณัฐ เฉลิมสิริมงคล  
๓๕. นางสาวสุพรรณภรณ์ ศรีสงคราม  
๓๗. นางสาวสุนันท์ คำทองดี  
๓๙. นายอมรเทพ อะภัย  
๔๑. นายอิศร์ ชุมช่วย  
๔๓. นางสาวกรวิภา ปลอดภัย  
๔๕. นายฉัตรดนัย พูนแก้ว  
๔๗. นางสาวชลินี ศิลาพันธุ์  
๔๙. นางสาวณัฐทิณี พลายพงษา  
๕๑. นางสาวดลหทัย สมบัติศิริวงค์  
๕๓. นางสาวประวรรณี จักขุจันทร์  
๕๕. นางสาวปิ่นทาร์ย์ มีประวัติ  
๕๗. นางสาวพัฒนิตา อุ่นรัมย์  
๕๙. นางสาวภัทริกา นันทวิชิต  
๖๑. นายมัชฌิม บุญคง  
๖๓. นางสาววรางคณา เต้พันธ์  
๖๕. นางสาววันเพ็ญ อำพันธ์ทอง  
๖๗. นางสาวศศิกาญจน์ โกสิยารักษ์  
๖๙. นายสถาพร เจริญสวัสดิ์  
๗๑. นายสิทธิกร บำรุงราษฎร์  
๗๓. นางสาวอภิชญา มบุญผล  
๗๕. นายชนาธิป หอมกลิ่น  
๗๗. นางสาวณัฐกานต์ อยู่กิม  
๗๙. นายธนพล ชลเขตต์  
๘๑. นางสาวนิศารัตน์ ชื่นใจ  
๘๓. นายปริญญ์ โตพันตา  
๘๕. นางสาวรมณีย์ เรือนช้าง  
๘๗. นายวิชานาด เพลิตภูเขียว  
๘๙. นางสาวศศิวิมล มณีฉาย  
๙๑. นางสาวสิริกัร บัวทอง  
๙๓. นางสาวอรดี ชินศิริ  
๙๕. นางสาวอุดมลักษณ์ สุขสนิท
๓๒. นางสาวพัชรภรณ์ ภูสีโสสม  
๓๔. นางสาวสุนันทา ใจดี  
๓๖. นายสุริยันต์ มาลา  
๓๘. นายอนุสร คนชม  
๔๐. นายอรธพล นามมนตรี  
๔๒. นางสาวกนธิชา จิรเจียรพฤทธิ  
๔๔. นายเจษฎา บุญญาภิชชาติกาล  
๔๖. นางสาวชญาณิช ประดิษฐ์เสรี  
๔๘. นางสาวณัฐฐา เกียรติศิริกุล  
๕๐. นางสาวณัฐธิดา พึ่งนุ่ม  
๕๒. นางสาวนารีนาถ เอี่ยมแสน  
๕๔. นายปรีทัศน์ เรืองยิ้ม  
๕๖. นางสาวพรรณนิการ์ ฉวีนวน  
๕๘. นายพิชญ์ภูมิ จงรัตนเมธีกุล  
๖๐. นางสาวมณฑิชา บุตนะ  
๖๒. นายวรวิทย์ ปัตถิ  
๖๔. นายสวัสดิ์ นวลนาค  
๖๖. นายวีรวิทย์ หอยสังข์  
๖๘. นางสาวศิวพร เตียงเกตุ  
๗๐. นายสหภาพ พุ่มพวง  
๗๒. นางสาวสุพาวรรณ ฤดีกุลรังสี  
๗๔. นางสาวอารีญา ชูเลิศ  
๗๖. นางสาวชนิษฐา ดาด่าง  
๗๘. นางสาวณัฐนิชา ช่างสำโรง  
๘๐. นางสาวธันยพร นุรักษ์รัมย์  
๘๒. นางสาวบุปผชาติ ชุมพล  
๘๔. นางสาวภัทริดา พานแก้ว  
๘๖. นางสาววรรณพร ชำนาญพนา  
๘๘. นายวุฒินันท์ นาฏสกุล  
๙๐. นางสาวสัจจพร ชินจิตร  
๙๒. นายอภิวัฒน์ ชัยนิตย์  
๙๔. นางสาวอรุณกมล มูลกลาง  
๙๖. นายชัยรัตน์ มีงาม



๙๗. นายธนกร นามวงษ์

๙๙. นายพันธกานต์ ไบเทศ

๑๐๑. นางสาวจณิสตา ไชยเวทย์วิทยา

๑๐๓. นายจิรายุ บ้านหมู่

๑๐๕. นางสาวธัญยาภรณ์ พวกดี

๑๐๗. นายธีรพันธ์ ชาลีกุล

๑๐๙. นางสาวปนิดา บุญนาคแก้ว

๑๑๑. นายพิชพงษ์ วงศ์นิวัฒน์

๑๑๓. นางสาวมณฑิชา งามจรัสธรรม

๑๑๕. นายศุภกาญจน์ พิมพ์สาร

๑๑๗. นางสาวสิริรัตน์ อัจฉริยทิน

๑๑๙. นางสาวอมรา พันธุ์เสื่อ

๑๒๑. นายณชตพันธ์ สุทธิประภา

๑๒๓. นางสาวณัฐมน มณีฉาย

๑๒๕. นายพงศ์นฤนาฏ สังกัพันธ์

๑๒๗. นายภาวิต ชี้อรัมย์

๙๘. นายพงศธร มีทรัพย์

๑๐๐. นางสาวเยาวภา ทองย้อย

๑๐๒. นางสาวจรรยาพร ชื่นชม

๑๐๔. นางสาวชลลีย์กร ถาแก้ว

๑๐๖. นางสาวธารารัตน์ รุ่งอโณทัยกุล

๑๐๘. นายธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย

๑๑๐. นางสาวพรสวรรค์ ศรีกลางเมือง

๑๑๒. นายพีรพงษ์ ยิ่งยงค์

๑๑๔. นายศิริพงษ์ มนนามอญ

๑๑๖. นางสาวสิริรัตน์ คงเปีย

๑๑๘. นายอดิศักดิ์ สองมา

๑๒๐. นางสาวอัญชลี เรืองศักดิ์

๑๒๒. นางสาวณพิชญา ทองงาม

๑๒๔. นายนนทณัฐ วิเศษศรี

๑๒๖. นายพิชิตพน สุทธิเหลือ

๑๒๘. นางสาวนารี คำชู



## มหาวิทยาลัยศรีปทุม

วงดนตรีไทยมหาวิทยาลัยศรีปทุม เป็นวงดนตรีไทยที่ก่อตั้งมาพร้อมกับการก่อตั้งมหาวิทยาลัยศรีปทุม คือมีอายุ ๔๕ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้ และได้สืบสานงานด้านศิลปวัฒนธรรมประเภทดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอตลอดระยะเวลา ๔๕ ปีที่ผ่านมาและยังมีการมอบทุนการศึกษาให้กับนักเรียนนักศึกษาที่มีความสามารถด้านดนตรีไทยเข้าศึกษาต่ออย่างคณะต่างๆของมหาวิทยาลัยศรีปทุมตามปณิธานของผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศรีปทุม คือท่าน ดร.สุข พุคยาภรณ์ ที่จะส่งเสริมและอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรม ประเภทดนตรีให้อยู่กับมหาวิทยาลัยศรีปทุมและประเทศไทยตราบนานเท่านาน

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ไม้ نرمผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** ไล่พระจันทร์เถา

**ที่มาของเพลง** เพลงไล่พระจันทร์ มีชื่อเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “เพลงไล่เดือนฉกจวก เถา” ของเดิมเป็นทำนองอัตราชั้นเดียว เป็นของโบราณ บางครั้งเรียกให้สุภาพขึ้นว่า “เพลงนาคราชแผลงฤทธิ์” หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำมาแต่งขยายเป็น ๒ ชั้น และ ๓ ชั้น จนครบเป็นเพลงเถา เมื่อราว พ.ศ. ๒๔๙๑ พร้อมทั้งร้องลักษณะของเพลงมีจังหวะช้า แต่ตอนท้ายมีจังหวะเร็วรุกเร้าให้ตื่นเต้นเป็นอย่างยิ่ง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

อาจารย์วรเชษฐ์ สิงห์ล่อ

### รายชื่อผู้แสดง

- |                              |             |
|------------------------------|-------------|
| ๑. นายจิรพงศ์ ทองเจือนฤมิตร  | ระนาดเอก    |
| ๒. นายทศพร เข้มนักกิจ        | ระนาดทุ้ม   |
| ๓. นายรัฐกฤษ สดงาม           | ฆ้องวงเล็ก  |
| ๔. นายพงศ์ประพิมพ์ บัวพิมพ์  | ฆ้องวงใหญ่  |
| ๕. นางสาวสรिता เสวาฤทธิ์     | ซออู้       |
| ๖. นางสาวทรงพร เมธจารุวิทย์  | ซออด้วง     |
| ๗. นายณัฐพล หนูทอง           | จะเข้       |
| ๘. นางสาวพรประพิมพ์ บัวพิมพ์ | ขิม         |
| ๙. นางสาวพรมนัส สีหาคม       | กรับ        |
| ๑๐. นางสาวพรนภา สละบัวเลย    | ฉิ่ง        |
| ๑๑. นายนิทัศน์ สังข์แก้ว     | โหม่ง       |
| ๑๒. นายวรากร เบ้าอุบล        | กลองแขก     |
| ๑๓. นายอิทธิณัฐ นิมพาลี      | ขับร้องชาย  |
| ๑๔. นางสาวปาลวรินทร์ วิลลา   | ขับร้องหญิง |



## มหาวิทยาลัยศิลปากร

วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร สังกัดอยู่ในชมรมดนตรี สโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๙ เพื่อการทำกิจกรรมร่วมกันของนักศึกษาที่สนใจด้านดนตรีไทย ทั้งยังเป็นชมรมเริ่มแรกที่มีร่วมมือกับอีก ๔ สถาบัน เพื่อจัดโครงการงานดนตรีไทยอุดมศึกษาขึ้น

สำหรับความรับผิดชอบ มีหน้ารับผิดชอบหลักในการบรรเลงดนตรีไทยในงานต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และจัดโครงการภายนอก โดยมีการดำเนินงาน ๓ ลักษณะ คือ

๑. กิจกรรมภายในมหาวิทยาลัย เช่น โครงการฝึกปฏิบัติหลักและทักษะด้านดนตรีไทย โครงการศาลาดนตรีกีฬาสวนแก้วซึ่งเป็นการเสนาประกอบการบรรเลงสาธิต โครงการค่ายสืบสานดนตรีพื้นบ้าน โดยออกทำโครงการเพื่อเรียนรู้ สืบทอด และสร้างขวัญกำลังใจจากแก่ศิลปินพื้นบ้านในจังหวัดต่างๆ

๒. กิจกรรมที่เข้าร่วมกับหน่วยงานภายนอก เช่น โครงการดนตรีไทยอุดมศึกษา ซึ่งได้เข้าร่วมตั้งแต่แรกจัดงานเรื่อยมาจนปัจจุบัน โครงการดนตรีไทยลุ่มน้ำแม่เจ้าพระยา ซึ่งเป็นการบรรเลงดนตรีร่วมกัน ๔ สถาบัน

๓. กิจกรรมที่เป็นกรรมการร่วมกับงานของมหาวิทยาลัย เช่น โครงการไหว้ครูวันสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ โครงการวันพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว โครงการวันพระยาอนุমানราชชนและ วันศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นต้น

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง มโหรี

เพลงที่ใช้บรรเลง ขอมกลาง เถา

ที่มาของเพลง เพลงขอมกลาง เถา ทำนอง ๒ ชั้น ของเก่า มี ๑ ท่อน เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ครูถวิล อรรถกฤษณ์ ได้นำมาแต่งขยายเป็นอัตราจังหวะ ๓ ชั้น และตัดลงเป็นอัตราชั้นเดียว พร้อมทั้งทำเทียวยเปลี่ยนจนครบเถา และประพันธ์ทำนองให้สอดคล้องกัน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ดิเรก อรรถกฤษณ์

๒. อาจารย์สุวัฒน์ อรรถกฤษณ์

๓. อาจารย์พอล สุกใส

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายฤกษ์ดี เสนาะดนตรี

กลองแขก

๒. นายอมร ยิ้มแย้ม

กลองแขก

๓. นายฉัตรชัย เทียนแอม

ขลุ่ยเพียงออ

๔. นายภาณุวิชญ์ หนูยิ้มซ้าย

ขลุ่ยเพียงออ

๕. นางสาวมูทิตา ธรรมเจริญ

ซิม

๖. นางสาวยุพารัตน์ อุดลย์สารภันท์ ซิม

๗. นายปฏิทัศน์ คุ่มกอง

ซิม

๘. นางสาวจิราพร โคมุททานนท์ จะเข้

๙. นางสาวชิตชนก เกตุภา

จะเข้

๑๐. นางสาวเพิร์ล โปมิล จะเข้



- |                                |           |                                |           |
|--------------------------------|-----------|--------------------------------|-----------|
| ๑๑. นายปิ่นณวิช แก้ววิชิต      | จะเข้     | ๑๒. นายธนพล ประกอบกิจ          | ซอด้วง    |
| ๑๓. นายพชรพล ศรีสนธิ           | ซออู้     | ๑๔. นายอณิวัฒน์ นาคี           | ซออู้     |
| ๑๕. นายอรุณรินทร์ แสงทอง       | ระนาดทุ้ม | ๑๖. นายเอกฉัตร ใจแก้ว          | ระนาดทุ้ม |
| ๑๗. นางสาวดารกา พลศิริ         | ระนาดเอก  | ๑๘. นายประติรพ พรหมบุตร        | ระนาดเอก  |
| ๑๙. นางสาวสุปรัชญา จับใจ       | ซับริ้อง  | ๒๐. นางสาวสุภิสรา เมืองถ้ำ     | ซับริ้อง  |
| ๒๑. นางสาวเพ็ญลักษณ์ สอนจะโปะ  | ซับริ้อง  | ๒๒. นางสาวจิรภรณ์ จันทร์แย้ม   | ซับริ้อง  |
| ๒๓. นางสาวमुखสุดา คล้ายฉำ      | ระนาดเอก  | ๒๔. นางสาวสุชญา ภู่แสง         |           |
| ๒๕. นายจนาศักดิ์ สว่างเจริญศรี |           | ๒๖. นายวงศกร เนียมทอง          |           |
| ๒๗. นายวัชรพงศ์ โคตรนารินทร์   |           | ๒๘. นางสาววันชนก จันทร์กระจ่าง |           |
| ๒๙. นางสาวธรรมพร โสโสม         |           | ๓๐. นางสาวสิริวารรณ นภาการ     |           |
| ๓๑. นายธนทัต คำคลองตัน         |           | ๓๒. นายพุดมิงค์ ฟางศรีสุนันทา  |           |
| ๓๓. นายจิรายุทธ์ ฉินเจริญ      |           | ๓๔. นายชาญยุทธ ประสิทธิ์พานิช  |           |
| ๓๕. นางสาวหริณโรจน์ เหลือหลาย  |           | ๓๖. นายธนโชติ เกียรติณภัทร     |           |



## มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

วงดนตรีไทยคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ถูกจัดตั้งขึ้นเพื่อทำนุบำรุงและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านดนตรีไทยในระดับพื้นฐานจนถึงระดับสูง เปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความสนใจด้านดนตรีไทยสามารถฝึกปฏิบัติได้ทุกระดับสาขาคณะ และร่วมกันจัดแสดงดนตรีไทยเพื่อบริการวิชาการแก่ชุมชนภายใต้โครงการต่างๆ เช่น โครงการสนามจันทร์คันธรรพ โครงการสืบสานสังคีตศิลป์ไทย โครงการคันธรรพวาทีศรีสนามจันทร์ โครงการทับแก้วสังคีต โครงการคีตวรรณกรรม โครงการเสวนาวาทิต เป็นต้น

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงมโหรี

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงแขกมอญบางขุนพรหมเถา

**ที่มาของเพลง** เพลงแขกมอญบางขุนพรหม ๒ ชั้น เป็นเพลงทำนองเก่ามีชื่อว่า เพลงมอญตัดแต่งประเภทหน้าทับปรบไ้ มี ๓ ท่อน ท่อน ๑ มี ๔ จังหวะ ท่อน ๒ มี ๔ จังหวะ และท่อน ๓ มี ๖ จังหวะ นิยมใช้บรรเลงต่อจากเพลงกราวใน และเพลงพม่าห้าท่อน เพลงแขกมอญบางขุนพรหมมีรูปแบบและโครงสร้างตามแบบแผนของเพลงแขกมอญ คือ เป็นเพลงที่มีลักษณะเป็นเพลง ๓ ท่อน มีทำนองของเพลงสอดแทรกสำเนียงมอญ และในอัตราจังหวะสุดท้ายของแต่ละท่อนมีทำนองซ้ำกัน

เมื่อพ.ศ.๒๔๕๓ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิตขณะเมื่อประทับอยู่ ณ พระราชวังบ้านปืน จังหวัดเพชรบุรี ทรงนำทำนองเพลงนี้มานิพนธ์ขยายเป็นอัตรา ๓ ชั้นและนิพนธ์ตัดเป็นอัตราชั้นเดียว เรียบเรียงเป็นเพลงเถา นับเป็นเพลงแรกของพระองค์ เพลงนี้ทรงนิพนธ์สำหรับให้วงโยธวาทิตบรรเลง ทางร้องมอบให้นางเจริญ พาทยโกศลแต่ง ต่อมาทรงปรับแนวทำนองเป็นทางสำหรับวงปี่พาทย์ เพลงนี้ทรงประทานชื่อว่า เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เพื่อเป็นอนุสรณ์ตามชื่อตำบลและวังที่ประทับซึ่งตั้งอยู่ที่แขวงบางขุนพรหม กรุงเทพมหานคร

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. รองศาสตราจารย์พงษ์ศิลป์ อรุณรัตน์
๒. อาจารย์สมพงษ์ ภู่อสร
๓. อาจารย์บุญทริกา เจริญชินวุฒิ
๔. อาจารย์สิปปวิชญ์ กิ่งแก้ว
๕. อาจารย์กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวนพร ทองคำขาว ขับร้อง
๒. นายวัชรพงษ์ เสถียรจุจิกานนท์ ซอสามสาย
๓. นางสาวณัฐชา บริบูรณ์สามัคคี ซอสามสาย
๔. นางสาวสุพิชญา ดิฐภักดีกร จะเข้
๕. นางสาวจุลดา ทองมาก จะเข้
๖. นางสาวแพรทิพย์ ประสิว ซอด้วง
๗. นางสาวสุภรักษ์ เขาวดี ซอด้วง



๘. นายชนาธิป โชติกะมงคล	ขออู้
๙. นายสุรพงษ์ ภาวุธกุล	ขออู้
๑๐. นายปิยะนันต์ โสดโสภา	ระนาดเอกมโหรี
๑๑. นายชัชชัย โพธิ์สุวรรณ	ระนาดทุ้มมโหรี
๑๒. นายอานันท์ ช้างพลาย	ระนาดเอกเหล็กมโหรี
๑๓. นางสาวสลิลทิพย์ แซ่ลี้ว	ระนาดทุ้มเหล็กมโหรี
๑๔. นายศวีรศ ศรีฤทธิประดิษฐ์	ฆ้องวงใหญ่มโหรี
๑๕. นางสาววรรณทิพย์ ดีปฐมทอง	ฆ้องวงเล็กมโหรี
๑๖. นางสาวกุลนรี แจ่มแจ่ม	ขลุ่ยเพียงออ
๑๗. นางสาวภาวินี ฐิติพิสุทธิพงษ์	ขิม
๑๘. นางสาวภัททิยา นิ่มนวล	ขิม
๑๙. นางสาวพิชชา ห่องสว่าง	ฉิ่ง
๒๐. นายวัชรพล คงอุดมสิน	โทนและรำมะนา



## มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

“วงดนตรีไทย” ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เดิมมีชื่อว่า “ชมรมดนตรีไทย” ก่อตั้งขึ้นเมื่อประมาณช่วงปี พ.ศ.๒๕๑๑ - ๒๕๑๒ โดยเป็นช่วงเวลาที่มีมหาวิทยาลัยได้ย้ายจากกรุงเทพมหานครมาตั้งที่จังหวัดปัตตานี ซึ่งถือได้ว่ามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี เป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกในภาคใต้ และวิทยาเขตปัตตานียังเป็นวิทยาเขตแห่งแรกของมหาวิทยาลัยอีกด้วย เดิมในขณะนั้นมหาวิทยาลัยใช้ชื่อว่า “มหาวิทยาลัยภาคใต้” ต่อมาทางมหาวิทยาลัยภาคใต้ได้รับพระราชทานนามมหาวิทยาลัยใหม่จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวว่า “มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์” จากนั้นจึงขยายพื้นที่การศึกษาไปยังอีก ๔ วิทยาเขตตัดจากวิทยาเขตปัตตานี คือ วิทยาเขตหาดใหญ่ วิทยาเขตภูเก็ต วิทยาเขตสุราษฎร์ธานี และวิทยาเขตตรัง จนครบ ๕ วิทยาเขตในปัจจุบันนี้ตามลำดับ

ตลอดระยะเวลา ๔๐ กว่าปีที่ผ่านมา ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ได้พัฒนาจากกลุ่มกิจกรรมนอกระบบเป็นชมรมในสังกัดองค์การบริหารองค์การนักศึกษา และได้ขยายขอบข่ายงานที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์และการแสดงต่างๆ ไปพร้อมกัน จึงได้เปลี่ยนชื่อใหม่เป็น “ชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย” มาจนถึงปัจจุบัน และมีกิจกรรมต่างๆ ทั้งทางด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทยที่เผยแพร่ทั้งในและต่างประเทศเสมอมา ไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมพื้นเมืองภาคใต้ตอนบน วัฒนธรรมของภาคใต้ตอนล่าง (ของชาวมลายู) วัฒนธรรมของไทยและวัฒนธรรมที่แสดงออกถึงความเป็นสากลต่างๆ

ช่วงก่อตั้งชมรมนั้น ทางชมรมมีอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมท่านแรกคือ “หม่อมหลวงเอื้อม มนตรีกุล” ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และเคยรับราชการที่กรมรถไฟหลวง (การรถไฟแห่งประเทศไทยในปัจจุบัน) และต่อมาได้ย้ายมาทำงานที่ธนาคารกรุงไทย สาขาปัตตานี ทางมหาวิทยาลัยจึงได้เรียนเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยในคณะศึกษาศาสตร์และคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และยังได้เรียบเชิญเป็นอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมไปพร้อมกัน ปัจจุบันมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาศมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

**การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน**

**ประเภทวง** เครื่องสายผสมปี่พาทย์

**เพลงที่ใช้บรรเลง** โหมโรงรูสะมิแล

**ที่มาของเพลง** โหมโรงรูสะมิแล เป็นเพลงโหมโรงประจำมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต

ปัตตานี ประพันธ์โดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร ซึ่งเคยเป็นอาจารย์พิเศษให้กับชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี บทเพลงดังกล่าวนี้เป็นบทเพลงโหมโรงที่มี ๒ ท่อน ที่สำคัญดนตรีพื้นเมืองภาคใต้คล้ายดนตรีหนังตะลุง/มโนราห์ โดยมีจุดเด่นของเพลงอยู่ที่เสียงฆ้องที่เป็นทั้งการตีคู่ ๒ และคู่ ๓ สลับไปมาเพื่อให้ได้กลิ่นอายแบบดนตรีทางภาคใต้ สลับกับการตีทับและกลองตุ๊กที่เป็นจุดเด่นของจังหวะดนตรีพื้นเมืองภาคใต้อีกลักษณะหนึ่งเช่นกัน





## รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายวสันต์ ญาติพัฒน์
๓. นายเสริมศักดิ์ จันทร์แก้ว
๕. นายนवल คำพิทักษ์
๗. นางสาวอรอนงค์ ศรีประเสริฐ
๘. นางสาวอันดามัน เทพญา
๑๑. นายศิริวิทย์ เพชรยอด
๑๓. นางสาวเกศกนก สุราวุธ
๑๕. นางสาวสฤทัย รัชดาขาน
๑๗. นางสาวอรวรรณ ทุมพันธ์
๑๙. นางสาวณัฐฤติดา สีบุญเรือง
๒๑. นางสาวณัฐภาณุกุลยา จันทร์รัตน์โสภา
๒๓. นางสาวฟาซिला ยามา
๒๕. นายศักรินทร์ ไชยธรรม
๒๗. นางสาวศุภรัตน์ ใบเต้
๒๙. นายค้อยรัม แวหามะ
๓๑. นายอุมาร กาหุง
๓๓. นางสาวนวรรตน์ ยิ้มพันธ์วงศ์
๓๕. นางสาวปาริษา กัลยา
๓๗. นายกิตติพงษ์ ทองบุญ
๓๙. นายอาชาน ช่วยเสริม
๒. นางสาวจันทิรา ดีแก้ว
๔. นายฉัตรปกรณ์ อวยศิลป์
๖. นายศุภพงศ์ เจริญดี
๘. นางสาวขวัญชนก ย่องนุ่น
๑๐. นายฐีสันต์ ปิ่นพรม
๑๒. นางสาวมินัสสุชา ช่วยดี
๑๔. นางสาวพัชรรรณ กุลพันธ์
๑๖. นางสาวผกามาต โสทะหา
๑๘. นางสาวณัฐฤติดา แซ่ลี่
๒๐. นางสาวพจนา สุขสวัสดิ์นภากุล
๒๒. นางสาววารีชา อรรถอนุชิต
๒๔. นางสาวปรีดา แข็งชลอยเลื่อน
๒๖. นายพิชเยศ พุทธสุวรรณ
๒๘. นายอาฟิต เจ๊ะปอ
๓๐. นายอาลีฟ ปาเนาะ
๓๒. นางสาวกวินนา ต่อชีพ
๓๔. นางสาวสุพรรณษา พุ่มฤทัย
๓๖. นางสาวศุภิดา หนูนวล
๓๘. นายศาศวัต แก้วลำหัด
๔๐. นางสาวอภินรี ดุกพรหม



## มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ได้เริ่มก่อตั้งเมื่อ พ.ศ.๒๕๑๓ โดยกลุ่มนักศึกษาผู้สนใจทั่วไปและได้ใช้ชื่อว่า “ชุมนุมนาฏศิลป์และดนตรีไทย” ต่อมาได้มีการแยกชุมนุมออกเป็น “ชุมนุมดนตรีไทย” และทางชมรมดนตรีได้มีการแสดงดนตรีไทยในโอกาสต่างๆ ในการช่วยเหลือสังคมอีกทั้งยังได้ทำการฝึกสอนดนตรีไทยให้นักศึกษา และผู้สนใจเพื่อเป็นการบำรุงและสืบสานดนตรีไทยให้อยู่คู่ชาติไทยสืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** นกขมิ้น สามชั้น

**ที่มาของเพลง** เพลงนกขมิ้นอัตรารัจงหระสองชั้นจัดเป็นเพลงเกร็ด ก่อนที่จะปรากฏอยู่ในเพลงเรื่องชื่อว่าเพลงเรื่องนกขมิ้นหรือเรื่องแม่หม้ายคร่ำครวญเป็นเพลงรวมอยู่ในเรื่องเพลงข้าทำนองเก่าสมัยอยุธยา ประกอบด้วย เพลงข้าคือเพลงนกขมิ้น (นกขมิ้นตัวผู้และนกขมิ้นตัวเมีย) เพลงสองไม้คือเพลงฝรั่งคู่ เพลงเร็วคือกระต่ายเต้นเพลงลา นกขมิ้นตัวเมียจัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดงเรียกเป็นคำหน้าพาทย์แผลงว่า “แม่หม้ายคร่ำครวญ” โดยเฉพาะประกอบการแสดงหนังใหญ่ ตอนบทบาทนางสุวรรณกันยุมา ก่อนเวลาจะขึ้นเฝ้าทศกัณฐ์และทศกัณฐ์ได้ยกให้เป็นชายาหนุมานที่ทำความดีความชอบในโอกาสที่นำกองทัพไปรบกับพระลักษมณ์ (กลลวง) เพลงนกขมิ้นยังมีทำนองหนึ่งซึ่งมีอัตรารัจงหระชั้นเดียว ซึ่งเป็นชั้นเดียวของทำนองนกขมิ้นตัวผู้ เพลงอัตรารัจงหระนี้แทรกอยู่ในเพลงเร็วของมอญซึ่งมีนักดนตรีไทยนำมาบรรเลงกันทั่วไป ต่อมาครูเพ็งได้นำเพลงนกขมิ้นสองชั้นทำนองเก่าสมัยอยุธยา มาแต่งขยายเป็นอัตรารัจงหระสามชั้น สำหรับบรรเลงร้องส่งเป็นเพลง สามท่อนเฉพาะในท่อนที่ ๓ ครูเพ็งได้แต่ง “ว่าดอก” เพื่อเปิดโอกาสให้หวัดความสามารถในการขับร้องและบรรเลงเดี่ยวของเครื่องดนตรีเพลงอัตรารัจงหระสามชั้นนี้ได้รวมเข้าชุด และเป็นเพลงสุดท้ายในดับตันเพลงฉิ่ง

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์เรวดี อึ้งโพธิ์

๒. นางสาวพรตรี กิตติคุณ

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นายธนชาติ ฉัตรโรตม

ระนาดเอก

๒. นายวรเทพ ทำจิ้น

ระนาดทุ้ม

๓. นางสาวสวารส พุกษะศรี

ซอสามสาย

๔. นางสาวอัญชลิกา คงแสงแก้ว จะเข้

๕. นายอัคราท ศรีภิรมย์

จะเข้

๖. นางสาวพัทธนันท์ อึ้งพัทธสิงห์ ซออู้

๗. นายภราดร มณีโชติ

ซออู้

๘. นายศุภณัฐพล สุขศาล

ซอด้วง

๙. นางสาวธฤทัย ชูหนู มากเจริญกุล

ซอด้วง

๑๐. นายศุภวิชย์ จันทร์ดวง

ซิม

๑๑. นางสาวสิริรัช สุขงกุ

ซิม

๑๒. นายธราวิทย์ วุธีรักษ์

ฆ้องวงเล็ก

๑๓. นายธฤต เสรีเกียรติดิกล

ฆ้องวงใหญ่

๑๔. นายวัชรวิทย์ ยืนยงค์

นักร้อง

๑๕. นางสาวธีรภรณ์ มูลจันทร์

ฉิ่ง

๑๖. นายรัชชา บุญชู

กรับ

๑๗. นางสาววรรณกานต์ เดชาภิบาล โทน รำมะนา



## มหาวิทยาลัยสยาม

ดนตรีไทย เป็นศิลปวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษไทยได้คิดค้น เรียบเรียงทำนองลีลาเพลงอันไพเราะ สัมผัส สืบทอดกันมาช้านาน เมื่อชนชาติไทยลงหลักสร้างบ้านแปงเมืองสุโขทัย กรุงศรีอยุธยา จนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ใน กาลปัจจุบันนี้ ดนตรีไทยได้วิวัฒนาการมาหลากหลายตามแบบฉบับของชนชาติไทย กาลเวลายิ่งบ่งบอกความ เป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาติอันสำคัญยิ่ง มหาวิทยาลัยสยามตระหนักถึงการส่งเสริมกิจกรรมต่างๆ ที่ จะเพิ่มความสามารถพิเศษ ทางจรรยาบรรณ อารมณ์ สังคมอันจะช่วยกันดำรงชีพอยู่ในการปัจจุบัน การส่งเสริม ดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทย ทางมหาวิทยาลัยได้สนับสนุนในการจัดหาเครื่องดนตรีไทย ชุดเครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ ไทยไว้ในศูนย์ศิลปวัฒนธรรม พร้อมทั้งรวบรวมนักศึกษาที่มีความสนใจก่อตั้งชมรมดนตรีไทย-นาฏศิลป์ไทยขึ้นใน สังกัด “ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม” พร้อมทั้งจัดให้มีอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะด้านเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ชมรมฯ ทั้งเปิดโอกาสให้นักศึกษาของชมรมฯ ทำกิจกรรมโดยทางมหาวิทยาลัย ให้การสนับสนุนส่งเสริมกิจกรรม การบรรเลงดนตรีไทย การแสดงนาฏศิลป์ไทยแสดงผลงานต่อสาธารณชน ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ในโอกาสต่างๆ มหาวิทยาลัยสยาม เห็นว่าแนวทางดังกล่าวจะเป็นการจุดประกายให้เยาวชนที่เป็นนักศึกษาของ มหาวิทยาลัยมีจิตสำนึกอนุรักษ์ หวงแหนและช่วยสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยอันดีงามของชาติให้อยู่เคียงคู่กับ คนไทยตลอดไป

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                           |                                |
|---------------------------|--------------------------------|
| ๑. ดร.พรชัย มงคลวนิช      | ๒. ดร.ประเสริฐ อหิงสโก         |
| ๓. อาจารย์สัญญา สมประสงค์ | ๔. อาจารย์เยาวลักษณ์ ปาลกะวงศ์ |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวน้ำทิพย์ ก่อเจริญวัฒน์ | ๒. นางสาวเกษรา ทิมา              |
| ๓. นางสาวจิตติมาพร จงอวยพร      | ๔. นางสาวณัฐฐา พันธุภิญโญสวัสดิ์ |
| ๕. นางสาวพรทิพย์ ทองแท่ง        | ๖. นางสาววันศิริ สราญรมย์        |
| ๗. นางสาวตติกานต์ จันสว่าง      | ๘. นางสาวเสาวลักษณ์ เสลาคุณ      |
| ๙. นางสาวกนกรัตน์ จันทรวลัยวงศ์ | ๑๐. นางสาวพรสุดา อุ่นอาวรณ       |
| ๑๑. นายนนทชัย เขิดชิด           |                                  |



## มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

วงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เกิดขึ้นจากการรวมกลุ่มของนักศึกษาที่มีความรักและความสามารถในด้านดนตรีไทย ก่อตั้งเป็นชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ขึ้น เพื่อจัดกิจกรรมทางด้านดนตรีไทยและนาฏศิลป์ให้แก่บุคลากรภายในมหาวิทยาลัย ตลอดจนสาธารณชน เพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่สืบไป

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** เครื่องสายผสมปี่พาทย์

**เพลงที่ใช้บรรเลง** แสนสุดสวาท ๓ ชั้น

### ที่มาของเพลง

ขุนแผนรับขวัญอย่าพรั่นจิต	หาลืมคิดความหลังที่สิ่งไม่
แสนสงสารสุดสวาทเพียงขาดใจ	นับแต่วันนี้ไปจนวันตาย
มีวันหนึ่งก็วันหนึ่งคงถึงห้อง	ประสมสองเกษมสุขให้ไศกหาย
ชื่นจิตแม่มองคิดเพทุบาย	ไถ่ถอนตัวเสียเถิดให้เป็นไท

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บัวผัน สุพรรณยศ | ๒. อาจารย์มณฑนา อยู่ยั้งยืน |
| ๓. อาจารย์ประसार วงศ์วีโรจน์รักษ์    | ๔. อาจารย์วิศรุต สุวรรณศรี  |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวรุ่งฤทัย ตาช่อง     | ๒. นางสาวกมลวรรณ บรรจบพุดชา   |
| ๓. นางสาวกมลชนก ธิติประเสริฐ | ๔. นางสาวภัทรวดี ศิลาขาว      |
| ๕. นางสาวภารดี เชิดฉั่น      | ๖. นางสาวอรณิชา วิศิษฐ์ชัยชาญ |
| ๗. นายศุภฤกษ์ เล็กกุล        | ๘. นายสุขุม ยิ่งคง            |



## มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

ดนตรีไทยมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติอยู่ภาคใต้การกำกับดูแลของศูนย์วัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย ซึ่งในปัจจุบันมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรธัย เป็นผู้อำนวยการ นักดนตรีภายในชมรมมาจากหลากหลายคณะวิชาที่มีความสนใจในวัฒนธรรมดนตรีไทยร่วมกัน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรธัย                      ๒. อาจารย์ชิงชัย วิชิตกุล

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ๑. นายชันนันท โคตรสา           | ๒. นายกัมปนาท สมหวัง       |
| ๓. นายศุภเชษฐ์ ศิลาสุวรรณวิทย์ | ๔. นางสาวณัฐวดี ก้องสกุล   |
| ๕. นางสาวณิชชากร ธรรมสังการ    | ๖. นางสาวศิวพันธ์ สืบเพ็ง  |
| ๗. นางสาววรัทยา สุดเสงี่ยม     | ๘. นางสาวพิมพ์พิสา พุฒิไชย |
| ๙. นายเมธา โสภารัตน์           | ๑๐. นายกอปรलग อัครพนากิจ   |
| ๑๑. นายวิรัช อังประภาพรชัย     | ๑๒. นายหิมฉัตร กัน         |



## มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

กลุ่มดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ เกิดขึ้นจากการรวมตัวกันของนักศึกษาที่มีความชื่นชอบและรักในศิลปการดนตรีแบบไทย เพื่อสืบสานอุดมการณ์ที่จะสืบทอดการดนตรีแบบไทยไปสู่เยาวชนรุ่นหลัง และดำรงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

อาจารย์ชัชยพร รังศิริกุล

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| ๑. นางสาวฤทธิธรรณงค์ เหลืองมณีธนกุล | ๒. นายเตชพัฒน์ คณานุรักษ์   |
| ๓. นางสาวศตพร แซ่คู                 | ๔. นางสาว พัชชา ชาติพานิชย์ |
| ๕. นางสาว ทิพวรรณ ระพีพล            | ๖. นาย สมเกียรติ มูลทา      |
| ๗. นางสาว มนจิกานต์ สงวนรัตน์       | ๘. นาย นราวิชญ์ คำรพภูมิชัย |
| ๙. นางสาวธนาภรณ์ ตรังคตระการ        | ๑๐. นายภัทชากร สุนทรวารี    |
| ๑๑. นางสาวแพรวา สุวีรานูวัฒน์       |                             |



## มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีได้จัดตั้งขึ้นเป็นครั้งแรกใน พ.ศ. ๒๕๓๗ มีวัตถุประสงค์หลัก เพื่อเปิดพื้นที่การแสดงออกที่สร้างสรรค์ให้กับนักศึกษาทุกคณะ ในการสร้างชื่อเสียงและเกียรติภูมิทางด้านศิลปวัฒนธรรมให้กับมหาวิทยาลัย ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีได้ริเริ่มจัดงานสังคีตสัมพันธ์เป็นครั้งแรกในประเทศไทยซึ่งเป็นกิจกรรมที่ดำเนินมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ถึง พ.ศ. ๒๕๔๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ดนตรีไทยเป็นสื่อสร้างสรรค์มิตรภาพระหว่างผู้เล่นดนตรีไทยในสถาบันการศึกษาต่างๆ นับว่าเป็นกิจกรรมที่ได้สร้างความสมัคสมานสามัคคีระหว่างเยาวชนที่ดียิ่งอีกกิจกรรมหนึ่ง รูปแบบงานนอกจากจะเป็นการบรรเลงดนตรีไทยร่วมกันแล้ว ยังเป็นการสัมมนาหัวข้อที่น่าสนใจเกี่ยวกับวงการสังคีตไทย ได้แก่ สังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๑ “ขับลำบรรเลงเพลงเถา” สังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๒ “เพลงสำเนียงภาษา” สังคีตสัมพันธ์ ครั้งที่ ๓ “๑๐๐ ปี มนต์รี ตราโมท” และสังคีตสัมพันธ์ครั้งที่ ๔ “เพลงดับของไทย” การจัดงานแต่ละครั้งมีผู้เข้าร่วมเป็นจำนวนมาก หากหลังจากปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ด้วยเหตุผลหลายๆ ประการ ชมรมได้ยุบเลิกไป ทำให้มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีไม่มีชมรมดนตรีไทยเป็นเวลาหลายปี เหลือแต่การเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้องเท่านั้น จวบจนกระทั่งปี พ.ศ. ๒๕๕๔ นักศึกษาจำนวนหนึ่งเล็งเห็นประโยชน์ของดนตรีไทย และเห็นว่ามหาวิทยาลัยควรมีชมรมดนตรีไทย เพื่อประโยชน์ในด้านสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม กลุ่มนักศึกษานำโดยนาย ญาณศิลป์ วงศ์ประสาร นักศึกษาคณะเภสัชศาสตร์ได้ปรึกษาอาจารย์มิตต ทรัพย์ผุด เพื่อรื้อฟื้นชมรมดนตรีไทย ขึ้นมาอีกครั้ง และได้ประชุมนักศึกษาที่มีความสนใจ ณ โรงอาหารคณะศิลปศาสตร์ ในวันที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๔ ถือเป็นการจัดชมรมขึ้นใหม่ หลังจากยุบไปเป็นเวลากว่า ๘ ปีและเริ่มการฝึกซ้อม ณ ห้องดนตรีไทย คณะศิลปศาสตร์ เป็นต้นมา โดยมีคณาจารย์เป็นที่ปรึกษา และให้การสนับสนุน ได้แก่ อาจารย์มิตต ทรัพย์ผุด ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีรัตน์ เรืองกำเนิด รองศาสตราจารย์ ดร.เมษม สอดส่องกฤษ อาจารย์พัน พงษ์ผล และอาจารย์ ดร.วรรณพรรณนีย์ เรืองทรัพย์

ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานีได้ทำประโยชน์ตามพันธกิจหลัก “ดนตรีไทยเป็นสื่อสร้างสรรค์ มิตรภาพ และวัฒนธรรมไร้พรมแดน” ได้นำมาสู่การประกอบกิจกรรมสำคัญต่างๆ อาทิ ฝึกสอนศิลปการบรรเลงดนตรีไทยแก่นักศึกษา และบุคลากร บรรเลงดนตรีไทย ในงานกิจกรรมต่างๆ ของมหาวิทยาลัย และแก่ภาคสังคมต่างๆ โดยเฉพาะกิจกรรมสังคีตร่วมกับ “ชมรมอุบลรักดนตรีไทย” มีงานพิธีกรรม งานมงคล อวมงคล เป็นต้น การเข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษาเป็นประจำตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๓๘ ตลอดจนจัดกิจกรรมดนตรีไทย เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเวลา ๒ ปี ได้แก่ “มหาดุริยางค์เฉลิมพระเกียรติ ๘๕ พรรษา เทิดไท้องค์ราชันย์” ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ กับ “มหาดุริยางค์เฉลิมพระเกียรติ ๘๖ พรรษา เทิดไท้องค์ราชันย์” ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ และเป็นผู้รับผิดชอบร่วมกับมหาวิทยาลัยในการจัด “ดนตรีไทยเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา ๓๑ มี.ค. ๒๕๕๘” กิจกรรมเหล่านี้ได้รับการสนับสนุนจากวงดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา และระดับมัธยมศึกษาในจังหวัดอุบลราชธานี นอกจากนี้ในปี พ.ศ. ๒๕๕๘ ชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี ได้รับโล่เชิดชูเกียรติ รางวัล “วัฒนคุณาธร” ผู้ทำคุณประโยชน์ต่อกระทรวงวัฒนธรรม ระดับประเทศ ด้านส่งเสริมศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ประเภทองค์กร



ปัจจุบันชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี สังกัดสโมสรนักศึกษา มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มีผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีรัตน์ เรืองกำเนิด และอาจารย์मितต ทรัพย์ผุด เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาชมรม โดยมี นายธัญญา บังศรี นักศึกษาคณะเกษตรศาสตร์ สาขาสัตวศาสตร์ ดำรงตำแหน่งประธานชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

๑. อาจารย์मितต ทรัพย์ผุด

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อารีรัตน์ เรืองกำเนิด

**รายชื่อผู้แสดง**

๑. นายปกรณ์ ปุกหุด

๒. นายญาณศิลป์ วงศ์ประสาร

๓. นายธัญญา บังศรี

๔. นางสาวกรเกตุ สดแสนรัตน์

๕. นายเกรียงไกร พรหมสุพรรณ

๖. นางสาวเขมสรณ์ กุลนะ

๗. นางสาวหฤทัย พันธุ์แสง

๘. นางสาวเจนจิรา กองกิริต

๙. นางสาวจารุมน พันญา

๑๐. นายชินวัตร สร้อยสิงห์

๑๑. นายทินกร สุทธิพรหม

๑๒. นายธนีสร นามเข็ม

๑๓. นางสาวอรพิชญ์ โชคชนะ

๑๔. นางสาวปานนิสรา คุณอนันต์

๑๕. นายจิระศักดิ์ หงษ์ทอง

๑๖. นางสาวศุภนุช ทุตรดี

๑๗. นางสาวสิริวิภา ภูหัวไร่

๑๘. นางสาวนิภาดา ลาภมูล

๑๙. นางสาวปวีณ์นุช แซ่โล้

๒๐. นายพลวัฒน์ ภาเรือง

๒๑. นางสาวสุปราณี สุขทองกลาง

๒๒. นายชนาคม ผาสุข

๒๓. นายวรชน อุทุม

๒๔. นายณรินทร์ สำเภานนท์





## โรงเรียนนายร้อยตำรวจ

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. นรต.ชนะศึก โจรนพิทยากร       | ๒. นรต. ดนัยเดช กรรณาริก            |
| ๓. นรต.ฐานันดร ยูรขุนทด         | ๔. นรต.ณัฐภัทร เสาวภา               |
| ๕. นรต.ณัฐวุฒิ บุญมี            | ๖. นรต.นราวิชญ เดชคง                |
| ๗. นรต.นาถวุธ อางคงหาญ          | ๘. นรต.พฤติชัย โสดี                 |
| ๙. นรต.ณัฐวัฒน์ ตาแว่น          | ๑๐. นรต.ธนวรรธ กันทเสน              |
| ๑๑. นรต.เกริกไกรวัล รวยยอด      | ๑๒. นรต.ศุภกร สมชื่อ                |
| ๑๓. นรต.สุรพงษ์ รัตนวงศ์สวัสดิ์ | ๑๔. นรต.ธนวัฒน์ ถนอมวงศ์            |
| ๑๕. นรต.นิตินัย เทพเทียน        | ๑๖. นรต.หญิง ปาลิตา รักษ์ชน         |
| ๑๗. นรต.หญิง มินตรา พจนมณี      | ๑๘. นรต.หญิง รสริน พัฒนพงษ์         |
| ๑๙. นรต.หญิง ธัญชนก จ้อยสำเภา   | ๒๐. นรต.หญิง ศวิตา ภู่อ้อมพันธุ์    |
| ๒๑. นรต.หญิง ณัฐชา เครือแดง     | ๒๒. นรต.หญิง อิศารัตน์ ผดุงประเสริฐ |
| ๒๓. นรต.หญิง ธัญลักษณ์ คำชมพู่  |                                     |



## โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

ชมรมดนตรีไทย โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ได้รับการก่อตั้งขึ้นพร้อมๆ กับการสถาปนาโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า (รร.จปร.) เมื่อ ๑๒๘ ปีที่ผ่านมา นับเป็นกิจกรรมที่มีประวัติความเป็นมาโดยต่อเนื่องควบคู่กับประวัติศาสตร์ของโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า และมีสิ่งที่ทำให้กิจกรรมดนตรีไทยของโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักโดยทั่วไปของหน่วยงานและสถาบันต่างๆ ตลอดจนประชาชน คือการที่ “ทูลกระหม่อมอาจารย์” พลเอกหญิง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระเมตตาโดยทรงเป็นองค์อุปถัมภ์และทรงเป็นที่ปรึกษาของกิจกรรมดนตรีไทยมาโดยตลอด นับตั้งแต่ทรงเข้ารับราชการ ณ โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

ประเภทวง ปี่พาทย์ไม้ نرم

เพลงที่ใช้บรรเลง โหมโรงเทิด สธ และ เพลงประกอบบทพระราชนิพนธ์ ใน พล.อ.หญิง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### ที่มาของเพลง

#### ๑. เพลง โหมโรงเทิด สธ

ในศุภกิติมหามงคลสมัย ซึ่งสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงมีพระชนมายุครบ ๓ รอบ ณ วันที่ ๒ เมษายน ๒๕๔๓ กรมศิลปากรกับธนาคารกรุงเทพ จำกัด ได้มอบให้ ครูมนตรี ตราโมท แต่งเพลงโหมโรง ชื่อเพลง เทิด สธ เพื่อทูลเกล้าทูลกระหม่อม ถวายในพระราชวโรกาสนี้

ครูมนตรี ตราโมท จึงได้นำเพลงอัตรา ๒ ชั้นของเก่ามาแต่งขยายขึ้น ตามแบบที่โบราณจารย์ท่านได้กระทำมา แต่ในวโรกาสอันสำคัญและชื่อเพลงบ่งถึงการเทิดพระนามาภิไธยเช่นนี้ เพลง ๒ ชั้นที่จะนำมาแต่งขยาย ควรจะเป็นเพลงที่มีคุณสมบัติและศักดิ์ศรีที่เหมาะสม จึงได้นึกถึงเพลงเก่าคู่หนึ่ง ชื่อเพลงเชิญเหนือและเชิญใต้ เพลงคู่นี้ ภายหลังครุผู้ทรงคุณวุฒิในสมัยโบราณได้นำมาปรับเข้ากับหน้าทับตะโพนกลองแบบ เพลงตระเรียกว่าเพลงตระเชิญ บรรเลงต่อกันทั้ง ๒ เพลง อันการบรรเลงเพลงตระที่ใช้เป็นหน้าพาทย์ เช่น เพลงตระนิมิตตระนอน ตระสันนิบาต ฯลฯ จะต้องบรรเลงซ้ำ ๒ เที้ยว แต่การบรรเลงเพลงตระเชิญ บรรเลงเที้ยวเดียว ไม่ต้องบรรเลงซ้ำ ๒ เที้ยว เพราะว่าเพลงตระเชิญบรรเลงตามเพลงเชิญเหนือถือเป็นเที้ยวหนึ่ง และบรรเลงตามเพลงเชิญใต้ ซึ่งถือเป็นการบรรเลงซ้ำอีกเที้ยวหนึ่ง จึงไม่ต้องบรรเลงซ้ำ หรือกลับต้นอีกครั้ง เหมือนเพลงตระอื่นๆ จึงได้นำเอาเพลงเชิญเหนือกับเชิญใต้ หรือเพลงตระเชิญนี้มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และนำเพลงสังข์น้อยจากเพลงเรื่องทำขวัญหรือเวียนเทียนมาขยายขึ้นเป็นเพลงต่อ ท้ายตามแบบแผนโหมโรงเสภาโบราณ ซึ่งเพลงตระเชิญและเพลงสังข์น้อยเป็นเพลงอันสูงศักดิ์ เป็นเพลงสิริมงคลทั้งคู่ เหมาะกับกรณีนี้เป็นอย่างยิ่ง การแต่งเพลงนี้จะประกอบไปด้วย ทั้งทางพื้น ทางกรอ และลูกชั้ตระคนกัน



## ๒. เพลงประกอบบทพระราชนิพนธ์

### ๒.๑ เพลงสร้อยสนตัด ๒ ชั้น

เพลง สร้อยสนเป็นเพลงเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยา อัตรา ๒ ชั้น เป็นเพลงอันดับที่ ๒ ในเพลงดับเรื่องอรุ่ม และเป็นเพลงประเภทเพลงช้าเรื่องสร้อยสน ซึ่งมีอยู่ ๔ ท่อน ๒ ท่อนแรกเรียกชื่อสร้อยสน ๒ ท่อนหลังเรียกเพลงพวงร้อย เพลงเรื่องสร้อยสน เป็นเพลงประเภทเพลงช้าที่มีท่วงทำนองไพเราะ งามสง่า แสดงถึงจริยาวัตรอันงดงาม วงปีพาทย์พิธีจึงนิยมนำมาบรรเลงต่อจากเพลงโหมโรง และใช้บรรเลงรับพระสงฆ์เมื่อเดินทางมาถึงสถานประกอบมงคลพิธี เพลงสร้อยสนเมื่อตัดทำนองลง จึงเรียกชื่อใหม่ว่า “เพลงสร้อยสนตัด”

### ๒.๒ เพลงสารถี ๒ ชั้น

เพลงสารถี ๒ ชั้นเป็นเพลงเก่าที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา โดยมีหลักฐานจากที่ ครูมนตรี ตราโมท และวิเชียร กุศทัณฑ์ ได้เขียนไว้ในหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย ส่วนหลักฐานที่ย้อนหลังไปจากสมัยอยุธยาแล้วนั้น ไม่พบหลักฐานชิ้นใดที่เกี่ยวกับเพลงสารถี เราจึงไม่สามารถทราบได้อย่างแน่ชัดว่าเพลงสารถีเกิดขึ้นเมื่อใดและใครเป็นผู้แต่ง

### ๒.๓ เพลงกล่อมพญา ๒ ชั้น

เพลงกล่อมพญา อัตรา ๒ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับสองไม้ มี ๒ ท่อน ท่อนละ ๔ จังหวะ ครูมนตรี ตราโมท ได้แต่งทำนองชั้นเดียวไว้สำหรับการแสดงละคร ต่อมา พ.ศ.๒๕๑๕ เรือเอก แสง วิเศษสุด ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตรา ๓ ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียว ครบเป็นเพลงเถา ใช้บทพระราชนิพนธ์เรื่องอิเหนา

ในปี พ.ศ.๒๕๑๘ ครูเฉลิม บัวท้ง ได้แต่งทางเปลี่ยนที่ยวกกลับขึ้นใหม่ทั้งเถา และนำออก  
รายการโทรทัศน์ ในรายการสังคีตภิรมย์ของธนาคารกรุงเทพ

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

ร.ท.ไพบุลย์ คล้ายมุข

รายชื่อผู้แสดง

๑. นนร.กนนภัทร์ บุญภัทร์

๒. นนร.ทศพร วงษ์ศรีสังข์





## โรงเรียนนายเรือ

วงดนตรีไทยนักเรียนนายเรือ เป็นวงดนตรีไทยประจำโรงเรียนนายเรือที่มีมาช้านาน โดยวัตถุประสงค์ของชมรมดนตรีไทยนักเรียนนายเรือคือการผ่อนคลายจากการฝึกหัดศึกษาของนักเรียนนายเรือ การสืบทอดวัฒนธรรมไทยอันดีงาม และการใช้บรรเลงในงานพิธีต่างๆ ได้แก่ งานภายในของโรงเรียนนายเรือ การบรรเลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียง การบรรเลงร่วมกับสถาบันการศึกษาต่างๆ หรือในงานเลี้ยงรับรองแขกของหมู่เรือฝึกภาคทะเลนักเรียนนายเรือในเมืองท่าต่างประเทศ

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ครูสุรชัย แดงกูร
๒. ครูนิตยา แดงกูร
๓. ครูมานพ จันทยง

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นักเรียนนายเรือธนจิต อยู่สุชี
๒. นักเรียนนายเรือชนาธิป พูลเพิ่ม
๓. นักเรียนนายเรือดาราภรณ์ ภัคดีพงษ์
๔. นักเรียนนายเรือบุญวีร์ เคี่ยมทองคำ
๕. นักเรียนนายเรือวสุพล มิรักษา
๖. นักเรียนนายเรือศุภกานท์ สุวรรณฉวี
๗. นักเรียนนายเรืออภิภัทร์ ศิริคง
๘. นักเรียนนายเรืออัษฎาภรณ์ พุทธิสอน
๙. นักเรียนนายเรือดิชา ราชपालวงศ์
๑๐. นักเรียนนายเรือเอื้อการย์ ผดุงกาล
๑๑. นักเรียนนายเรือชลเมต แทนพิก
๑๒. นักเรียนนายเรือณัฐพล บุญธิมา
๑๓. นักเรียนนายเรือธนวัฒน์ ท้าวคำหลง
๑๔. นักเรียนนายเรือธราทร พิวสุวรรณ
๑๕. นักเรียนนายเรือธนาวิก โรงสะอาด
๑๖. นักเรียนนายเรือภาณุวัฒน์ แจ่มมี
๑๗. นักเรียนนายเรือศิวกร โป้แดง
๑๘. นักเรียนนายเรืออภิรักษ์ สัจจวรรณิตย์
๑๙. นักเรียนนายเรือครุศาสตร์ วงศ์ชัย
๒๐. นักเรียนนายเรือจิรายุ สมสงวน
๒๑. นักเรียนนายเรือติณณภาพ แหลมหลวง
๒๒. นักเรียนนายเรือนันท์นัฐ ปิณะวันนา
๒๓. นักเรียนนายเรือพิสุทธิ พุทธิสารชัย
๒๔. นักเรียนนายเรือวสุพล ครูอำโพธิ์



## โรงเรียนนายเรืออากาศ

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| ๑. น.อ.เผด็จชัย กุลพิบูล   | ๒. ครูบุญเสริม ภู่อาลี          |
| ๓. ครูเหมราช เหมหงษา       | ๔. ครูชัยชนก มาลากุล            |
| ๕. ครูลลิตภัทร วงษ์ก้อนทอง | ๖. ครูทวิรัชตพล รัตนโพธิ์สุวรรณ |
| ๗. ครูเตชินต์ คล่องแคล่ว   | ๘. ครูศิริ กรอบพุดชา            |
| ๙. ครูบัญชา ชื่นคำ         | ๑๐. ครูธนพร จุ้ยเย็น            |
| ๑๑. ร.อ.ชาติรี ศรีด้วง     | ๑๒. น.ต.ภูมิกร วรित्रาคม        |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| ๑. นนอ.สุปวีณ์ จุฑารักษ์  | ๒. นนอ.วิษณุ รอดสนใจ |
| ๓. นนอ.ชญานันท์ พึ่งทัศน์ |                      |





## วิทยาลัยเซนต์หลุยส์

วิทยาลัยเซนต์หลุยส์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาเอกชนในสังกัดมิสซังธรรมันคาทอลิกกรุงเทพฯ ที่ยึดปรัชญา “เมตตากรุณาอยู่ที่ใด พระเจ้าสถิตที่นั่น” ดังนั้น วิทยาลัยจึงมีนโยบายจัดการศึกษาตามแบบฉบับของพระเยซู คริสตเจ้า ในการรักและรับใช้เพื่อนมนุษย์ เพื่อการพัฒนามนุษย์ในทุกมิติด้วยความรู้ความชำนาญในศาสตร์ เฉพาะทาง เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ อันเป็นการสร้างสรรค์ความผาสุกและสันติแก่สังคม

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์ประดิษฐ์ หนูจ้อย

๒. อาจารย์อริสา ภูริวัฒน์

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นางสาวกัญญาณี หนูเอียด

๒. นางสาวณัฐพร ช่างต่อ

๓. นางสาวธนพร ทองเต็ม

๔. นายชลธิ มหาจันทร์

๕. นางสาวรินทร ว่องไว

๖. นางสาวธีรสุดา วิชชุประภา

๗. นางสาวเบญจมาศ เป็กติะวงศ์

๘. นางสาวเสาวลักษณ์ สุขคำ

๙. นางสาวลักษณพร หล้าแหล่ง

๑๐. นางสาวบัว กัดดีไวยเนตร



## วิทยาลัยเซาร์ฮีส์ทบังกอก

วงดนตรีไทย “ม่วงขาวเสลางาม” วิทยาลัยเซาร์ฮีส์ทบังกอก เป็นวงดนตรีไทยขนาดเล็ก สังกัดศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยเซาร์ฮีส์ทบังกอก โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติและพัฒนาศักยภาพทางศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยและสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม เพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจและแผนยุทธศาสตร์ของวิทยาลัยในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมได้ดำเนินการมาอย่างต่อเนื่องทุกปี

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

ว่าที่ ร.ต.อนุชิต เพ็งบุปผา

### รายชื่อผู้แสดง

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ๑. นางสาวสุดารัตน์ อยู่สุข  | ๒. นางสาวอติติยา ฮามพิทักษ์  |
| ๓. นางสาวกิตติยา ฮามพิทักษ์ | ๔. นางสาวลัดดาวรรณ ประตาทะโย |
| ๕. นางสาวรัตนากร เพ็ชรแอน   | ๖. นางสาวพรทิพย์ ภูนุช       |
| ๗. นางสาววิภาพร รุ่งก่อน    | ๘. นายวีระชัย เกิดสวัสดิ์    |
| ๙. นายธีรภัทร นารณกรกิจ     | ๑๐. นางสาวปัทมา จิตรสวัสดิ์  |



## วิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช

วงดนตรีไทยวิทยาลัยนาฏศิลปนครศรีธรรมราช เป็นวงดนตรีไทยของสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทยศึกษา คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยมีกิจกรรมการบรรเลงดนตรีไทยทั้งในงานต่างๆ ของวิทยาลัย และงานภายนอกที่ขอความอนุเคราะห์จากวิทยาลัย

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| ๑. ดร.วาสนา บุญญาพิทักษ์          | ๒. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล  |
| ๓. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว   | ๔. นายชยพร ไชยสิทธิ์    |
| ๕. ว่าที่ร้อยตรีสรบัญชา หมั่นแสวง | ๖. นายดิษฐ์วัฒน์ ภาควิน |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                              |              |
|------------------------------|--------------|
| ๑. นางสาวอรวรรณ ราชนิกร      | นักร้อง      |
| ๒. นางสาววณิชศรา เรืองแก้ว   | ซอสามสาย     |
| ๓. นางสาวอังคณา วิชัยดิษฐ์   | ซอด้วง       |
| ๔. นางสาวสุนันท์ ชูผล        | ซอด้วง       |
| ๕. นางสาวลักษณคณา ศรีสงคราม  | ซอด้วง       |
| ๖. นางสาวกรกนก สมทรง         | จะเข้        |
| ๗. นางสาวจริยวดี นางนวล      | จะเข้        |
| ๘. นางสาวศร เมฆาระ           | ซออู้        |
| ๙. นางสาวปวันรัตน์ พรหมทอง   | ซออู้        |
| ๑๐. นางสาวดวงพร ตั้งใจปอง    | ซออู้        |
| ๑๑. นายณพลสิษฐ์ มุขแมนเหมือน | ขิม          |
| ๑๒. นางสาวกัลยาณี เพชรเล็ก   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๓. นายชวัลวิทย์ เกตุรัตน์   | ขลุ่ยเพียงออ |
| ๑๔. นายกษิตศ นิลวัฒน์        | ระนาดทุ้ม    |





## วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. นายกำธร ขำทิพย์

๒. นายอนุสรณ์ สกุลณี

รายชื่อผู้แสดง

นางสาวกมลลักษณ์ ชุมสุด



## วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. พลเรือตรีหญิงนันทพร ดารากร ณ อยุธยา      ๒. ครูสุรชัย แดงกูร

๓. ครุณิตยา แดงกูร

รายชื่อผู้แสดง

นพร.วณัฐภรณ์ รศสุธรรม      นางรำ



## วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ

“ชมรมดนตรีไทย” เป็นหนึ่งในชมรมของสถานศึกษาพยาบาลตำรวจ วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ เริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๓ จากการรวมกลุ่มของนักศึกษาที่มีจิตอาสา มีใจรักและชื่นชอบในดนตรีมาร่วมกัน ผูกซอมนในนามของ “ชมรมดนตรี” จนกระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ มีการแบ่งชมรมดนตรีออกเป็น ๒ ชมรม คือ ชมรมดนตรีไทยและชมรมดนตรีสากล ซึ่งตั้งแต่ก่อตั้งจนถึงปัจจุบันชมรมดนตรีไทยได้ดำเนินกิจกรรมเพื่อวิทยาลัยพยาบาลตำรวจ โรงพยาบาลตำรวจ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ ประชาชน สังคมและประเทศชาติโดยเสมอมา

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ๑. พ.ต.อ.หญิง รมย์ชลิ พูนประสิทธิ์      | ๒. ผศ.พ.ต.อ.หญิง กรรณิกา เกตุนิล |
| ๓. รศ.พ.ต.อ.หญิง นงเยาว์ สมพิทยานุรักษ์ | ๔. ผศ.พ.ต.อ.หญิง สถาพร กลางคาร   |
| ๕. พ.ต.ท.หญิง ประภาพรรณ เปลี่ยนแก้ว     | ๖. พ.ต.ท.หญิง นवलลออ ทวีชศรี     |
| ๗. พ.ต.ท.หญิง ปุณยรัตน์ หัตถกิจ         | ๘. ร.ต.อ.อภิสิทธิ์ ตามสัตย์      |
| ๙. อาจารย์ชัชวาท เถาน้อย                |                                  |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ๑. นศพต.กวิสรา ประเทืองผล | ๒. นศพต.ชนันญา พิกุลณี |
|---------------------------|------------------------|



## วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ

ชมรมดนตรีไทยวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ จัดตั้งขึ้นเป็นครั้งแรก เมื่อ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๓๐ เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนพยาบาลทหารอากาศได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวม การฝึกฝนดนตรีไทยซึ่งงบประมาณจากรายได้ของวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ นำมาจัดหาเครื่องดนตรี เครื่องดนตรีไทยที่สามารถบรรเลงเป็นวงเครื่องสายผสมระนาด มีนักเรียนพยาบาลทหารอากาศสมัครเข้าร่วมเป็นสมาชิกของชมรมดนตรีไทยในระยะต้น ประมาณ ๓๐ คน เนื่องจากในระยะแรกนั้น ทางวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศไม่สามารถจัดหางบประมาณเพื่อเป็นค่าตอบแทนของครูผู้มาสอนดนตรีไทยได้ จึงใช้วิธีการให้นักเรียนที่พอจะเล่นดนตรีไทยได้บ้างเป็นผู้สอน แต่ก็ทำได้ไม่ติดนัก และไม่สามารถสอนดนตรีไทยได้ทุกชนิด ต่อมาจึงได้รับ ความอนุเคราะห์จากคุณครูเชิด เอี่ยมสำอาง ซึ่งเป็นครูสอนดนตรีไทยของโรงเรียนนายเรืออากาศ ที่มีความรักในดนตรีไทยและยินดีที่จะมาช่วยสอนนักเรียนพยาบาลทหารอากาศโดยไม่รับค่าตอบแทนใดๆ ผลปรากฏว่านักเรียนสามารถบรรเลงดนตรีไทยเป็นวงเครื่องสาย และได้เสนอผลงานของชมรมในงานสังสรรค์ภายในของวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศตลอดมา

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ ได้รับเกียรติให้เข้าร่วมงานดนตรีไทยอุดมศึกษา ซึ่งเป็นงานที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เป็นองค์ประธาน นับเป็น ๑ ใน ๒๐ สถาบันอุดมศึกษาที่มีส่วนร่วมส่งเสริมฟื้นฟูและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นมรดกอันล้ำค่าและเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป

ปัจจุบันชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ ได้พัฒนามาเรื่อยๆ จากผู้บริหารวิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ จนเป็นที่รู้จักทั้งภายในและภายนอกกองทัพ ได้มีโอกาสบรรเลงดนตรีไทยในงานสำคัญต่างๆ ของกรมแพทย์ทหารอากาศ และเข้าร่วมวงกับสถาบันอื่นๆ ในโอกาสพิเศษ เช่น งานดนตรีไทยอุดมศึกษา เป็นต้น โดยมี นาวาอากาศโทหญิงปราณี แก้วแสงงาม เรืออากาศเอกหญิงอนุกุล บำรุงวงศ์ และ เรืออากาศโทหญิงศุภิกษามาลาฝอย เป็นนายทหารควบคุม ครูฝึกสอนได้แก่ ครูจารึก ศุภพงษ์ และ ครูสมพร พ่วงเพิ่ม

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. ครูจารึก ศุภพงษ์
๒. ครูสมพร พ่วงเพิ่ม
๓. น.ท.หญิง ปราณี แก้วแสงงาม

### รายชื่อผู้แสดง

๑. นพอ.ราชาวดี หรัยลอย



## วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ

ชมรมดนตรีไทยวิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพ ถูกจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นกิจกรรมส่งเสริมความสามารถของนักศึกษาพยาบาลศาสตร์และเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ควบคู่ไปกับการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยในด้านการแสดงดนตรีไทยและยังสามารถเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยและสร้างชื่อเสียงให้แก่วิทยาลัยในด้านการแสดงดนตรีไทยของนักศึกษาพยาบาลศาสตร์

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** วงมโหรี

**เพลงที่ใช้บรรเลง** สมิงทองมอญ เกา

**ที่มาของเพลง** จอมพล จอมพลเรือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต หรือ ทูลกระหม่อมบริพัตร ทรงพระปรีชาสามารถในงานดนตรี ทรงได้รับการขนานพระนามเป็น “พระบิดาแห่งเพลงไทยเดิม” ทรงนิพนธ์เพลงเกาสำหรับปีพาทย์ไว้เป็นจำนวนมาก เช่น เพลงเทวาประสิทธิ์ เกา (พ.ศ. ๒๔๗๑) เพลงอาถรรพ์ เกา (พ.ศ. ๒๔๗๑) และเพลงสมิงทองมอญ เกา (พ.ศ. ๒๔๗๓)

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ๑. อาจารย์ทะเปียน มาลัยเล็ก | ๒. อาจารย์ ณรงค์ แก้วอ่อน |
| ๓. ดร. วรณี ตปนิยากร        |                           |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                 |            |                              |            |
|---------------------------------|------------|------------------------------|------------|
| ๑. นางสาวซาราดา ชันทอง          | ระนาดเอก   | ๒. นางสาววราภรณ์ เดชครบุรี   | ระนาดเอก   |
| ๓. นางสาวอังศุมาลี เซย์รัมย์    | ระนาดเอก   | ๔. นางสาวต้นหยง นาคกล่อม     | ระนาดทุ้ม  |
| ๕. นางสาวสุดารัตน์ แก้วโกมุท    | ระนาดทุ้ม  | ๖. นางสาวธนพร ห้องทองแดง     | ฆ้องวงใหญ่ |
| ๗. นางสาวภูษณิศา แซ่พั้ว        | ฆ้องวงใหญ่ | ๘. นางสาวกชกร กล่อมประเสริฐ  | ฆ้องวงเล็ก |
| ๙. นางสาวแก้วนภา เพิ่มพูล       | ฆ้องวงเล็ก | ๑๐. นางสาวกฤติมาภรณ์ พวงศรี  | จะเข้      |
| ๑๑. นางสาวณัฐรจา เหล็กคำ        | จะเข้      | ๑๒. นางสาวกชกร โต๊ะทอง       | ซออู้      |
| ๑๓. นางสาวปิยะภรณ์ กองรัตน์     | ซออู้      | ๑๔. นางสาวพรรณรายณ์ ประวัง   | ซออู้      |
| ๑๕. นางสาวมัสญา คงคา            | ซออู้      | ๑๖. นางสาวกฤษณา สาบคำ        | ซอด้วง     |
| ๑๗. นางสาวนุชนารถ คระนนท์       | ซอด้วง     | ๑๘. นางสาวศรัญดา พลไชย       | ซอด้วง     |
| ๑๙. นางสาวหนึ่งฤทัย อ่อนศรี     | ซอด้วง     | ๒๐. นางสาวอนุสรรา กล่อมเสียง | ซอด้วง     |
| ๒๑. นางสาวกชมาศ ธิวศ์คำ         | ซิม        | ๒๒. นางสาวจาริญา สุขมานุกุล  | ซิม        |
| ๒๓. นางสาวชนกนันท์ ชุมสำโรง     | ซิม        | ๒๔. นางสาวปราณชนก สำลีแก้ว   | ซิม        |
| ๒๕. นางสาวนิพาดา เท้ชรพัฒน์     | ซิม        | ๒๖. นางสาวรมิดา นาคเจริญ     | ซิม        |
| ๒๗. นางสาวน้ำเพชร สุขจิตร       | ขลุ่ย      | ๒๘. นางสาวสกุลกานต์ เกิดแก้ว | ขลุ่ย      |
| ๒๙. นางสาวญาณิกา เปี่ยมคล้า     | กลอง       | ๓๐. นางสาวปาณิสรา มูลจุล     | กลอง       |
| ๓๑. นางสาวนันทิชา นันทกรพิทักษ์ | ฉิ่ง       | ๓๒. นางสาวกมลชนก สมณะสิงห์   | ขับร้อง    |
| ๓๓. นางสาวขวัญเรือน คงโต        | ขับร้อง    | ๓๔. นางสาวนิโลบล บัวรอด      | ขับร้อง    |
| ๓๕. นางสาววรรณิดา มีแถม         | ขับร้อง    | ๓๖. นางสาวอาภาศิริ ทองโคตร   | ขับร้อง    |



## วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย

### ประวัติวง

ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย จัดตั้งมาเป็นเวลานาน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมความสามารถของนักศึกษาพยาบาลและสืบสานศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยให้นักศึกษาพยาบาล ปัจจุบัน ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทยได้มีการเข้าร่วมแสดงในงานสำคัญต่างๆ เช่น การแสดงดนตรีในวโรกาสสมเด็จพระราชินีแห่งมาเลเซียเสด็จเยือนสภากาชาดไทย งานถวายพระพรวันเฉลิมพระชนมพรรษาของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และงานสำคัญต่างๆ ในกิจการของวิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย

### การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** ปี่พาทย์ผสมเครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** เพลงแม่งู

**ที่มาของเพลง** การบรรเลงและขับร้อง ประกอบการแสดงเรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ โดยชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย การแสดงและขับร้อง ประกอบการแสดงเรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ แต่เดิมเป็นการแสดงที่ปรากฏอยู่ในบทละครดึกดำบรรพ์ พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ซึ่งเป็นการแสดงที่นักแสดงนั้นจะต้องขับร้อง ร่ายรำ และตีบทด้วยตนเอง

ในวโรกาสเฉลิมฉลอง ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และวาระ ๙๙ ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อเป็นการสืบสานเจตนารมณ์ในการอนุรักษ์บทเพลงดึกดำบรรพ์ซึ่งเป็นพระราชปณิธานของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยมีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเป็นผู้เผยแพร่การแสดงและบทเพลงทุกวันที่ ๒๖ มิถุนายน ของทุกปี การแสดงในงานดนตรีอุดมศึกษาครั้งนี้ ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย จึงร่วมเฉลิมฉลองด้วยการบรรเลงและขับร้อง ประกอบการแสดงเรื่องอิเหนา ตอนไหว้พระ โดยการแสดงชุดนี้จะบรรเลงและขับร้องเฉพาะตอนที่ ๒ ฉากที่ ๓ ประกอบด้วยบทเพลงต่างๆ ได้แก่ โหมโรงกลาง เพื่อเปิดเรื่อง(เพลงลมพัดชายเขา สองชั้น) ระบำแม่งู ซึ่งกล่าวถึงประสันตา กิดาหยันและเหล่า พี่เลี้ยงของอิเหนา ได้มาเล่นงูกินหางกัน โดยมีอิเหนาและสังคามรตานั้นงูอยู่หน้าวิหาร เพื่อคอยทำนางบุษยามาไหว้พระเสี่ยงเทียน และจบท้ายด้วยเพลงห่อแห่ แสดงอาการวังไถ่จับกันของเหล่าพี่เลี้ยง เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน ผ่างด้วยความน่ารัก สดใสของเหล่าพี่เลี้ยง ซึ่งมักจะสร้างรอยยิ้ม และความประทับใจให้แก่ผู้ชมอยู่เสมอ อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่และสืบสาน บทเพลงในบทละครดึกดำบรรพ์ให้คงอยู่สืบไป

ตอนที่ ๒ ไหว้พระ

โหมโรงกลาง

ทำเพลงลมพัดชายเขา

ฉากหน้าวิหาร ที่ ๓

(อิเหนากับสังคามรตานั้นงูอยู่หน้าวิหาร ดูพี่เลี้ยงและกิดาหยัน วังเดินเล่นอะไรต่างๆ ที่หลังเล่นงูกินหาง พี่เลี้ยงเป็นพองแม่งู กิดาหยันเป็นลูกงู)



ร้องลำงูกลืนหาง (ระบำแม่งู)

พ่องู	แม่เอ๋ยแม่งู	เจ้าไปอยู่ไหนมา
แม่งู	ฉันไปกินน้ำหนา	กลับมาเมื่อตะกี้
พ่องู	ไปกินน้ำบ่อไหน	จงบอกมาให้ถ้วนถี่
แม่งู	ฉันจะบอกบัดเดี๋ยวนี้	
พ่องู	บอกไปชื่อย่าเนินช้า	
แม่งู	ไปกินน้ำเอ๋ย	ไปกินน้ำบ่อหิน
ลูกงู	ไปกินน้ำบ่อหิน	บินไปบินมา (ทวน)
แม่งู	บินเอ๋ยบินร่อน	ตั้งกินนรบนเวหา
ลูกงู	รักเจ้ากินรา	บินมาบินไปเอ๋ย ๆ (ทวน)
พ่องู	เราจะขอถามอีกสักหน่อย	
แม่งู	ถามอะไรบ่อยบ่อยไปที่เดียว	
พ่องู	เออเมื่อเจ้าไปเที่ยว	กินน้ำบ่อเดียวหรือไหน
แม่งู	เราไปกินอีกบ่อ	หนึ่งหนาเจ้างูใหญ่
พ่องู	ไปกินน้ำบ่ออะไร	จงบอกไปเร็วเถิดหน้า
แม่งู	ไปกินน้ำเอ๋ย	กินน้ำบ่อไศก
ลูกงู	ไปกินน้ำบ่อไศก	โยกไปโยกมา (ทวน)
แม่งู	ไศกเอ๋ยไศกเศร้า	คิดถึงเจ้าตลอดเวลา
ลูกงู	รักเจ้าพวงดอกไศก	โยกมาโยกไปเอ๋ย ๆ (ทวน)
	เจรจา	
แม่งู	กินหัวหรือกินหาง	
พ่องู	กินกลางตลอดตัว (ไล่)	
	ทำเพลงหื้อแห่	

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

๑. อาจารย์อุดม ชุ่มพุดชา
๒. อาจารย์กฤษณพงศ์ ทศนบรรจง
๓. อาจารย์สุรพงษ์ บ้านไกรทอง
๔. ร.ต.ต.นิมิต โอสธเจริญ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณช เชาวปรีชา
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโลลักษณ์ โรจนประเสริฐ
๗. อาจารย์สุชาติ เตชวาทีกุล



## รายชื่อผู้แสดง

### วงเดี่ยวสถาบัน

๑. นางสาวชลธิชา ทองแจ่ม
๓. นางสาวธีรชยา รัตนเสถียร
๕. นางสาวกชมน พรหมณ์สำราญ
๗. นางสาวสาลินี สมารักษ์
๙. นางสาวรัชฎา กรีสวรรณ
๑๑. นายอัครเทพ สว่างศ์วรสิงห์
๑๓. นางสาวปณธร สมบุญรอด
๑๕. นางสาวฐิติกาญจน์ เตสิริ
๑๗. นางสาวนิธิพร ศรีประมวล

### ระบำแม่งู

๑. นางสาวกิตติธร เมธสาร
๓. นางสาวมนัชญา แสงประพาฬ
๕. นางสาวพรณิภา ล่องลอย
๗. นางสาวกุลนันท ปรางแก้ว

๒. นางสาวมาริสา ธงไชย
๔. นางสาววิชชุดา มุสิกกา
๖. นางสาวสุพัตรา ฝาสันเทียะ
๘. นางสาวหฤทัย ธรรมาภรณ์
๑๐. นางสาวกชกร ปลื้มกมล
๑๒. นางสาวกวิตา สุริยะไชย
๑๔. นางสาวพัชราภรณ์ บุตรฉำ
๑๖. นางสาวดวงกมล นรินทร์นอก
๑๘. นางสาวพลอยวลัย วงศ์ชนะภัย

๒. นางสาวฐิติกาญจน์ เตสิริ
๔. นางสาวนันทนา เม่งพัด
๖. นางสาวสุจิรา สุดโต





## วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า

ชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้าได้ถือกำเนิดเป็นครั้งแรกตั้งแต่ปี ๒๕๒๒ โดยได้รับสนับสนุนจาก “คุณจำนง รังสิกุล” ที่ปรึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมธนาคารกรุงเทพฯ ชื่อวงครั้งนั้น คือ “มโหรีวงวังพญาไท” สมาชิกวงได้แก่ นักเรียนแพทย์ทหาร นักเรียนพยาบาลกองทัพบก และข้าราชการในสังกัดกรมแพทย์ทหารบก ด้วยเหตุผลทางราชการบางประการ ทำให้ดำเนินการได้เพียง ๑ ปี ก็ได้ยกวงให้ผู้บริหารคนใหม่ต่อไป เปลี่ยนชื่อเป็น “ชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์วังพญาไท”

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๓๑ วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้าได้รับหนังสือเชิญจากคณะกรรมการจัดงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ ๒๐ จึงตั้งต้นกันใหม่เริ่มจากศูนย์ ร่วมกับ นพท. ๓ นาย คือ นพท.วิภู กำเนิดดี นพท.ต้น คงเป็นสุข นพท.นพพร ประสงค์มณีรัตน์ และกำลังใจ ต่อมาจึงได้ตั้งหลักเป็นชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า

และเดินทางจนได้รับความอนุเคราะห์จาก ธนาคารกสิกรไทย พลโทสุปรีชา โมกขะเวส ทัณฐิประยูร วทานยกุล คุณเจริญ สิริวัฒนภักดี ๒ ปีต่อมาจึงได้เปลี่ยนชื่อเป็นชมรมดนตรีไทยสโมสรนักเรียนแพทย์ทหาร ปัจจุบันชมรมดนตรีไทย วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้ามีอาจารย์ผู้ฝึกสอน ๒ ท่านคือ รศ.พิชิต ชัยเสรี อาจารย์ศักรินทร์ สุ่มบุญ และมีอาจารย์ที่ปรึกษา คือ พลตรีหญิง รองศาสตราจารย์ ศิริรัตนา วณิชานนท์ พลตรีหญิง จตุพร พูลเกษ พันตรี ประसार เหมือนพงษ์ พันเอก เสริมศักดิ์ หงส์จินดา พันโท ศราวุธ จินดาร์ตัน

### รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

- |                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ๑. รศ.พิชิต ชัยเสรี                 | ๒. อาจารย์ศักรินทร์ สุ่มบุญ  |
| ๓. พล.ต.หญิง รศ.ศิริรัตนา วณิชานนท์ | ๔. พล.ต.หญิง จตุพร พูลเกษ    |
| ๕. พ.ต.นพ.ประसार เหมือนพงษ์         | ๖. พ.อ.เสริมศักดิ์ หงส์จินดา |
| ๗. พ.ท.ศราวุธ จินดาร์ตัน            |                              |

### รายชื่อผู้แสดง

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นพท.ภักวิภา สุทธิยุทธ์       | ๒. นพท.พลภัทร พันธุ์ยาง       |
| ๓. นพท.ประกายรัตน์ เฉลิมพรพงศ์  | ๔. นพท.ศิรดา ฉัตรชูเกียรติกุล |
| ๕. นพท.ปัญญารัตน์ สันตติวงศ์ไชย | ๖. นพท.นภัสสรณ์ จารุรัตน์มงคล |
| ๗. นพท.ชาญยุทธ ชำขยัน           | ๘. นพท.ศรัณย์ ผู้บรรเจิดกุล   |
| ๙. นพท.ศิรดา ตั้งปณิธานสุข      | ๑๐. นพท.อรณิชา บำรุงวุทธิ     |
| ๑๑. นพท.พัชริดา บุญญสุวรรณ      | ๑๒. นพท.รังสิมา ศิลประชาวาศ์  |



## สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง

คุณปราณี บำรุงบ้าน

รายชื่อผู้แสดง

๑. นายฐิติวิช เศรษฐธรกุล

๒. นายนราธิป ร้อยคำ



## สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น

ชมรมดนตรีไทย และ นาฏศิลป์ สังกัดงานศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น ก่อตั้งโดย ศาสตราจารย์ชานพูลพร แสงบางปลา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น ชมรมดนตรีไทย และ นาฏศิลป์ ก่อตั้งได้ ๕ ปี นับตั้งแต่ ปี ๒๕๕๓ รวมสมาชิกในชมรมทั้งสิ้น จำนวน ๕๐ คน โดยสมาชิกในชมรม มาจากนักศึกษาที่ชื่นชอบดนตรีไทย รักในเสียงดนตรี มากจากต่างคณะสาขา ต่างห้องเรียน โดยมี ศาสตราจารย์ชานพูลพร แสงบางปลา รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาพิเศษ ท่านอาจารย์ สุรวัชร ยิ่งสวัสดิ์ ผู้อำนวยการฝ่ายกิจการนักศึกษา เป็นผู้ควบคุมการแสดง อาจารย์สมพร รุ่งกลิ่น เป็นผู้ฝึกสอน การบรรเลงเดี่ยวสถาบัน

**ประเภทวง** เครื่องสาย

**เพลงที่ใช้บรรเลง** แป๊ะเถา

**ที่มาของเพลง** แต่งขึ้นจากเพลงจีนซึ่งมีเรื่องเล่าว่าขณะที่พระประดิษฐ์ไพเราะกำลังเดินทางกลับจาก

สอนดนตรีในวัง ผ่านหมู่บ้านจีนได้ยินเพลงที่พวกจีนเล่นมโหรีจีนอยู่ จึงให้ศิษย์ที่ติดตามซึ่งมีครูสิน ศิลปบรรเลง และครูรอดช่วยกันจดจำทำนอง ต่อมาได้ช่วยกันแต่งเป็นชุดมีเพลงจีนอยู่ ๔ เพลง เพลงหนึ่งก็คือเพลงแป๊ะ

**รายชื่ออาจารย์ผู้ฝึกสอน/อาจารย์ผู้ควบคุมวง**

๑. ศาสตราจารย์ชานพูลพร แสงบางปลา
๒. อาจารย์สมพร รุ่งกลิ่น
๓. อาจารย์สุรวัชร ยิ่งสวัสดิ์

**รายชื่อผู้แสดง**

๑. นางสาวมณิชา ศิริรัตนสุนทร
๒. นางสาวธนพร เลิศปรกรณ์กิจ
๓. นายคณกร อยู่คง
๔. นายกันทรการ ชินภาค
๕. นางสาวชุตติญา โอปมาวุฒิกุล
๖. นางสาวโชติกาญจน์ เรืองขำ
๗. นางสาวศศิกร ผางามวิจิตร
๘. นายพิชเชศ บุญมาศ
๙. นายปัญญา วงศ์ก่อ
๑๐. นางสาวปวีณสุดา ชีพลีอศักดิ์
๑๑. นางสาวพัชรกัญญ์ ปภัสศรีวิจิตร
๑๒. นางสาวพิชญา พุปลี้ม
๑๓. นายภาณุเทพ พัวพันธ์
๑๔. นายเกริกฤทธิ์ ศักदानุภาพ
๑๕. นางสาวณัฐนรี บุญศิริ



# รายละเอียดการแสดงงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ของสถาบันการศึกษา

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อชุดการแสดง

ประทับใจแห่งศรัทธา

รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้แนวคิด “ใต้ร่มพระบารมี : ๗๐๐ ปี สังคีต ศิลป์แห่งสยามประเทศ” เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของดนตรี และศิลปวัฒนธรรมไทย นับตั้งแต่กรุงสุโขทัย ภายใต้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ผู้ทรงเป็นทั้งพระบรมราชาูปถัมภ์และศิลปิน เป็นเหตุให้บ้านเมืองวัฒนาสถาพรด้วยสมบัติทางวัฒนธรรมสืบสานมาจนทุกวันนี้ เพื่อแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ผู้ทรงเป็น “วิศิษฎ์ศิลปิน” ผู้เยี่ยมไปด้วยพระอัจฉริยภาพและทรงมีคุณูปการอย่างเอนกอนันต์ในการฟื้นฟูสืบสานและพัฒนางานด้านดนตรีและนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมอันล้ำค่าของชาติให้คงอยู่อย่างมั่นคง ดำรงรุ่งเรืองเปรียบประดุจแสงทองของประทับใจแห่งแรงบันดาลใจจุดติดขึ้น เป็นประกายส่องสว่างให้ศิลปะนั้นเจริญงอกงามและแผ่กระจายออกไปในทุกที่ เมื่อความเจริญงอกงามของศิลปะแผ่ขยายออกไปยัง ณ ที่แห่งใด ก็เป็นแรงบันดาลใจที่ส่งต่อไปให้เหล่าศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปวัฒนธรรมดนตรี นาฏศิลป์ สืบสาน ส่งต่อไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด ก่อให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง

การแสดงแบ่งออกเป็นช่วงต่างๆ ดังนี้

ช่วงที่ ๑ นักแสดงหลักจุดเทียนให้สว่างไสว เปรียบเสมือนไฟแห่งแรงบันดาลใจ/ประกายที่ส่องให้ศิลปะนั้นงอกงาม

ช่วงที่ ๒ ระเบิดดอกบัว เปรียบเสมือนความงอกงามของศิลปะ เมื่อดอกบัวกระจายออกไปเปรียบเสมือนแรงบันดาลใจที่ส่งต่อๆ ให้ผู้คนได้สร้างสรรค์ศิลปะ

ช่วงที่ ๓ ระบายโคม เปรียบเสมือนการสืบทอด สืบสานต่อกันเป็นสายไม่สิ้นสุด

ช่วงที่ ๔ เสากิ่งไม้เงินทอง เปรียบเสมือนความรุ่งเรืองของศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาลินี อาชายุทธการ ๒. อาจารย์ณัฐวัฒน์ สิทธิ

รายชื่อนักแสดง

สมาชิกชมรมฝ่ายศิลปวัฒนธรรม องค์การสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน ๑๒๐ คน



## มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

ชื่อชุดการแสดง                      ระบำนาฏยเทพรัตน์นารีราช

### รายละเอียดการแสดง

“เทพรัตน์นารีราช” เป็นการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ โดยเปรียบผู้แสดงเป็น “ดอกม่วงเทพรัตน์” ดอกไม้ในโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในการแสดงจะเล่าเรื่องราวพระราชกรณียกิจของพระองค์ผ่านนักแสดงและบทเพลงที่ไพเราะ เน้นให้นักแสดงสื่ออารมณ์ ให้สอดคล้องกับบทเพลงและเนื้อหา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์จิตกร จันทะวงษา

### รายชื่อนักแสดง

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ๑. นายธนากร สุทิน          | ๒. นายพงษ์พิพัฒน์ ธชาภินทร์  |
| ๓. นางสาวพัชริญา บัวผัน    | ๔. นางสาวปาณิสรา ศิริपालกะ   |
| ๕. นางสาวกิตติพร ฤทธิรัตน์ | ๖. นางสาวธัญญา อยู่ดี        |
| ๗. นางสาวอรอุษา บัวบาน     | ๘. นางสาวมินิตา ปัจจัย       |
| ๙. นางสาวอมรรัตน์ ชนะณรงค์ | ๑๐. นางสาวรสิตา เรื่องจันทร์ |
| ๑๑. นางสาวสุทธิดา สืบแสน   | ๑๒. นางสาวนัทธมน เล็บขาว     |



## มหาวิทยาลัยการจัดการเทคโนโลยีอีสเทิร์น

ชื่อชุดการแสดง

อีสานออนซอน

รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยระหว่างนาฏศิลป์พื้นบ้านเข้ากับการเต้นโดยการแสดงชุด อีสานออนซอน จะแสดงให้เห็นถึงความเป็นอีสาน วิถีชีวิตของชาวอีสาน ความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ความรักความสามัคคีของคน อีสาน การดำเนินชีวิตของชาวอีสานที่เป็นอยู่อย่างเรียบง่าย ปลูกข้าว หาปลา รวมไปถึงการแสดงชุดนี้ยังแสดงให้เห็นถึงธรรมชาติ ท้องทุ่งไร่นา ของอีสาน

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์กาญจนา อุปสาร

๒. อาจารย์เข้มชาติ ดวงมาลา

๓. นายประวิทย์ ราชวงศ์

๔. นางสาวชนมณีภา วันงาม

รายชื่อนักแสดง

๑. นายทัศนพล สัมฤทธิ์

๒. นายฤทธิชัย สุวรรณ

๓. นายลัญฉกร บุญแท้

๔. นายปฏิภาณภิน ไหว้พรม

๕. นายชัยชนะ โปธิ์คำ

๖. นายฉัตรมงคล มณีเรือง

๗. นายณัฐพงษ์ ศรีโสภา

๘. นายแนน ทองพันชั่ง

๙. นางสาวอรรรณ หาญนอก

๑๐. นายรัฐศาสตร์ วันนา

๑๑. นายธานูมาศ ศิริโย

๑๒. นางสาวมธุรวินต์ เจริญรวย

๑๓. นางสาวอารีรัตน์ บุปผาวัลย์

๑๔. นางสาวสุดารัตน์ ชันคุณ

๑๕. นายสิริยานนท์ บุปผาสิ่งห์

๑๖. นายจิรวัดน์ หนองดี

๑๗. นางสาวอนันธิดา สุวรรณ

๑๘. นางสาววิไลวรรณ เหลาประเสริฐ

๑๙. นางปิยพร คำขำ

๒๐. นางสาวประภาพร พงศ์ไพโร

๒๑. นางสาวศิริกัญญาพร เทศทอง

๒๒. นางสาวนริศรา ภูเขต

๒๓. นางสาวฉัตรทริกา แก้ววรรณ

๒๔. นายรธาพล ไทยแท้

๒๕. นายกิตติพงศ์ ไชยพงษ์

๒๖. นายอธิวัฒน์ ทองไทย

๒๗. นายสุเมธ ด่านขจรจิตร

๒๘. นางสาวเอื้อมพร มากมูล

๒๙. นางสาวอำพร ภัคดียุทธ

๓๐. นางสาวศันชนีย์ ตันดีสัมพันธ์



## มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์

ชื่อชุดการแสดง                      ฟ้อนละครผู้ไทเมืองกาฬสินธุ์

### รายละเอียดการแสดง

ฟ้อนละครเป็นศิลปะการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทซึ่งในเขตจังหวัดกาฬสินธุ์มีกลุ่มชาติพันธุ์ชาติพันธุ์ผู้ไทกระจายในหลายอำเภอเช่นอำเภอสามชัย อำเภอคำม่วง อำเภอเขาวง อำเภอนาคู เป็นต้น ซึ่งกลุ่มชาติพันธุ์ดังกล่าวได้สืบทอดทำฟ้อนรำมาตั้งแต่โบราณถือเป็นอัตลักษณ์ของชาวผู้ไท ทั้งทำฟ้อน การแต่งกายของนักแสดงในการแสดงชุดฟ้อนละครผู้ไทเมืองกาฬสินธุ์ครั้งนี้จะเป็นการแสดงประกอบการเปิดดนตรี ระยะเวลา ๗ นาที

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์
๒. อาจารย์ปารมี ลางคุณานนท์
๓. อาจารย์นิตยา ปรุภระโทก

### รายนามนักแสดง

๑. นางสาวชมภูษ ถนอมสงวน
๒. นางสาวศุภรัตน์ สุรวีก
๓. นางสาวสุธิดา พิกุลศรี
๔. นางสาวศิริพัทธ์ แสนจันทร์
๕. นางสาวพรพิมล ศรีพันลม
๖. นางสาวนิภาภรณ์ จันทร์ทร
๗. นางสาวพระระวิน บุญวิจิตร
๘. นางสาวอาภาภัทร์ ชมภูพื่น
๙. นางสาวจิตนา คำเลิศ
๑๐. นางสาวเกศกนก ทวีวิญ
๑๑. นางสาววรรณวิษา พรหมบุตร
๑๒. นางสาวจุฬาลักษณ์ บุญช่วย
๑๓. นางสาวรัชมณี วาริปัญญา
๑๔. นางสาวสุภาภรณ์ พรธศรี
๑๕. นายเกรียงไกร พรหมรักษ์
๑๖. นายดุยพัชร มังครัตน์



## มหาวิทยาลัยเกริก

**ชื่อชุดการแสดง** นาฏศิลป์พื้นเมืองสี่ภาค

**รายละเอียดการแสดง**

เป็นการนำการแสดงในชุดต่างๆ ของภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ที่สื่อถึงความเป็นมงคล เหมาะกับการเฉลิมฉลองในวาระสำคัญ

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

๑. อาจารย์พิมณฑร ถมิ่งรักษ์สัตว์

๒. อาจารย์เยาวรัตน์ พูลมัทจจะ

**รายนามนักแสดง**

๑. นางสาวพรพัชรนันท์ สัมครเขตรการ

๒. นางสาวอนทิตรา จันทร์สีธรรม

๓. นางสาวภัทรายุส จันทรทา

๔. นางสาวพนิดา ไชโย

๕. นางสาวสุจิตตรา มั่นดี

๖. นางสาวลลิตา เพิ่มทรัพย์

๗. นางสาวเด่นนภา โสรถาวร

๘. นางสาวธัญชนก รักการณ





## มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ชื่อชุดการแสดง

เกษตรศิลป์แผ่นดินสยาม และพระพิรุณประทานพร

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ทวีศักดิ์ ศรีม่วง





## มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต

### ชื่อชุดการแสดง

หนุมานจับนางสุพรรณมัจฉา

### รายละเอียดการแสดง

การบูรณาการการแสดง หนึ่งใหญ่ หุ่นกระบอก ระบาย โดยนำแนวคิดการแสดงมาจากบทโขนตอนจองถนน ฝ่ายพระรามคิดจะปราบเหล่ายักษ์ให้เสร็จสิ้นไปโดยเร็ว ชามพูนราช ได้ทูลว่า การที่พระรามจะข้ามไปลงกาด้วยฤทธิ์อำนาจที่เหล่าทหารชั้นอาสานั้นย่อมทำได้ แต่จะทำให้เสียพระเกียรติยศ ควรจะให้ไพร่พลนำเอาหินไปทิ้งเพื่อสร้างถนนในมหาสมุทร พระรามจึงสั่งให้สุครีพพาไพร่พลไปเร่งสร้างถนน โดยให้นิลพัทควบคุมไพร่พลเมืองชมพู หนุมานควบคุมไพร่พลเมืองขีดขิน นิลพัทนั้นแค้นหนุมานมาแต่เดิมแล้ว ได้โอกาสล้างแค้นจึงแสดงฤทธิ์เอาเท้าคืบเขาหิมวันต์ สองมือชูเขาคีรีนทร เทาะมาแล้วบอกให้หนุมานคอยรับ นิลพัทจึงทิ้งภูเขาลงมาทั้งสองลูกหวังให้ถุกหนุมาน แต่หนุมานรับไว้ได้ จึงคิดแก้ล้าง โดยไปหักยอดเขา และนำหินก้อนมหึมาผูกตามขน แล้วให้นิลพัทรับบ้าง นิลพัทเห็นจึงขอให้หนุมานโยนมาทีละก้อน หนุมานว่า ทีนิลพัทแกล้งทิ้งมาพร้อมกันหวังให้ตายแล้วทิ้งหินทั้งหมดลง นิลพัทใช้มือและเท้ารับไว้ได้ หนุมานหาว่า นิลพัทสบประมาทตน และได้ทำความถึงท้าวชมพูที่มีฤทธิ์มาก ตนยังจับมาได้ นับประสาอะไรกับนิลพัท

นิลพัทโกรธทำหนุมานต่อสู้อย่างถึงก้อง พระรามได้ยั้งคิดว่าเหล่าลิงรบกับยักษ์ ให้พระลักษมณ์ไปดู แล้วจึงพาสุครีพ หนุมาน และนิลพัท ฝ่ายพระราม พระรามโกรธ สุครีพจึงทูลแก่พระรามว่า ควรจะแยกทั้งคู่ให้ห่างกัน โดยให้หนุมานอยู่กับพระราม ส่วนนิลพัทให้กลับไปช่วยท้าวชมพูแลเมืองขีดขิน ทำหน้าที่สงบเลี้ยงให้กองทัพเดือนละครึ่ง ถ้าขาดราชการจะประหารเสีย ฝ่ายพระรามได้สั่งให้หนุมานจองถนนไปกรุงลงกาเสร็จภายในเจ็ดวัน หากไม่เสร็จจะประหารชีวิต

ทศกัณฐ์รู้ข่าวการจองถนน คิดถึงภัยข้างหน้า จึงให้นางสุพรรณมัจฉาบุตรี นำเหล่าบริวารปลาขนหินไปทิ้งกลางทะเลลึกไม่ให้ถนนเสร็จได้ จนเป็นที่ผิดสังเกตของสุครีพว่า ทิ้งหินลงไปมาก แต่ยุบหายไปหมด ให้หนุมานลงไปดูก็พบนางสุพรรณมัจฉาและได้นางเป็นเมีย นางจึงช่วยขนหินกลับมาตามเดิม ถนนจึงเสร็จ

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์นิติไทย นัมคณิสร์ณ

### รายชื่อนักแสดง

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| ๑. นายศิวา ยุพิน          | ๒. นายวันชัย หวังพึงฉาย    |
| ๓. นายวิทวัส โกเมฆ        | ๔. นายอนุวัฒน์ บัวเย็น     |
| ๕. นายเดชชาติ อินทร์ตา    | ๖. นายธนชัย พูนเอก         |
| ๗. นายพัลลภ ลาอุ่น        | ๘. นายปฐมพงษ์ หล้าป้อง     |
| ๙. นายนริศร ดวงโต         | ๑๐. นายกิตติพงษ์ คำปรีดา   |
| ๑๑. นายสรยุทธ สมบุรณ์     | ๑๒. นายตระการ ทองวิจิตร    |
| ๑๓. นายกำชัย แก้วทอง      | ๑๔. นายศุภกิตติ์ คงควร     |
| ๑๕. นายนิติรัฐ นาคนาวา    | ๑๖. นายกฤษฎา คำศิลป์       |
| ๑๗. นายธนเดช กุลนาวานิตย์ | ๑๘. นางสาวสาวิตรี สุตคะนิง |



๑๙. นางสาวสุรอยยา พุ่มดอกไม้

๒๑. นางสาวเพ็ญวิภา ศรีกุล

๒๓. นางสาวปริณภา ครองธรรม

๒๕. นางสาวพิมพ์พิศา วาสนาทองรักษ์

๒๗. นางสาวอารีญา สีสุข

๒๙. นายชนะรัตน์ เวชมนต์

๒๐. นายวาทศิลป์ พงษ์พระเกตุ

๒๒. นางสาวจิรวรรณ แก่นจันทร์

๒๔. นางสาวบุษยานุช สีลากร

๒๖. นางสาวธิดา สาธร

๒๘. นางสาวชนันรัตน์ มณีแกม

๓๐. นางสาวชลิตา บุญตา





## มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ชื่อชุดการแสดง                      บำธรรณี

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงบำธรรณี ได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์เมื่อครั้งโบราณ เมื่อฟ้าฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล อากาศร้อนมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้ผู้คนนั้นยากลำบากไม่มีน้ำเพื่อดื่มกิน ทั่วควายต่างอดตายกันหมด ผู้คนเกิดการเจ็บป่วยด้วยโรคร้ายที่รักษาไม่ได้ นั่นคือ “โรคผีตาย” มีวิธีเดียวคือต้องทำพิธีบ่าบนแม่ธรณี เพราะเชื่อว่าคนที่เป็นโรคนั้นได้ไปลบหลู่แม่ธรณีไว้ จึงต้องทำพิธีเพื่อเป็นการขอขมาลาโทษ จึงจะหายจากอาการป่วยดังกล่าว หลังจากทำพิธีแล้วคนที่เจ็บป่วยจะหายเป็นปกติ ฝนฟ้าก็ตกลงมา ผู้คนมีความสุข

ตั้ง ณ ปัจจุบันนี้ โลกร้อนขึ้นเรื่อยๆ ขาวนาไม่มีน้ำเพื่อทำนา ผู้คนเกิดความเดือดร้อนทั้งประเทศ วงโปงลางสิ้นใจจึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสะท้อนถึงวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นแล้วเมื่อครั้งโบราณและเกิดขึ้น ณ ปัจจุบันนี้ ประพันธ์กลอนลำโดย นางวันดี พลทองสถิต (หมอลำอุดมศิลป์) เรียบเรียงดนตรี ออกแบบท่าฟ้อนและเครื่องแต่งกายโดยวงโปงลางสิ้นใจ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี | ๒. นางสาวศราวดี ภูชมศรี  |
| ๓. นางวันดี พลทองสถิต                      | ๔. นายหิรัญ จักรเสน      |
| ๕. นายพงศพร อุปนิ                          | ๖. นายอาทิตย์ กระจ่างศรี |
| ๗. นายจักรพงษ์ ชมพูพิศ                     | ๘. นายวรศักดิ์ วรยศ      |
| ๙. นายวิชิต ภัคดีรัตน์                     |                          |

### รายนามนักแสดง

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ๑. นายภูวไนย ดิเลกศิลป์      | ๒. นายสิงห์ทอง ทองคนทา      |
| ๓. นายอภิสิทธิ์ แสงโรชา      | ๔. นายกรกต บุปผา            |
| ๕. นายสรารัฐ ทุมทา           | ๖. นายศักดิ์ดา มูลผล        |
| ๗. นายชาญยุทธ เชื้อบุญมี     | ๘. นายกันตพงศ์ วุฒิมังค์    |
| ๙. นายราชนนทร์ พลษา          | ๑๐. นายภัทรพีร์ ตั้งพงษ์    |
| ๑๑. นายเดชนรงค์ เคนคำภา      | ๑๒. นายธนายุทธ ทองดีนอก     |
| ๑๓. นายวิทวัส นาใจคง         | ๑๔. นายธนุสินธุ์ โทอิน      |
| ๑๕. นายวิษณุกรณ์ สารมานิตย์  | ๑๖. นายคณະรัฐ ปิตสายะ       |
| ๑๗. นายภคภพ ศรีชุมแสง        | ๑๘. นายขวัญชัย หอมทอง       |
| ๑๙. นายปณิธาร ภารสง่า        | ๒๐. นายสงกรานต์ บุตรโยจันโท |
| ๒๑. นายกิตติพิศ สมิงชัย      | ๒๒. นายธนวัฒน์ มีศรี        |
| ๒๓. นายกฤษกร ภูครองทุ่ง      | ๒๔. นายปิยะพงษ์ ธงศรี       |
| ๒๕. นาย ภคภพ ศรีชุมแสง       | ๒๖. นางสาวเกวลิน บุตรชานน   |
| ๒๗. นางสาวฐิตารีย์ สุริยันต์ | ๒๘. นางสาวเพ็ญญา จิตรงาม    |



๒๙. นางสาวณัฐนิชา เนื่องโคตะ

๓๑. นางสาวรัตนพร เสนสิทธิ์

๓๓. นางสาวอัจฉราภรณ์ กะกุลพิมพ์

๓๕. นางสาวอิสริยา โชติศรี

๓๗. นางสาวจุฬาลักษณ์ วงศรี

๓๙. นางสาววรรณภา โพธินาม

๔๑. นางสาวเบญจมาศ สมบัติตา

๔๓. นางสาวอัญชลี ถานสูงเนิน

๔๕. นางสาวกาญจนา ชัยบิล

๔๗. นางสาวเรวดี สีเทา

๓๐. นางสาวศิริประภา เทพวงศ์

๓๒. นางสาวปรียาภรณ์ พัทธนี

๓๔. นางสาวพรรณธิดา พวงนาค

๓๖. นางสาวศศิธร โสภา

๓๘. นางสาวนัฐยา จัทราศี

๔๐. นางสาวปารีชาติ อวดา

๔๒. นางสาวคณิศา จันทร์หอม

๔๔. นางสาวอันธิกา เสมอบ้าน

๔๖. นางสาวพรทิพย์ พลรักษา

๔๘. นางสาวณัฐนิชา เนื่องโคตะ



## มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อชุดการแสดง

นาฏยเกษมศรี

รายละเอียดการแสดง

การรำยรำ เพื่อแสดงการอำนวยอวยพรให้กับแขกผู้มาเยือน ด้วยลีลาท่าทางที่อ่อนช้อยโดยใช้ศิลปะการเคลื่อนไหวเลียนแบบนาฏศิลป์ไทย และแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของหญิงไทยด้วยกริยาที่นอบน้อมเหมาะกับกุลสตรีไทย มีความยิ้มแย้มแจ่มใส เข้ากับดนตรีที่คัดสรรได้อย่างร่วมสมัยกับปัจจุบัน

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวสุจิรา สุขวัฒน์

รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวนัฐวัลย์ ปัญญาดี

๒. นางสาวอัสมาพร สุวรรณเลิศ

๓. นางสาวจุไรพร สกิกกัน

๔. นางสาวสุรีย์พร เทียมสมบัติเทพ

๕. นางสาวหทัยชนก ประสารยา

๖. นางสาวพัชนีญา อัมพันธ์

๗. นางสาวสุดธิดา แพงน้อย

๘. นางสาวกนกวรรณ อนันต์

๙. นางสาวเกศินี ปิระภรณ์

๑๐. นางสาวเปรมระพี จิตรทริฎเสณี



## มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

### ชื่อชุดการแสดง

ม.ช. ชุ่มสะหรี แสงระวีส่องหล้า ไพร่ฟ้าหน้าใส ทริภุญชัยยังยืนยง

### รายละเอียดการแสดง

ฟ้อนทริภุญชัย เป็นฟ้อนประดิษฐ์โดยอาจารย์ดิเรกชัย มัททอนสิน อดีตอาจารย์ที่ปรึกษาชมรมพื้นบ้านล้านนาลีลาท่าฟ้อนได้แรงบันดาลใจมาจากรูปปฏิมากรรมวัดจามเทวี อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน และปรับท่ามาจากท่าฟ้อนเชิง เช่นท่าแทงบัว ท่าสาวไหม เป็นต้น เพลงที่ใช้ประกอบการฟ้อนคือเพลงทริภุญชัย แต่งโดยนายสุชาติ กันชัย สมาชิกรุ่นแรกของชมรมพื้นบ้านล้านนาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นการนำวงสะล้อซอซึงมาผสมเข้ากับจังหวะกลองตี่โง้งได้อย่างลงตัว มีท่าฟ้อนทั้งหมด ๒๓ ท่า

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นายเจษฎา ปัญญาฟู

### รายชื่อนักแสดง

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นายเจษฎา ปัญญาฟู            | ๒. นางสาวอรุณรัตน์ อัครพงศ์พิสิฐ |
| ๓. นายธนวัฒน์ มากำ             | ๔. นางสาวหทัยา อักษรพรหม         |
| ๕. นางสาวณัฐนันท์ ทานะ         | ๖. นายอินทนนท์ หงษ์สามสิบเก้า    |
| ๗. นายจตุพงศ์ อินทรรุจิกุล     | ๘. นางสาวปวีณา ดิกะโกศล          |
| ๙. นายธีร์ธวัช สันติจิตต์ภักดี | ๑๐. นางสาวกัณธิชา พลเยี่ยม       |
| ๑๑. นายเต็มศักดิ์ หอมดอก       | ๑๑. นางสาวธารารัตน์ มาชื่น       |
| ๑๓. นางสาวนฤมล บุตรคุณ         | ๑๔. นางสาวสุวรรณา บุญประเสริฐ    |
| ๑๕. นายเฉลิมเกียรติ แก้วสมวาง  | ๑๖. นางสาวณวิษฐา ศรีรักษา        |
| ๑๗. นางสาวณัฐชา เทพหนู         | ๑๘. นางสาวณัฐพร บริสุทธิ์        |
| ๑๙. นางสาวนวกาญจน์ พรหมชัย     | ๒๐. นางสาวศรัญญา สงชนะ           |
| ๒๑. นายปริญญานันท์ หม่อง       | ๒๒. นายนิพัทธ์พงศ์ สวางค์ทะ      |
| ๒๓. นายกิตติศักดิ์ ทนทาน       | ๒๔. นางสาวศศิธร จินะราช          |
| ๒๕. นางสาวกรรณิกา ฟูปัญญา      | ๒๖. นายอัครชัย โยจุมปู           |
| ๒๗. นายวรกันต์ พรหมสวัสดิ์     | ๒๘. นายพรรษา ทาปิ่น              |
| ๒๙. นายฐานทัต ศิริธวัช         | ๓๐. นายภูริวัฒน์ เชนย            |



## มหาวิทยาลัยทักษิณ

ชื่อชุดการแสดง ตาริมาลากัส

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางกัญติศา ทองเรือง

รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวฐิติมาธิ์ สาทะกิจ
๓. นางสาวกนกกาญจน์ อินยอด
๕. นางสาวชนิสรา บุญยอดมิ่ง
๗. นางสาวเกวลิ์ ทองมีขวัญ
๙. นางสาวฐิติมา ยอดรักษ์
๑๑. นางสาวสิริรัตน์ เรืองสวัสดิ์
๑๓. นางสาวพาริศา จอดันหยง
๑๕. นางสาวณัฐนรี ทองสุข
๑๗. นางสาววนิดา สุวรรณรงค์
๑๙. นายอาทิตย์ ว่างสะปราบ
๒๑. นายณรงค์ฤทธิ์ ภูสมศรี
๒๓. นายจตุพล ชันนาค
๒๕. หาญชัย เทพพิทักษ์
๒. นางสาวอนกร พรมสีทอง
๔. นางสาวอำพรพรณ ทองเพิ่ม
๖. นางสาวพิพรรณ หนูเนียม
๘. นางสาวจิราวรรณ ง่วนสน
๑๐. นางสาวธนิตตา สุวรรณศรี
๑๒. นางสาวปาริชาติ สังขาชาติ
๑๔. นางสาวปัจจิมา สีสุวรรณ
๑๖. นางสาวอมรรัตน์ ชัยสิริ
๑๘. นางสาวภัททิยา ทัพพะ
๒๐. นายกฤตยชญ์ นาคแก้ว
๒๒. นายธัญวัฒน์ วิเชียรรัตน์
๒๔. นายอภิสิทธิ์ ไพโรจน์
๒๖. นางสาวนิลวรรณ สวนพุ่ม





## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ชื่อชุดการแสดง                      ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยผู้แสดงถือกิ่งไม้เงินทองซึ่งเป็นของอันล้ำค่าเป็นการแสดงประกอบเพลง

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวจันทร์ทิพย์ โกศลบุญ

### รายชื่อนักแสดง

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นางสาวอัจฉริยา บุญมา          | ๒. นางสาวกฤติยา จันทร์โท        |
| ๓. นางสาวณัฐนิช กล่อมชุ่ม        | ๔. นางสาวศิริรัตน์ สันติขวลิต   |
| ๕. นางสาวกัญจน์ภัสสรณ์ วิมลเมือง | ๖. นางสาวณัฐริกา ศรีเกียรติวงศ์ |
| ๗. นางสาวกนกวรรณ น้อยปุ๊ก        | ๘. นางสาวสุธาสิณี สุขโข         |
| ๙. นางสาวจิตตฤทัย บุญยะประสพ     | ๑๐. นางสาวอรุณยุพา นาพังคะบุตร  |



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

### ชื่อชุดการแสดง

มจพ. เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สยามบรมราชกุมารี

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด มจพ. เฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สยามบรมราชกุมารี เป็นการแสดงที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ เฉลิมพระเกียรติและน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าฯ ที่ทรงบำเพ็ญพระราชกรณียกิจเอนกอนันต์ประการ เพื่อประโยชน์สุขแก่ปวงชนชาวไทย และเนื่องในปีมหามงคลเฉลิมพระชนมายุ ครบ ๕ รอบ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็นพระมิ่งขวัญที่ชาว มจพ. และปวงชนชาวไทยเทิดทูน จึงได้จัดชุดการแสดงนี้ขึ้น

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. นางสาวสุภาพร สุขเกษม

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรรยา ทองดี

### รายนามนักแสดง

นักแสดงจำนวน ๓๐ คน และ นักดนตรีไทยและดนตรีสากลจำนวน ๓๐ คน



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ชื่อชุดการแสดง                      ระบำรำววง

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุดระบำรำววง เป็นการแสดงที่คุ้นหูสุวรรณณี ชลานุเคราะห์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์-ละครรำ) ปี พ.ศ. ๒๕๓๓ ให้แนวคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำเอากระบวนการทำรำและเนื้อร้องทำนองเพลงในการแสดงรำวงมาตรฐานที่มีทั้งหมด ๑๐ เพลงของกรมศิลปากรมาปรับปรุงใหม่ ทำการแสดงเพียง ๗ เพลงเท่านั้น คือ เพลงงามแสงเดือน เพลงชาวไทย เพลงรำขิมารำ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ เพลงดอกไม้ของชาติ เพลงหญิงไทยใจงาม เพลงบุษานักรบ “จากการสัมภาษณ์อาจารย์สมาน น้อยนิตย์ อาจารย์พิเศษทางด้านดนตรีไทย กล่าวว่า ทำนองเพลงทั้ง ๗ เพลง มีลีลาถูกรับลูกตกของทำนองเพลง สามารถบรรเลงและขับร้องได้อย่างต่อเนื่องลงตัว” ระบำรำววง ยังคงกระบวนการทำรำในรูปแบบรำวงมาตรฐานไว้ แต่มีการปรับเปลี่ยนกระบวนการแฉกมีการแปรแถวหลากหลายรูปแบบ โดยมีจุดประสงค์เพื่อแสดงความงดงาม ความพร้อมเพรียง ในการแปรแถวขณะแสดง ให้เกิดความงดงามตามแบบนาฏศิลป์ไทยยิ่งขึ้น

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ๑. อาจารย์ริสสวีน อรชุน         | ๒. อาจารย์โสฬส มงคลประเสริฐ                       |
| ๓. อาจารย์ณัฐนันท์ จันนิวงค์    | ๔. อาจารย์สุชีรา อินทโชติ                         |
| ๕. อาจารย์ศิรดา พานิชอำนาญ      | ๖. อาจารย์อาทิตย์ยา เงินแดง                       |
| ๗. อาจารย์วีระ บัวงาม           | ๘. อาจารย์ประวิทย์ ฤทธิบูลย์                      |
| ๙. อาจารย์บรรทม น่วมศิริ        | ๑๐. อาจารย์บุญสืบ เรืองนนท์                       |
| ๑๑. อาจารย์เอกสิทธิ์ พานิชเจริญ | ๑๒. อาจารย์สมาพร กุญแจทอง                         |
| ๑๓. นายสวธา เสนามนตรี           | ๑๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจตชรินทร์ จิรสันติธรรม |

### รายชื่อนักแสดง

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวรัชฎาภรณ์ มหาบุญย์ | ๒. นางสาวจิราภรณ์ ยะวร           |
| ๓. นางสาวเบญญาภา ดีดีพิน    | ๔. นางสาวกัญญาธิดา ธรรมภัทรธาดูร |
| ๕. นางสาวนันทิยา ทิฆะชน     | ๖. นางสาวณัฐวรรณ บุญกล่อม        |
| ๗. นางสาวนวรรตน์ ระเบิดคดี  | ๘. นางสาววิภาวี เพ็งสุข          |
| ๙. นางสาววิสา แสนเล็ง       | ๑๐. นายสรศักดิ์ ชื้อจ้าง         |
| ๑๑. นายสิปปวิชญ์ นากร       | ๑๒. นายจักรี ปรีชา               |
| ๑๓. นายสิทธิพร แคนราชรัสมย์ | ๑๔. นายพงษ์พัฒน์ ประเสริฐสังข์   |
| ๑๕. นายจ่าง ด้วงศาลเจ้า     | ๑๖. นายกฤตวยา สิ้นธุ             |
| ๑๗. นายพงษ์ศักดิ์ คงมูล     | ๑๘. นายภาณุรัชต์ บุญส่ง          |



**รายชื่อผู้บรรเลงดนตรีและขับร้อง**

๑. นางสาวเพลินศิลป์ อุดม
๓. นางสาวชนันชิตา สนสง
๕. นางสาวอัจฉรา แสงม่วง
๗. นางสาวหฤทัยชญาณ์ ระวังถ้อย
๙. นายศราวุธ นิสกุล
๑๑. นายยุทธภูมิ เหล็กกล้า
๑๓. นางสาวกนกกาญจน์ หอมลักษณะ

**ฝ่ายการแต่งกาย**

๑. นายฐิโนทัย ต่านกลาง

๒. นางสาวสุวิตา ระโหลฐาน
  ๔. นางสาวมนัญชยา มียิ่ง
  ๖. นางสาววิจิตรา จัดจ่อหอ
  ๘. นายอนุรักษ์ ดวงกระโทก
  ๑๐. นายอนันต์ กำแพง
  ๑๒. นายวุฒิชัย หนูเผือก
  ๑๔. นายอากาศร โพธิ์สุข
- 
๒. นายธนากร กระจ่างโคกกรวด



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

### ชื่อชุดการแสดง

“๗ มาลี ๔ ธารา เฉลิมล้ำราชกุมารี”

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงที่นำเอาลุ่มน้ำสายหลัก ดินแดนแห่งล้านนา ได้แก่ น้ำปิง น้ำน่าน น้ำวัง น้ำลาว หล่อเลี้ยงชีวิตและวิญญาณคนล้านนา ประดุกดอกไม้ล้านนาพรรณ ได้แก่ ดอกไม้ ดอกแคฝรั่ง พุทธรักษา ทองกวาว สีลาวดี ชอมกอ หิริญญิกา ที่นำมาร้อยผ่าน มธุรสภาษา สุนทรคีตา นาฏยาภิรมย์ น้อมถวายปี่มหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์สุพจน์ ใหม่กันทะ

๒. นายศักดิ์รินทร์ ชาวจิว

### รายชื่อนักแสดง

๑. นายปฏิภาณ โรจน์ธนาพันธ์

๒. นางสาวสุทธิดา สุตัน

๓. นายอนุพงษ์ แสนศรี

๔. นายอิทธิพงษ์ ทิพย์ราชา

๕. นางสาวกรรอร เลิศสุวรรณ

๖. นายชุตินันท์ ศรชัย

๗. นางสาวจุฑิรัตน์ เปียสวน

๘. นายธงชัย ศรีคำมา

๙. นายอนุวัฒน์ การเพียร

๑๐. นายมานฟ้า สุขประกอบ

๑๑. นายนพดล คำแปง

๑๒. นางสาวอารีญา ธรรมรักษ์

๑๓. นางสาวศศิธร เกตุดี

๑๔. นางสาวเจษฎาภรณ์ อินทร์เสาร์

๑๕. นางสาวอาลิษา ทองฟู

๑๖. นางสาวอิษฎาธัญญ์ ฮอพานิชวัฒน์

๑๗. นางสาวชาลิสา ฮอพานิชวัฒน์

๑๘. นายศรัญญ์ หมอกใหม่

๑๙. นายอัคร เมื่องใจ

๒๐. นายณัฐพงษ์ เปี้ยตัน



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย

**ชื่อชุดการแสดง**

นาฏยศิลป์ถิ่นศรีวิชัย

**รายละเอียดการแสดง**

การแสดงที่สื่อถึงวิถีวัฒนธรรม บนฐานของความหลากหลายทางชาติพันธุ์ของพื้นที่ภาคใต้ โดยใช้ดนตรีโนรา และดนตรีรองเง็ง บรรเลงสดประกอบการแสดง

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

- |                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| ๑. นายพลากร พันธุ์มณี | ๒. ดร.จเร สุวรรณชาติ     |
| ๓. นายอภิชาติ คัญทะชา | ๔. นายสุริย์พันธ์ ขำแจ้ง |

**รายชื่อนักแสดง**

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| ๑. นายสุรศักดิ์ เมืองบำรุง | ๒. นายทศพล แก้วเสถียร   |
| ๓. นายสุนิตย์ สงค์แก้ว     | ๔. นายไกรเทพ ลัทธิรมย์  |
| ๕. นางสาวอุษณีย์ ศรีวาทา   | ๖. นางสาวกชกร ชัยสิทธิ์ |
| ๗. นางสาวอรนุช บัวพรหม     | ๘. นางสาวปาไลตา วุ่นคง  |
| ๘. นายณัฐพงศ์ กระจายโกชนัน |                         |

**รายชื่อนักดนตรี**

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| ๑. นายอภิชาติ คัญทะชา  | ๒. นายสัญญา เผ่าพิชพันธุ์ |
| ๓. นายชวลิต พัฒนจินดา  | ๔. นายอรรถพล ชาลีผล       |
| ๕. นายวัฒนา ทองแกมแก้ว | ๖. นายคำรณ เรือนแก้ว      |



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน

ชื่อชุดการแสดง นานุราชสีมา

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงออกถึงวัฒนธรรมของชาวโคราชที่สื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของจังหวัดนครราชสีมาในฐานะเป็นเมืองหน้าด่านที่สำคัญของภาคอีสาน จากหลักฐานที่ปรากฏเมื่อครั้งพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพ ได้เสด็จผ่านเมืองโคราช ชนไทเบ็งและชนลาวโคราชได้จัดการแสดงต้อนรับโดยใช้การรำประกอบการขับเพลงโคราช จนได้รับคำชื่นชมจากพระองค์ท่านและข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ แรงบันดาลใจจากการศึกษาประวัติการแสดงดังกล่าว ผู้สร้างสรรค์จึงได้ออกแบบการแสดงที่เป็นการรำประกอบจังหวะรำไทผสมการขับเพลงโคราช โดยแสดงออกให้เห็นถึงจุดเด่นของโคราช อาทิ ด้านศาสนา วัฒนธรรมพื้นบ้าน แหล่งท่องเที่ยวและของดีเมืองโคราช เป็นต้น

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นายอิทธิพล มะเสน

### รายชื่อนักแสดง

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ๑. นางสาวฐิติกานต์ ถางโพธิ์     | ๒. นางสาวณัฐกานต์ เจริญนุท     |
| ๓. นางสาวเพ็ญญา ตะกระโทก        | ๔. นางสาวปารีชาต ประสิทธิ์นอก  |
| ๕. นางสาวจารุวรรณ พรหมชาติ      | ๖. นางสาววิมลรัตน์ ปรางค์ปฐุ   |
| ๗. นางสาวณัฐนันท์ ทวีกิสันเทียะ | ๘. นางสาวพิมพ์พิมพ์มิล เทพสีดา |



## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

ชื่อชุดการแสดง

อัตพิสัย

รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุดนี้เป็นการนำเอาทำรำเพลงโคราชมาเป็นแม่แบบในการรำโดยปกติจะบรรเลงโดยวงมโหรีโคราช มทส. ได้นำมาประยุกต์เล่นในวงโปงลางโดยจะเริ่มด้วยจังหวะโทนแล้วจบด้วยลูกหมัดของโคราช

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางอมรรัตน์ วงศ์สรรค์

รายนามนักแสดง

๑. นายพิชิตชัย กันทะวงศ์

๓. นายศักดิ์ดา แก้วทราย

๕. นางสาวสุธาวัลย์ สนใจยิ่ง

๗. นายกฤษดา โตยั้ง

๙. นางสาวอุบลวดี ขุนภิบาล

รายนามักดนตรี

๑. นายภาณุพงศ์ ศรีเตชะ

๓. นายปัญวิชญ์ แสงหาอาทิวร

๕. นายจารุวิชญ์ จินทะชัย

๗. นายกิตินัย โคตรสพล

๙. นายรัฐพล บุญเรือง

๑๑. นางสาวสุพรรณณี ศรีทอง

๒. นายธวัชชัย ลมไธสง

๔. นางสาวศุภนิดา คำภูมิ

๖. นายวงศ์วิวัฒน์ กรินสูงเนิน

๘. นางสาวชลภััสสรณ์ พงศ์ปัจกรชัย

๑๐. นางสาวกรรณิการ์ สีนาเพ็ชร

๒. นายนันทกิจ วงษ์อินจันทร์

๔. นายเจษฎา จริงวาจาร์

๖. นายเอกราชรินทร์ ศรีทอง

๘. นายเฉลิมศิลป์ พุทธจักร

๑๐. นายณรงค์เดช ไกรยหนูช





## มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ชื่อชุดการแสดง จินตนาถุมิตร “นางฟ้า”

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการร่ายรำของเหล่านางฟ้าเพื่อเฉลิมฉลองถวายพระพรแด่องค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา และอวยพรมงคลให้ทุกๆ คนในโลก อยู่ร่วมกันด้วยความรักและสันติสุข ทำรำประดิษฐ์ขึ้นจากทำรำพื้นฐานการรำเชิดฉิ่งแบบโบราณ

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. รองศาสตราจารย์ฉันทนา เอี่ยมสกุล ๒. อาจารย์นริรัตน์ พิณีจนสาร

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวนวัตน์ กำลั้งยิ่ง ๒. นางสาวณัฐชญา สืบแย้ม  
๓. นางสาวเหมือนฝัน รัตน์ปรีชา ๔. นางสาวอริสรา แก้วพรรณราย  
๕. นางสาวสุทธิกานต์ แก้วกันเนตร ๖. นางสาวรพนิต เล็กบุญแข็ง



## มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง

### ชื่อชุดการแสดง

การแสดงชุด “พื่อนสิรินธรรัตน์ ขัตติยนารี ศรีแผ่นดิน”  
และ การแสดงชุด “เพลงพื้นบ้านภาคกลาง”

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด “พื่อนสิรินธรรัตน์ ขัตติยนารี ศรีแผ่นดิน” เป็นการพื่อนเชิงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ที่ทางมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง ได้สร้างสรรค์ขึ้น เป็นการพื่อนโดยการนำเอาแบบแม่ท่าพื่อนเล็บที่ได้รับ การถ่ายทอดจากแม่ครูคัมพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ประกอบกับท่าพื่อนกายลาย พื่อนเจิง พื่อนดาบ เพื่อนำมา ร้อยเรียงและแสดงออกให้เห็นถึงท่วงท่าและลีลาความอ่อนช้อยสวยงามของหญิงสาวชาวล้านนาที่มีวิถีชีวิตที่ เรียบง่าย มีความงาม และความอ่อนโยน ผ่านท่วงทำนองของบทเพลงวงสละล้อ ซอ ซึง ซึ่งเป็นเครื่องดนตรี พื้นบ้านของคนล้านนาประกอบกับการขับซอที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งเป็นองค์วิศิษฏ์ศิลปินที่ทรงเมตตากรุณาและสืบสานงานด้านศิลปวัฒนธรรม โดยดนตรีจะ แบ่งออกเป็น ๓ ช่วง คือ ช่วงต้น ช่วงกลางจะเป็นการขับซอ และเร็วในช่วงท้าย การแต่งกายของผู้แสดงนั้น ได้มีการแต่งกายตามแบบล้านนาโบราณ โดยได้จำลองการแต่งกายมาจากภาพเขียนฝาผนังวัดภูมินทร์ จังหวัดน่าน วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่ และวัดพระธาตุลำปางหลวง จังหวัดลำปาง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายจะเน้นโทนสีม่วง ซึ่งเป็นสีประจำวันพระราชสมภพของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

การแสดงชุด “เพลงพื้นบ้านภาคกลาง” เป็นการแสดงการร้องเพลงฉ่อย ลำตัด อีแซว เพลงเรือ และ ทรงเครื่อง ที่เกิดขึ้นในวิถีชีวิตและการทำงานของคนในชนบทภาคกลาง โดยมีการโต้ตอบระหว่างหญิงชาย เพื่อเป็นการสร้างความบันเทิงและลดความตึงเครียดในระหว่างการทำงาน

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โอฬาร รัตนภักดิ์
๒. นายธีร์วิฑูรฐภัทร ชันศึก

### รายนามนักแสดง

๑. นายรัฐศาสตร์ กันทะทิพย์
๒. นายธีรพล ธรรมปัญญา
๓. นายเกรียงไกร อุ่นอารมย์
๔. นางสาวทิพาพรรณ วงศ์แก้ว
๕. นางสาวการตะมา เรืองศักดิ์
๖. นางสาวอังคณา แซ่ปึง
๗. นางสาววรรณ นุสนธิ์
๘. นางสาวอัญธิกา งานขยัน
๙. นายพงศธร คำชมพู
๑๐. นายยุทธนา อยู่เผือก
๑๑. นางสาวกานต์ติมา เอ็นยุบ
๑๒. นางสาวเฉลิมขวัญ ศรีคุณ
๑๓. นางสาวอภิตรา อินทรพรหม
๑๔. นางสาวเพชรรัตน์ กลิ่นเกษร
๑๕. นางสาวอรุณา พวงมาลัย
๑๖. นางสาวอุทุมพร ยุชมพู่
๑๗. นางสาวธนาวัลย์ อินตะเปียง
๑๘. นางสาวชฎาพร การเอื้อ
๑๙. นางสาวอัญลักษณ์ ตอนดีไพร
๒๐. นายฐิติพงษ์ คารวะสมบัติ
๒๑. นางสาวอัมภิกา บุญศรี
๒๒. นางสาวสุภาภรณ์ ขัดทะเสมา
๒๓. นางสาวณัฐมน แก้ววงนิท
๒๔. นางสาววาริสา อ่อนแก้ว



๒๕. นางสาวกัญญา เทพสิงห์  
๒๗. นางสาวเจนจิรา เกียงแก้ว  
๒๙. นางสาวโรชา แปลนสันเทียะ  
๓๑. นางสาวสรริน ทนันไชยชมพู  
๓๓. นางสาวจิราพรรณ ศรีคำวัง  
๓๕. นางสาวกฤติยา กุยมมา  
๓๗. นางสาวศศิธร ทองโฮม  
๓๙. นางสาวณิชกานต์ รักษาพรต  
๔๑. นางสาวณัฐรีน บุญชิต  
๔๓. นางสาวบุญประภา แก้วเขียว  
๔๕. นางสาวประกายทิพย์ ฝั้นปวน  
๔๗. นางสาวณิชชากร เลิศพิพัฒน์กุล  
๔๙. นางสาวกุลธิดา บุญมา

๒๖. นายวีรชัย อรัญศิริไพโร  
๒๘. นายณัฐภูมิ อนุกุล  
๓๐. นางสาวศศิประภา ทิพย์ชัย  
๓๒. นางสาวกาญจนา โลหิตกาญจน์  
๓๔. นายต๋นัย มานะวิบูลย์  
๓๖. นางสาวเพชรระย้า ยอดกำลัง  
๓๘. นายเรืองศักดิ์ อุ่นรัมย์  
๔๐. นายกอบชัย ชิงชัย  
๔๒. นางสาวปาริชาติ พันธุ์เที่ยง  
๔๔. นายอดิศร หันเวียน  
๔๖. นางสาวสุนิสา ศรีไวย  
๔๘. นางสาวพนณกร โหสิริกุล  
๕๐. นางสาวพัชราภรณ์ อินนั่งแทน





## มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

### ชื่อชุดการแสดง

การแสดงชุด “ระบำพรรณไม้งามนามพระราชทาน”  
และการแสดงชุด “ระบำไทยดำเนินดอย”

### รายละเอียดการแสดง

“ระบำพรรณไม้งามนามพระราชทาน” เป็นนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ซึ่งแสดงถึงชื่อของดอกไม้ที่ได้รับพระราชทานนามจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “ระบำไทยดำเนินดอย” เป็นการแสดงประกอบบทพระราชนิพนธ์

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

ม.ร.ว.อรฉัตร ชองทอง

### รายชื่อนักแสดง

“ระบำพรรณไม้งามนามพระราชทาน”

- นางสาวภรภัทร ฉัญญเจริญ
- นางสาวกรกนก แก้วประเสริฐ
- นางสาวจุฑารัตน์ เพ็ชรประเสริฐ
- นางสาวกนิชชานาฎณ์ กมลอรียสิทธิ์
- นางสาวอาทิมา สุตเวหา

๒. นางสาวชญาณิชฐ์ อสุณี ณ อยุธยา

- นางสาวปานจรี กะจะนอก
- นางสาวปราณจิรา ไกรศิริ
- นางสาวดวงชนก กุลวัฒน์พันธ์

“ระบำไทยดำเนินดอย”

- นางสาวภรภัทร ฉัญญเจริญ
- นางสาวกรกนก แก้วประเสริฐ
- นางสาวจุฑารัตน์ เพ็ชรประเสริฐ
- นางสาวกนิชชานาฎณ์ กมลอรียสิทธิ์
- นางสาวอาทิมา สุตเวหา

๒. นางสาวชญาณิชฐ์ อสุณี ณ อยุธยา

- นางสาวปานจรี กะจะนอก
- นางสาวปราณจิรา ไกรศิริ
- นางสาวดวงชนก กุลวัฒน์พันธ์
- นางสาวนันทพร วงศ์มณี



## มหาวิทยาลัยนครพนม

ชื่อชุดการแสดง ไหลเรือไฟใต้ประทีปตามฮอยฮิตเมืองนครพนม

### รายละเอียดการแสดง

แสดงถึงประเพณีออกพรรษาของชาวจังหวัดนครพนมที่เป็นที่รู้จักของบุคคลทั่วไป รวมไปถึงนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวในวันออกพรรษาที่จังหวัดนครพนม ซึ่งจัดงานเป็นประจำทุกๆ ปี

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                              |                       |
|------------------------------|-----------------------|
| ๑. นายนันทวรภัทร พิมพ์ศักดิ์ | ๒. นางสาวอาติมา โอภาส |
| ๓. นางสาวอิศราภรณ์ ไวสุ์ศึก  |                       |

### รายนามนักแสดง

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| ๑. นางสาวยุฑาธรัตน์ แร่ถ่าย | ๒. นางสาวสาวิตรี ไชยสอน    |
| ๓. นางสาวอาริยา วิเศษขำ     | ๔. นางสาวศิริวรรณ น้อยแก้ว |
| ๕. นางสาวเจนจิรา แหขุนทด    | ๖. นางสาวสุมาลี มงคล       |
| ๗. นางสาวผกาวรรณ เทียมไธสง  | ๘. นางสาวอัสรา หงขามนุษย์  |
| ๙. นางสาวจากรุภรณ์ สุ่มหนู  | ๑๐. นางสาวกัลยา ราชวงอรุ   |
| ๑๑. นางสาวพรชิตา ภูล้อมทาง  | ๑๒. นางสาวปัทมาวรรณ จันดา  |
| ๑๓. นางสาวรัตนาวลี ทาดี     | ๑๔. นางสาวอาริยา ศรีสร้อย  |
| ๑๕. นางสาวณัฐชา ผลจันทร์    | ๑๖. นายวิชากร นครคำสิงค์   |
| ๑๗. นายจรรันต์ พรหมทรง      | ๑๘. นายเกรียงไกร วันหอม    |
| ๑๙. นายจิรเดช นามเสาร์      | ๒๐. นายสิทธิพร กรไธสง      |
| ๒๑. นายยศพล วงษ์สาเนาวิ     | ๒๒. นายเจษฎา อุดมวัฒนา     |
| ๒๓. นายภูมิต์สัน สามพันธ์   | ๒๔. นายทศพล พิสัยยัง       |
| ๒๕. นายชาญณรงค์ ระฆังทอง    |                            |



## มหาวิทยาลัยบูรพา

### ชื่อชุดการแสดง

เทิดวิศิษฏศิลป์น ยลยินมั่งคละ

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด “เทิดวิศิษฏศิลป์น ยลยินมั่งคละ” เป็นการแสดงรำมั่งคละที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่โดยมีเนื้อร้องประกอบบรรเลงเพลง เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี การแสดงเริ่มด้วยขบวนแห่ออก และเปิดวงด้วยเพลงไม้สองและเพลงไม้หนึ่ง สื่อถึงการไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์และการไหว้ครูอาจารย์ จากนั้นเริ่มการแสดงประกอบเพลงไม้สี่แสดงถึงการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพลงคางคกเข็ดเขี้ยว เพลงนมนยานกระตกแป้ง เพลงสาวน้อยประแป้ง เป็นการแสดงถึงการเล่นสนุกสนานของหนุ่มสาว และจบด้วยเพลงไม้สี่เพื่อตั้งชুমและขบวนแห่เข้า

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ๑. อาจารย์ภริตา เรืองจิริยศ | ๒. อาจารย์รุ่งนภา ฉิมพุด |
| ๓. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ    | ๔. อาจารย์บุตรี สุขปาน   |

### รายชื่อนักแสดง

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวพัชรารัตน์ ชาญสุวรรณ | ๒. นางสาวลักษณ์ชยาภาคย์ เงินพจน์ |
| ๓. นางสาวรัตนภรณ์ สวางษ์      | ๔. นางสาวพิมลศิริ ทองมีมา        |
| ๕. นางสาวกนกวรรณ สุขศรี       | ๖. นางสาวสุภัทจณี บุญเฉลิม       |
| ๗. นางสาวณภัค ชลเสถียร        | ๘. นางสาวณัฐธยาน์ มงคะสิงห์      |
| ๙. นางสาวพิมพ์พร เอี่ยมละออ   | ๑๐. นางสาววิลาวัลย์ ม่วงจีน      |
| ๑๑. นางสาวศิริพร แร่พรหม      | ๑๒. นางสาวชฎาพร ถาวร             |

### รายชื่อนักแสดงตรี

- |                             |          |                           |          |
|-----------------------------|----------|---------------------------|----------|
| ๑. นางสาวปณัฐา เชี่ยวชาญ    | ถือโกโก้ | ๒. นายจักรพันธ์ จันทะขาว  | โกโก้    |
| ๓. นางสาวกุลนันท์ จันทร์ปาน | โหม่ง    | ๔. นางสาวเนตรนภา คุ่มนุ่น | โหม่ง    |
| ๕. นายณัฐพร เลิกนุช         | กรับ     | ๖. นายชาญเดช ขำพุก        | ฉาบเล็ก  |
| ๗. นายจตุพัฒน์ แสงสว่าง     | ฉาบใหญ่  | ๘. นายธีรวัฒน์ เจนพรมราช  | กลองหลอน |
| ๙. นายธีรวัฒน์ ศรีจันทร์    | กลองยืน  | ๑๐. นายรัฐเขต รอดเมือง    | กลองยืน  |
| ๑๑. นายศักดิ์ดา ภู่อี่ยม    | กลองยืน  | ๑๒. นายนาถเกษม คนรู้      | กลองยืน  |
| ๑๓. นายเกียรติศักดิ์ คงโต   | ปี่      | ๑๔. นางสาวธำปนา สาระดี    | นักร้อง  |



## มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ

ชื่อชุดการแสดง เริงรมณี

### รายละเอียดการแสดง

เริงรมณี เป็นนาฏยศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยจินตการถึงทวงท่าและอิริยาบถของสตรี นำมาประดิษฐ์เป็นท่ารำให้สอดคล้องกับดนตรีไทยผสมกับดนตรีสากลในท่วงทำนองดั้งเดิม สื่อถึงความงดงามและความร่าเริงของสตรีชนชั้นสูงชาวสยาม ในช่วงปลายสมัยรัชกาลที่ ๕ โดยที่ได้รับวัฒนธรรมการแต่งกายมาจากฝั่งตะวันตก ทำให้การแต่งกายของสตรีไทยในยุคนั้นมีความงดงามตามสมัย มีการสวมใส่เครื่องประดับสร้อยเพชรเป็นแผงติดคออย่างตะวันตก เรียกว่า “โซ้คเกอร์” อีกทั้งยังนิยมถือพัดลวดลายต่างๆ ตามแบบสตรีชาวตะวันตก

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์วรุฒ บำรุงสวัสดิ์

### รายชื่อนักแสดง

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวพจนารถ แสนสมเรือน | ๒. นางสาวจิรวรรณ ผิวเหลือง       |
| ๓. นางสาวเกวลิณ ภู่อื้อง   | ๔. นางสาวโยสียาห์ พิษิตกาญจน์กุล |
| ๕. นางสาวชพร อุทัยฉาย      | ๖. นางสาวทิพากร แสงสุชา          |
| ๗. นางสาวสุภารัตน์ คนชื้อ  | ๘. นายณัฐปกรณ์ สุนา              |



## มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่

**ชื่อชุดการแสดง**

ฟ้อนดาบ ฟ้อนเจิง

**รายละเอียดการแสดง**

ฟ้อนดาบ เป็นการประยุกต์การใช้ดาบของชาวล้านนาในสงคราม มาประดิษฐ์เป็นท่าฟ้อน เข้ากับทำนองเพลงกลอง ฟ้อนเจิง เจิงคือ เชิง หรือท่วงท่า ลีลา การร่ายรำ เพื่อหยั่งเชิงคู่ต่อสู้ ในการแสดงชุดนี้ มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ ได้นำมาผสมผสานกัน เพื่อนำเสนอการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์แห่งล้านนา

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์สีปกร ขจรกุลจรรยา

**รายชื่อนักแสดง**

๑. นางสาวจิรวดี บุญศรี
๓. นางสาวสารภีร์ ดิยะกว้าง
๕. นางสาวนภัสวรรณ ศรีคำดี
๗. นายวงศ วุฒิเดช
๙. นายภูธรศ ไชยบุญเรือง
๑๑. นายเกียรติศักดิ์ แก้วพิกุล
๑๓. นายอาทิตย์ ศรสวรรค์

๒. นางสาวอัจฉรา มงแก้ว
๔. นางสาวธนิชานันท์ ต่อสนิท
๖. นายราเชนทร์ ชัยชนะ
๘. นายวรกร ธนธรรมเจริญ
๑๐. นายศุภชัย เชื้อนแก้ว
๑๒. นายวรปรัชญ์ โฉมแดง





## มหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย-แปซิฟิก

ชื่อชุดการแสดง เทิดพระเกียรติแด่องค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รายละเอียดการแสดง

รำรีวิวประยุกต์กิ่งภาคกลางกับภาคใต้

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์อิรัตน์ สมพันธ์

๒. อาจารย์ธัญญา สมพันธ์

รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวณัฐณิรัตน์ สมพันธ์

๒. นางสาวดารารัตน์ สุริยคัมภีร์ศิลา

๓. นางสาวแพรว โชคนิรมิตร

๔. นางสาวรุ่งนภา บุประเสริฐ

๕. นางสาวเบญจวรรณ อึ้งสูงเนิน

๖. นางสาวปุณยสิริ วงศ์เงิน



## มหาวิทยาลัยบูรพา

### ชื่อชุดการแสดง

การแสดงชุดรำถวายพระพร และ การแสดงชุดวิถีชีวิตสี่ภาค

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงรำถวายพระพรนี้ ใช้เพลงซึ่งมีอยู่แล้วของสถาบันพัฒนาศิลป์ และนิสิตชมรมนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้คิดประดิษฐ์ทำรำขึ้นใหม่ ในวาระที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ

การแสดงชุดวิถีชีวิตสี่ภาค นิสิตชมรมนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้แนวคิดโดยนำวิถีชีวิตของคนไทย ที่อยู่ในภาคต่างๆ ของประเทศไทย มาประดิษฐ์ทำรำขึ้นใหม่

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสุชาดา อาศัยสุข

### รายชื่อนักแสดง

รำถวายพระพร

๑. นางสาวกนกวรรณ ศิริพัฒนา
  ๓. นางสาวพัชณิดา ฉิมพิน
  ๕. นางสาวจุฑามาส จันลัม
  ๗. นางสาวณัฐธิดา ร่มแก้ว
  ๙. นางสาวพิรญาณ์ สุ่มทอง
- วิถีชีวิตสี่ภาค

๑. นายชนะโชค ลีลอย
๓. นายเกียรติ ชื่นภิรมย์
๕. นายชนนทร์ กวีวัฒนวงศ์
๗. นางสาวอิงชนนี ชาติวชิรกุล
๙. นางสาวปณาลี ทองนุช
๑๑. นางสาวจิรัชญา สุวรรณพันธ์

๒. นางสาวฐิติชญา ธงศรี
๔. นางสาวภักธีมา เร่งสมบูรณ์
๖. นางสาวปัทมา ทองปลิว
๘. นางสาววิวัฒน์ ปานเงิน

๒. นายกตญาณ พลกล้า
๔. นายปิยวิทย์ พันธุ์สิทธิ์
๖. นายสิปปภาส เชษฐกวีรุ่งโรจน์
๘. นางสาวปาติดา ทองนุช
๑๐. นางสาวประภัสสร ถนอมวัฒน์
๑๒. นางสาวพรรณนิภา มูลจัด



## มหาวิทยาลัยปทุมธานี

ชื่อชุดการแสดง รำมอญปทุมธานี

### รายละเอียดการแสดง

รำมอญ เป็นศิลปะการแสดงของชาวไทยเชื้อสายมอญในจังหวัดปทุมธานี แสดงในเทศกาลรื่นเริง อาทิ วันสงกรานต์ และงานอวมงคล รำมอญปทุมธานีมี ๑๓ ท่ารำ ใช้วงปี่พาทย์มอญบรรเลงประกอบการแสดง ผู้รำ แต่งกายชุดไทยเชื้อสายมอญ ในการแสดงครั้งนี้ได้ตัดทอนเหลือ ๘ ท่ารำ เพื่อให้เหมาะสมกับเวลา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นายดิฐดา นุชบุษบา

### รายชื่อนักแสดง

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายยศธร ศรีลา          | ๒. นายวิชัย ภูนอก             |
| ๓. นายวรพล ยุรชัย         | ๔. นายดิฐดา นุชบุษบา          |
| ๕. นายอนันตพล สิงห์ทอง    | ๖. นายฐปนัท ทองอ่อน           |
| ๗. นางสาววราตี ศรีลาวุธ   | ๘. นางสาวจินดารัตน์ ยิ้มเจริญ |
| ๙. นางสาวพัสนันท์ ทรงเดช  | ๑๐. นางสาวกิงฟ้า บัวบานบุตร   |
| ๑๑. นางสาวมณัญชยา เพชรูจี | ๑๒. นางสาวอมรกานต์ จันปลาต    |



## มหาวิทยาลัยพะเยา

### ชื่อชุดการแสดง

รำถวายพระพร ชุด “ทกลีลาพระชนมพรรษา ปวงประชาน้อมภักดี”

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงรำถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสเฉลิมพระชนมพรรษา ๖๐ พรรษา ประพันธ์บทร้องโดย อาจารย์วันทนี ม่วงบุญ บรรจุเพลงโดยอาจารย์สมาน น้อยนิตย์ ประดิษฐ์ท่ารำและแสดงโดยคณาจารย์ และนิสิตสาขาวิชาศิลปการแสดง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ศราวุธ จันทระขำ
๒. อาจารย์รัตนะ ตาแปง
๓. อาจารย์จุฑาวัฒน์ โอบอ้อม

### รายนามนักแสดง

๑. นายณัฐภัทรจารินต์ ตะไมล์
๒. นางสาวรัญญา พัคฆ์จันทร์
๓. นายภูเวียง วงศ์เรื่อน
๔. นายจิรพัทธ์ เกษมศิลป์
๕. นายณัฐพันธ์ ศรีวิชัย
๖. นายธนกร ฝั้นพรม
๗. นางสาวมินตรา ช้างสาร
๘. นางสาวอาจริย์ ศรีประเสริฐ
๙. นางสาวกนกอร สมควร
๑๐. นางสาวอาทิตยา มิ่งาม
๑๑. นางสาวเพ็ญพิชชา สุวรรณพงษ์
๑๒. นางสาวนริฐา นาวา



## มหาวิทยาลัยพายัพ

ชื่อชุดการแสดง                      ระบำเก็บใบชา

### รายละเอียดการแสดง

เป็นระบำที่แสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวเขาที่อาศัยอยู่ตอนเหนือของประเทศไทย ลักษณะการแสดงสะท้อนให้เห็นกรรมวิธีในการเก็บใบชา เริ่มตั้งแต่เช้าตรู่ ออกเดินทางไปเก็บใบชาตามไหล่เขา นำมาเลือกใบและผึ่งแดด ขณะที่รอให้ใบชาแห้งต่างก็รื่นเริงสนุกสนาน จวบจนเวลาเย็นจึงเก็บใบชาและเดินทางกลับสู่ที่พัก ผู้แสดงจะแต่งกายเลียนแบบชาวเขา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางวรวรรณ ชิตชีชนะ

### รายชื่อนักแสดง

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ๑. นางสาวหนึ่งฤทัย ปันไชย   | ๒. นางสาวสุพรรณษา กลิ่นฟุ้ง  |
| ๓. นางสาวจันทร์จิรา รักสตัย | ๔. นางสาวอังคณา สุกุลวันชัย  |
| ๕. นางสาวจิตติวรดา อุทธิยาล | ๖. นางสาวสมพร แซ่จ่าง        |
| ๗. นางสาวณิรนุช ตีะวรรณ     | ๘. นางสาวจันทร์จิรา ตันอินตะ |
| ๙. นายพุดมินท์ อินชัย       | ๑๐. นายเฉลิมศักดิ์ แสนสามารถ |
| ๑๑. นายเกียรติกุล เจริญชีพ  | ๑๒. นายปารวี มั่นเขตวิทย์    |



## มหาวิทยาลัยฟาโรห์อัสเทอร์

ชื่อชุดการแสดง ฟ้อนวี

### รายละเอียดการแสดง

คำว่า “วี” เป็นคำพื้นเมืองของภาคเหนือ แปลว่า “พัด” ซึ่งนำมาใช้ประโยชน์ได้หลายอย่าง เช่น พัดให้คลายร้อน พัดไล่ยุงหรือแมลง วิของภาคเหนือมีหลายลักษณะ ชาวเหนือได้นำวีมาสร้างสรรค์เป็นชุดการแสดง โดยนำวิธีการและประโยชน์ของการใช้ “วี” ในลักษณะต่างๆ ตามท่าทางธรรมชาติมาประดิษฐ์เป็นท่ารำที่อ่อนช้อย แสดงให้เห็นถึงอารมณ์รื่นเริงสนุกสนานของหญิงสาวล้านนา ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงฟ้อนวีนี้ ใช้วงประสมของเครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ ประกอบด้วย สะล้อใหญ่ สะล้อกลาง สะล้อเล็ก ซึงใหญ่ ซึงกลาง ซึงเล็ก ปี่จุม กลองพื้นเมือง การแต่งกายของผู้แสดง นุ่งซิ่นตีนจก สวมเสื้อคอกลมเข้ารูปแขนสามส่วน สไบคล้องคอ เครื่องประดับเข็มขัด สร้อยคอ กำไลข้อมือ ต่างหู เก้าฝั่มมวยสูงตั้งช่อผมสูงจากมวยปักปิ่น ดัดแปลงปรับปรุงจากข้อมูลการแต่งกายของหญิงสาวล้านนา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์จารุลักษณ์ รื่นเรือง

๒. อาจารย์วิมลรัตน์ พิลาดิษฐ์

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวสิริธร ใจจี

๒. นางสาวปรียานุช กลางสาทร

๓. นางสาวฐิติกุล จันทะตึง

๔. นางสาวจารุวรรณ ชัยวุฒิ

๕. นางสาวดรัลพร ใจยะสุ

๖. นางสาวจุฑามาศ แก้วถา

๗. นางสาวพลอยไพลิน นันไชย

๘. นางสาวเมทินี เกตุแก้ว

๙. นางสาวเมทิกา เกตุแก้ว

๑๐. นางสาวจันทิรา นางแล

๑๑. นางสาว อังคณา ใจชื่น

๑๒. นางสาวจิรวรรณ ปันวารี

๑๓. นางสาวหทัยชนก พันธชาติ

๑๔. นางสาวสุพรรณษา ชัยเทพ



## มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

**ชื่อชุดการแสดง** กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติ “นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอน  
อวยพรเพิ่น”

### รายละเอียดการแสดง

เนื่องจากองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ โดยศูนย์ศิลปวัฒนธรรม จึงขอร่วมถวายพระพรประดิษฐ์ชุดการแสดง เพื่อการแสดงในครั้งนี้ ในคำพรนั้น ได้อัญเชิญสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั่วสากลจักรวาลให้ทรงส่งบุญญานุภาพป้องกันคุ้มครองพระองค์ซึ่งจะปรากฏอยู่ในบทร้องของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงชื่อ กลอนลำประกอบการแสดงเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “นนตรีเสพประสมพ่อนขับลำกลอนอวยพรเพิ่น” ลักษณะการแสดงเป็นกระบวนแบบพื้นบ้านอีสานที่นิพนธ์คำร้อง ทำนองโดยผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม รองศาสตราจารย์สำเร็จ คำโมง และประดิษฐ์ชุดการแสดงโดย นักวิจัยศิลปวัฒนธรรม นายบุญจันทร์ เพชรเมืองเลย

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

รองศาสตราจารย์สำเร็จ คำโมง ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

### รายชื่อนักแสดง

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ๑. นายจิรานนท์ เคหัง    | ๒. นายแทนคุณ แสงไชยราช     |
| ๓. นายนันธวัฒน์ ทองยี่น | ๔. นายศุภชัย บุตรโคต       |
| ๕. นายประณัฐพงษ์ ชูชี   | ๖. นายวชิรชัย ยอดมงคลเจริญ |
| ๗. นางสาวรณภา หุยบึงฉิม | ๘. นางสาวมุกกระดา สุ่มหนู  |



## มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ชื่อชุดการแสดง

ฟ้อนเทิดไถ่องศรีวิชัยศิลปิน

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. นายณัฐภูมินทร์ ภูครองผา

๒. นางสาวรัตติยา โกมินทรชาติ





## มหาวิทยาลัยมหิดล

ชื่อชุดการแสดง รำกิ่งไม้เงินทอง

### รายละเอียดการแสดง

นักศึกษามหาวิทยาลัยมหิดล ได้จัดเตรียมการแสดงชุด “รำกิ่งไม้เงินทอง” ขึ้น เนื่องในพระราชวโรกาสที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา ในวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยรำกิ่งไม้เงินทองเป็นการแสดงที่ใช้ประกอบในงานพิธีรัฐพิธีอันเป็นมงคลต่างๆ เช่น รำถวายพระพรต้อนรับพระราชอาคันตุกะ เป็นต้น อีกทั้งยังเป็นการแสดงที่มีกระบวนการทางดงาม มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง ได้แก่ ดอกไม้เงิน และดอกไม้ทอง โดยมีมือขวาจะถือดอกไม้ทอง และมีมือซ้ายถือดอกไม้เงิน

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวอัมวระรินทร์ ประทุมสิทธิ์

### รายชื่อนักแสดง

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| ๑. นางสาวจาด้า อินโตร์เร่   | ๒. นางสาวชนกชนม์ สุวรรณชีพ     |
| ๓. นางสาวสุดารัตน์ บุปผา    | ๔. นางสาวธารวี แซ่มชุกุล       |
| ๕. นางสาวจิตสุภา เสริมศิลป์ | ๖. นางสาวสุพิรียา เหมยญ์รักษ์  |
| ๗. นางสาวณัฐธิรา สุขบูรณ์   | ๘. นางสาวฐิติมน วิฑูรธรรมศาสน์ |
| ๙. นางสาวสุทัสนา ชีโนทัยกุล | ๑๐. นางสาวนිරนาท นันทิทรรก     |



## มหาวิทยาลัยแม่โจ้

### ชื่อชุดการแสดง

“ล้านนาภิรมย์ อารยธรรมแห่งแม่ระมิงค์”

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเชิงสร้างสรรค์ ที่แสดงให้เห็นถึงความงดงาม และเสน่ห์ของชาวล้านนา หรือเสน่ห์เมืองเหนือ ทั้งภาษา การแต่งกาย ประเพณี วัฒนธรรม และวิถีชีวิต ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของชาวเหนืออย่างแท้จริง

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. นางสาววินาภัทร์ พงษ์ภา

๒. นางกณณิกา ข้ามสี่

### รายนามนักแสดง

๑. นางสาวปริญญาพร วรินทร์

๒. นางสาวศศิวิมล แสนแล

๓. นางสาวปารีชาติ กุลนานวน

๔. นางสาวลัดดา เดชกันทา

๕. นางสาวพัชรพร ชันแก้ว

๖. นางสาวณัฐวรรณ แก้วลังกา

๗. นางสาวรัชนีวรรณ ดวงมูล

๘. นางสาวสร้อยทอง กองทา

๘. นางสาวหทัยกาญจน์ ทองศรี

๑๐. นางสาวกวิณา มิตดา

๑๑. นางสาวอุบลรัตน์ บัววัง

๑๒. นางสาวอรปรียา มูลสม

๑๓. นางสาวสุทธิดา อินยาศรี



## มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง

ชื่อชุดการแสดง                      ฟ็อนดาบलयงาม

### รายละเอียดการแสดง

จัดการแสดงโดยชมรมนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง เป็นการฟ็อนดาบตามแบบฉบับของจังหวัด เชียงราย ที่สืบทอดกันมานานกว่า ๖๐ ปี โดยได้รับการถ่ายทอดจากแม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์ ครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๗ ด้านศิลปกรรม โดยได้รูปแบบมาจากการต่อสู้ของบุรุษ สู่การฟ็อนในลีลาของสตรีแบบล้านนาที่มีความ อ่อนหวาน ผสานความเข้มแข็ง ดนตรีประกอบการแสดงคือเพลงมวยหรือเพลงลูกกุยเวย

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| ๑. แม่ครูบัวเรียว รัตนมณีภรณ์  | ๒. อาจารย์รัตนะ ตาแปง |
| ๓. นายณรงค์ศักดิ์ กาวิระจันทร์ |                       |

### รายนามนักแสดง

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ๑. นางสาวนันทมน ปาลวัฒน์    | ๒. นางสาวบุษบากร ตีรรักธรรมกิจ  |
| ๓. นางสาวทิพย์สุดา วงศ์หล้า | ๔. นางสาวฮัวยซื่อ ซิน           |
| ๕. นางสาวอารีญา จิรารัตน์   | ๖. นางสาวอาทิมา วะซังเงิน       |
| ๗. นางสาวญาดา สิทธิพงษ์     | ๘. นางสาวพิมพ์ไพลิน รอดประดิษฐ์ |
| ๙. นางสาวนลปรีญา ผาดอน      | ๑๐. นางสาวชมภู นิมพระยา         |
| ๑๑. นายสุรศักดิ์ อั้งเจริญ  | ๑๒. นางสาวกนกวรรณ อินทร์อ่อน    |
| ๑๓. นางสาวจริยา พรหมณี      | ๑๔. นางสาวพวงผา ลุ่มนทีทอง      |



## มหาวิทยาลัยรังสิต

**ชื่อชุดการแสดง**

พระแม่ฟ้าแผ่นดินสยาม

**รายละเอียดการแสดง**

เป็นการแสดงนาฏศิลป์แบบมาตรฐานและประยุกต์ ประกอบเรื่องราวเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจด้านศิลปาชีพและป่าไม้ เทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์เริงศักดิ์ แก้วเพชร

**รายนามนักแสดง**

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| ๑. นางสาวอรรรรยา ช่ายทอง       | ๒. นางสาวนารีนาฏชฎ สุกคั่นันท์       |
| ๓. นางสาวเมธาวี สมหวังพงศ์เผ่า | ๔. นางสาวชลธิชา คำพญา                |
| ๕. นางสาวปฐมมาวดี สุขศิลา      | ๖. นางสาวประภารัตน์ กุสโลปการะ       |
| ๗. นางสาวอัญชนา ศรีลัมพ์       | ๘. นางสาวสุดารัตน์ ชำบุรี            |
| ๙. นางสาวพลอยไพลิน กลมเกลี้ยง  | ๑๐. นางสาวพิมพ์ประภัสสร พลิชฐ์ชัยกุล |
| ๑๑. นางสาวสกุณา หล้าพิริยะวงศ์ | ๑๒. นางสาวสุชาวดี วัฒนะ              |
| ๑๓. นางสาวบุษรินทร์ บุษปะเกศ   | ๑๔. นางสาวกัญญาธาร ครูฑวิเศษ         |
| ๑๕. นางสาวเบญจมัย ชิวค้ำ       | ๑๖. นางสาวสุทนี ปินตา                |
| ๑๗. นางสาวนงนาถ ภัทรศรีอภิมรย์ | ๑๘. นางสาวกานต์พิชชา วุฒิจูติการ     |
| ๑๙. นางสาวน้ำเพชร เอนกลาง      | ๒๐. นางสาวสลิตา เทพธรรม              |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบรีย

ชื่อชุดการแสดง นาริรตนา แก้วใจฟ้า ดวงใจไทย

### รายละเอียดการแสดง

เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๕๐ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จเยี่ยมเยียนราษฎรที่ ต.โคกปรัง อ.วิเชียรบุรี จ.เพชรบูรณ์ ทรงเปิดโครงการลานตากข้าว ทรงเยี่ยมชมศูนย์ฝักอาชีพกลุ่มผลิตภัณฑ์ กล้วยไม้และกลุ่มทอผ้าไหม ซึ่งเป็นบ้านของนิสิตผู้คิดการแสดงชุดนี้ เหล่านิสิตและประชาชนต่างปลื้มปิติ เป็นอย่างมาก อีกทั้งพระองค์ยังประกอบพระราชกรณียกิจมากมาย เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติที่พระองค์ ทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจมาอย่างต่อเนื่องโดยไม่เหน็ดเหนื่อยด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่พระองค์ท่าน มีต่อพสกนิกรชาวไทย นิสิตชมรมนาฏศิลป์และดนตรีไทย จึงได้ประดิษฐ์แสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ร่วมสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวมายังการแสดงชุดที่มีชื่อว่า “นาริรตนา แก้วใจฟ้า ดวงใจไทย” ขึ้นมา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์อนิรุจน์ ทวีคุณ

### รายชื่อนักแสดง

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ๑. นางสาวนิษฐเนตร สว่างศิลป์ | ๒. นางสาวอนงค์ คำหาญพล     |
| ๓. นางสาวทิวาพร ทองดี        | ๔. นางสาวอรนัฐ จันทพันธ์ุ  |
| ๕. นางสาวชื่นใจ สังเวช       | ๖. นางสาวโณทัย ภูหนององ    |
| ๗. นางสาวกรรณิการ์ สวะรัมย์  | ๘. นางสาวพัชรินทร์ มากมูล  |
| ๙. นางสาวสุภาพร อาภาภุชภู    | ๑๐. นางสาวสุกัญญา หงษ์สมัส |
| ๑๑. นางสาวณัฐกุล จันทะมี     | ๑๑. นางสาวตติพร สุวรรณไสว  |
| ๑๓. นายธัญญวิชญ์ ไพโรสน      | ๑๔. นายทิวากร ชันทอง       |
| ๑๕. นายจำลอง มีปอง           |                            |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏกาฬงนบุรี

### ชื่อชุดการแสดง

รำเหย่ย

เพลงเหย่ย เป็นการเพลงพื้นบ้าน อันเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดกาฬงนบุรี จัดเป็นเพลงปฏิพากษ์ เพราะมีการร้องโต้ตอบกันระหว่างหญิงชาย ประกอบดนตรีพื้นบ้าน คือ กลองยาว ท้องทำนองในการร้องจะเนิบช้า ไม่เร่งรีบ สอดรับกับจังหวะการรำที่เป็นการเกี่ยวพาราสีกันของฝ่ายชายและฝ่ายหญิง ที่มาของชื่อเพลงเหย่ย อาจมาจากทางเสียงของคำท้ายเพลงที่ต้องลงเสียง เยอ/เอย ทูกรวรรค เช่น “มาเถิดมามาเล่นพาดผ้ากันเเยย/เอย ฟีตั้งวงไว้ท่า เขิญแม่มารำเเยย” เพลงเหย่ยเป็นเพลงที่ใช้เล่นในหน้าเทศกาลต่างๆ เช่น สงกรานต์ ลอยกระทง มีจังหวะ ลีลา เรียบง่าย แต่แฝงไปได้ความงดงาม ทางภาษา ท่ารำ และดนตรี ที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว จังหวัดกาฬงนบุรี ปรากฏการเล่นเพลงเหย่ย ในพื้นที่ ตำบลบ้านเก่า อำเภอเมือง จังหวัดกาฬงนบุรี ตำบลหนองขาว อำเภอท่าม่วง ตำบลบ้านทวน ตำบลหนองโรง อำเภอพนมทวน ซึ่งในแต่ละพื้นที่ต่างมีท่วงทำนองและสำเนียงเพลงที่แตกต่างกันไป

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑ อาจารย์ปริญญา ปั้นสุวรรณ

๒. นายสมโภชน์ ดอกยอ

๓. นายวันชัย ดอกยอ

๔. นางเจริญ สาเฉย

๕. นางสาวานี แม้นเดช

๖. นางสาวณัฐชนันท์ รัตน์นิยมชัย

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวอัจฉราพรรณ บุญจีน

๒. นางสาวศศิธร พวงแก้ว

๓. นางสาวมินตรา บุญแก้ว

๔. นางสาวสุชามาส กาฬษร

๕. นายพลศรุต แดงนวลจันทร์

๖. นายอุเทน พัดเพชร

๗. นายกิตติชัย ทองทวี

๘. นายมาโนช พลายละหาร

๘. นางสาวไพลิน ยกกลิ่น

๑๐. นางสาวปริยาภรณ์ ใจมั่นคง

๑๑. นางสาวยลลดา บุญมา

๑๒. นางสาวทาริกา ธรรมนิตย์

๑๓. นางสาวนันทิพร วงษ์ดาว

๑๔. นางสาวศิริประภา อุ่นวงศ์

๑๕. นางสาวนันท์นภัส งามเจริญ

๑๖. นายโสภณ ลำเภา

๑๗. นายขจรศักดิ์ นิยมธรรม

๑๘. นายอรรถพล เหลลากลม

๑๙. นายบุตศราภรณ์ เมินเมือง

๒๐. นายไวยพจน์ ล่านาลาว

๒๑. นายรัฐพล หงษ์มาลา

๒๒. นายปฏิภาณ เมืองเก่า

๒๓. นายเกียรติศักดิ์ จุเฉย

๒๔. นายสังข์เงิน สังข์ทอง

๒๕. นายสมพงษ์ ลีลาจัน

๒๖. นายรัฐชา มั่นปาน

๒๗. นายจิรภัทร บุรณสมบัติ

๒๘. นายสุขสันต์ อินทร์สวัสดิ์

๒๙. นายอนุวัฒน์ อุ่นลาด

๓๐. นายเฉลิมพล ภัคดีเพ็ญ

๓๑. นายเกรียงเดช มามีสุข

๓๒. นายฉิติ อ่วมน้อย

๓๓. นายศักรินทร์ นิยมทรัพย์

๓๔. นายณัฐพล ชัยรัตนการ

๓๕. นายพิสิฐ สังข์พันธ์

๓๖. นายชุมพล เพิ่มพูล

๓๗. นางสาวปาจรินทร์ หนูเจริญ

๓๘. นายศรายุทธ ยิ้มใหญ่หลวง



## มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร

ชื่อชุดการแสดง

ระบำนบพระ-มาฆปุณณมี

รายละเอียดการแสดง

จังหวัดกำแพงเพชรเป็นจังหวัดที่มีมรดกทางวัฒนธรรมมากมาย มีอุทยานประวัติศาสตร์ที่สวยงาม โบราณสถาน วัดวาอารามที่งดงาม และมีประเพณีสำคัญของจังหวัด เช่น ประเพณีนบพระ-เล่นเพลง ซึ่งเป็นประเพณีที่ส่งเสริมด้านพุทธศาสนาให้พุทธศาสนิกชนได้ทำบุญไหว้พระในวันเพ็ญเดือนสาม ในวัดพระบรมธาตุ ตำบลนครชุม อำเภอเมือง จังหวัดกำแพงเพชร ซึ่งมีความศรัทธาว่าใครได้มาไหว้พระบูชาพระศรีรัตนตรัย ณ วัดมหาธาตุและพระศรีมหาโพธิ์ในวัดพระบรมธาตุ ตำบลนครชุม เปรียบเหมือนว่าได้มากราบไหว้นบพระพุทธเจ้า จากงานประเพณีที่สำคัญนี้จึงคิดสร้างสรรค์ผลงานการแสดงชุดใหม่ขึ้นในชุดการแสดง นบพระ-มาฆปุณณมี เพื่อให้สอดคล้องกับชื่องานนบพระ-เล่นเพลง (วันมาฆบูชา ย่อมาจากคำว่า “มาฆปุณณมีบูชา” แปลว่า การบูชาพระในวันเพ็ญเดือน ๓) ระบำนบพระ – มาฆปุณณมี เป็นนาฏลีลาที่ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อมุ่งเน้นถึงคุณค่าแห่งศรัทธาปสาทะ ความเชื่อ ความศรัทธาในบรรพบุรุษของชาวกำแพงเพชร และสืบคุณค่าแห่งการบูชาพระรัตนตรัย “นบพระ” หมายถึง ไหว้พระ “มาฆบูชา” ตรงกับวันเพ็ญเดือนสาม กล่าวกันว่าเป็นวันที่เกิดเหตุการณ์สำคัญยิ่ง มีการประกอบพิธีทางพระพุทธศาสนาเพื่อเป็นที่ตั้งแห่งความศรัทธาเลื่อมใส มีการทำบุญ ตักบาตร การฟังธรรมเทศนา การเวียนเทียน เพื่อเป็นการบูชาระลึกถึงพระรัตนตรัย และเหตุการณ์สำคัญที่พระพุทธเจ้าทรงประทานโอวาทปาฏิโมกข์ กล่าวถึงหลักธรรมคำสอนอันเป็นหัวใจของพระพุทธศาสนา การไม่ทำความชั่วทั้งปวง เป็นการบำเพ็ญความดี ทำให้จิตใจผ่องใส เพื่อเป็นหลักปฏิบัติของพุทธศาสนิกชน

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสู๋

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เยาวลักษณ์ ใจวิสุทธิ์รักษา

รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวณัฐธินิชา ข้าปาน

๒. นางสาววรรณฉัตร เมษี

๓. นางสาวฐิติมาพิตา อินตา

๔. นางสาวกัญญาณัฐ จันทวงศ์

๕. นางสาวนาภิษา วันคำ

๖. นางสาวนงลักษณ์ กรินวงศา

๗. นางสาวปาริฉัตร มานพมณี

๘. นางสาววารภรณ์ ศิริขวัญ

๙. นางสาวพรพิศ กะนะ

๑๐. นางสาวรัตนา ศรีวงษ์ชัย

๑๑. นางสาวพิชญ์สิริ อุดแก้ว

๑๒. นางสาวอารีรัตน์ สุริวงษ์

๑๓. นางสาวอลิสษา รักสีขาว

๑๔. นางสาวจิรนนท์ ศิริพิพัฒน์

๑๕. นางสาวธิดา ชัยยโคจร

๑๖. นางสาววิไลพร แซ่ก้อ

๑๗. นางสาวปนัดดา พันธ์บ้านชื่น

๑๘. นายธีรยุทธ สอนลำไย

๑๙. นายชลิต พูนศรี

๒๐. นายชรินทร์ เปลี่ยมพลอย

๒๑. นายณรงค์ศักดิ์ วงษ์น้อย

๒๒. อาจารย์อนุลักษณ์ อาสาสู๋

๒๓. นายอริวัฒน์ ต้นพรมเมือง

๒๔. นายเรวัตร์ แซ่จั้ง



๒๕. นายภาณุวัฒน์ เข้มเงิน  
๒๗. นายสุรศักดิ์ ทองแย้ม  
๒๙. นายถิรวัฒน์ โพธิ์ศรี  
๓๑. นายอรรถพล สุขะวงศ์

๒๖. นายกฤษณะ ยิ้มนี้ก  
๒๘. นายนพเก้า วิรัชลาภ  
๓๐. นายภควัฒน์ อ้นคง





## มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

**ชื่อชุดการแสดง**

พ่อนเงาะน้อยนางเงาะโตดี และศรีสุรินทรามาต

**รายละเอียดการแสดง**

พ่อนเงาะน้อยนางเงาะโตดี เป็นผลงานค้นคว้าของนักศึกษาศาสาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดงชั้นปีที่ ๔ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมได้รังสรรค์การแสดงชุดนี้จากพ่อนเงาะและพ่อนเมือง นำท่ารำทั้ง ๒ เพลงมารังสรรค์ ในรูปแบบการเกี่ยวพาราสีระหว่างชายหนุ่มกับหญิงสาวโดยได้รับการถ่ายทอดท่ารำจากศิลปินแห่งชาติพ่อครูมานพ ยาระณะ การแสดงชุดนี้ได้รังสรรค์เครื่องแต่งกายเครื่องประดับทำนองเพลงขึ้นใหม่เพื่อให้เกิดความสวยงามเหมาะสมกับการแสดง สามารถใช้ในโอกาสงานรื่นเริงทั่วไป

ศรีสุรินทรามาต

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์กุลชไม สืบพิภ





## มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

**ชื่อชุดการแสดง**                      ฟ้อนหลู่เตนเหง เอียงปอยออกหว่า  
**รายละเอียดการแสดง**

การแสดงชุด “ฟ้อนหลู่เตนเหง เอียงปอยออกหว่า” เป็นนาฏยนิพนธ์จากการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ หลักสูตรนาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดนตรีศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยได้แนวคิดมาจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ประเพณีแห่งเทียนเหง หรือ การถวายเป็น ๑,๐๐๐ เล่ม ในงานประเพณีออกหว่า (ออกพรรษา) ของอำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ซึ่งการแสดงแบ่งออกเป็น ๒ ช่วง คือ ช่วงที่ ๑ สื่อถึงวิถีชีวิตของชาวบ้าน ที่ช่วยกันเตรียมของในขบวนแห่เทียนเหง เช่น การทำสวดดอก การพันเทียน การทำต้นโคม-ต้นเทียน อันก่อให้เกิดประเพณีอันดีงาม ช่วงที่ ๒ สื่อถึงความศรัทธาของชาวบ้านที่ร่วมขบวนแห่เทียนเหง ด้วยมีการละเล่น ฟ้อนนกกิ่งกะหล่ำ ต้นโต การรำวงโต ประกอบในขบวนแห่ อย่างสนุกสนาน นักแสดงทั้งหญิงและชาย จะแต่งกายแบบชาวไทยใหญ่ เครื่องดนตรีที่ใช้ ได้แก่ วงสะล้อ ซอ ซึง ผสมผสานกับกลองมอญเชิงและกลองปู่เจ้า

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ อ่องแสงคุณ

**รายชื่อนักแสดง**

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายจักรกฤษณ์ แสนใจ           | ๒. นายอภิชาติ คล้ามทุ่ง       |
| ๓. นายภาสกร แสนแก้ว             | ๔. นายทองศักดิ์ แดงเรืองรัมย์ |
| ๕. นายปริญญา คำรินทร์           | ๖. นายเรืองเกียรติ นุธรรม     |
| ๗. นายคณิศร์ ฉกรรจ์ยิ่ง         | ๘. นางสาวพิชชากร นามวงศ์      |
| ๙. นางสาววิไลลักษณ์ พานเรือง    | ๑๐. นางสาวธิดารัตน์ อะจิม่า   |
| ๑๑. นางสาวอารีญา คูชธรราร       | ๑๒. นางสาวลักษณพร มูลมาก      |
| ๑๓. นางสาวพินท์สุดา พิมพ์จำนงค์ | ๑๔. นางสาวอรนนท์ ละมูล        |
| ๑๕. นางสาวอรอนงค์ ละมูล         |                               |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

**ชื่อชุดการแสดง** รำอศิรวาท ถวายพระพร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด “รำอศิรวาท ถวายพระพร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” เป็นการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์ในรูปแบบมาตรฐานนาฏศิลป์ไทย ของสาขาวิชานาฏศิลป์และการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี เพื่อเป็นการสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ที่ทรงมีคุณูปการต่องานศิลปวัฒนธรรมของชาติ ในการอนุรักษ์ สืบสานและส่งเสริม อีกทั้งยังทรงเชี่ยวชาญทางด้านศิลปศาสตร์หลากหลายแขนง โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านอักษรศาสตร์และดนตรีไทย ทรงเป็นหลักชัยของนักดนตรีไทยและวงการดนตรีไทยของชาติ พระองค์จึงได้รับการทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระสมัญญาว่า “เอกอัครราชูปถัมภกมรดกวัฒนธรรมไทย” และ “องค์วิศิษฏ์ศิลปิน” ซึ่งหมายความว่าผู้ทรงเป็นเลิศทางศิลปะ ประเสริฐกว่าศิลปินทั้งปวง ทั้งยังทรงเป็นเมธีวัฒนธรรมและทรงมีคุณูปการต่องานศิลปะและวัฒนธรรมของชาติเป็นอย่างยิ่ง

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ชนิดา จันทรงาม

๒. อาจารย์สุนันทา เกตุเหล็ก

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวประภาพรณณ์ วงษ์ทอง

๒. นางสาวพราวเดือน วงษ์อาจ

๓. นางสาวนฤมล หมั่นการ

๔. นางสาวฐาปณี รุ่งแสง

๕. นางสาวอาภาพรวิเชียรฉาย

๖. นางสาวทรายเงิน ทิมเที่ยง

๗. นางสาวชนิตามาศ แจ่มศรี

๘. นางสาวรัชนิวรรณ โสภาทอง

๙. นางสาวนัฐฐาพร ยิ่งรัมย์

๑๐. นางสาวนิภาวรรณ ทองสุข



## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

### ชื่อชุดการแสดง

สะอ้อนโคราช

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด “สะอ้อนโคราช” เป็นผลงานนาฏศิลป์นิพนธ์ ของนักศึกษาโปรแกรมวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เป็นการแสดงที่กล่าวถึงความเป็นมาของจังหวัดนครราชสีมา ศิลปวัฒนธรรม และสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจ โดยใช้วงดนตรีพื้นบ้านมโหรีโคราชบรรเลงประกอบการแสดง ขับร้องด้วยภาษาโคราชด้วยทำนองเพลงโคราชและเพลงช้าโกรก อันเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นของชาวโคราช

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ ดร.นวลรวี จันท์ลุน

๒. อาจารย์นัยน์พร ชูติภาดา

๓. อาจารย์ชุมพล ชะนะมา

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวนันทน์ อันดี

๒. นางสาวภัสสร กิจขุนทด

๓. นางสาวจารีรัตน์ เชื้องาม

๔. นางสาวกรองทอง คุ่มพะเนียด

๕. นางสาวอรพรรณ พรนารักษ์

๖. นางสาวราพีชรี จิตตะวงษ์

๗. นางสาวศิริรัตน์ นิเวชกุล

๘. นางสาวอัญชลี แดงใหม่

๙. นางสาวศุภกานต์ เกตุพาสุข

๑๐. นางสาวศรัณยา ศรีสุวรรณโณ

๑๑. นางสาวศิริพร ดาวกลาง

๑๒. นางสาวสุภาวีนี วิริยภาพ

๑๓. นายฉัตรปวี นวลจันทร์

๑๔. นายสิทธิชัย ง่ามเข็มกลาง

๑๕. นางสาวกนกรรณ ไตรรุ่งเหลี่ยม

๑๖. นางสาวฉัตรแก้ว เงินจัตุรัส

๑๗. นางสาวสว่างวงศ์ ภูมิคอนสาร

๑๘. นางสาวภูสุดา บุญธรรม

๑๙. นายประยูร โคกกรวด

๒๐. นายอรรถพล คำโมง

๒๑. นายรุ่งโรจน์ มณีกุล

๒๒. นายอัครพล นาสัมภ

๒๓. นางสาววิลาวรรณ ชัยโยเหลี่ยม

๒๔. นางสาวกัญฐมณี สภาพร



## มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

### ชื่อชุดการแสดง

เล่าขานผ่านศิลป์ สวรรค์บนดินถิ่นนครสวรรค์

### รายละเอียดการแสดง

นครสวรรค์ “สวรรค์บนดิน” เมืองแห่งความอุดมสมบูรณ์ อยู่ข้างอู่ข้าวอู่น้ำของประเทศ ที่มีประวัติศาสตร์อันล้ำค่าอันยาวนานที่ชนรุ่นหลังควรแก่การภาคภูมิใจ นครสวรรค์เป็นเมืองที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมซึ่งทำให้นครสวรรค์เป็นเมืองที่น่าอยู่ นอกจากนี้ นครสวรรค์ยังเป็นศูนย์รวมของแม่น้ำทั้งสี่แควไหลรวมกันเป็น “แม่น้ำเจ้าพระยา” ต้นกำเนิดแม่น้ำสายสำคัญของประเทศที่หล่อเลี้ยงคนไทยมาจนถึงปัจจุบัน ดังเช่นคำขวัญที่ว่า “เมืองสี่แคว แห่มังกร พักผ่อนบึงบอระเพ็ด ปลารสเด็ดปากน้ำโพ” จากความภาคภูมิใจในท้องถิ่นและในความเป็นชาวเมืองนครสวรรค์ ทางมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จึงสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์ ชุด “เล่าขานผ่านศิลป์ สวรรค์บนดินถิ่นนครสวรรค์” ซึ่งเป็นการนำเสนอการแสดงชุดระบำบูชาพระแม่โพสพ และระบำนาฏนารีศรีนครสวรรค์ ซึ่งเป็นการแสดงที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์แห่งเมืองนครสวรรค์

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์นงลักษณ์ ปิยะมั่งคลา

๒. อาจารย์ภัททิรา จันทร์ดี

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวอรทัย หลอดคำ

๒. นางสาวณัฐวดี ยมศรีเคน

๓. นางสาวนุสรา เกิดแก่น

๔. นางสาวภัทราภรณ์ แดงชวานา

๕. นางสาวพฤษภา ชุนสิงโต

๖. นางสาวกฤษณา อภิชัยปานประชา

๗. นางสาววิชานันท์ ใจน้ำ

๘. นางสาวสุนิย์นุญ แป้นแก้ว

๙. นางสาวณัฐวรรณ เทียมโพธิ์

๑๐. นางสาวเกศนีสรี บัวเขียว

๑๑. นางสาวรัชนิกร บัวเขียว

๑๒. นางสาวสาวิตรี คนค่อง

๑๓. นางสาวชื่นนภา อินทร์เรือง

๑๔. นางสาวจุฑามาศ ปานเกิด

๑๕. นางสาวสุภาภรณ์ ไล่ตัน

๑๖. นางสาวณัฐชนันชา สุวพัชรภรณ์



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ชื่อชุดการแสดง

เรือบตรด

รายละเอียดการแสดง

เรือบตรด คือ รำตรุษสงกรานต์ เป็นการละเล่นพื้นบ้านของชาวอีสานใต้มาตั้งแต่โบราณ มีความเชื่อว่าเป็นการละเล่นเพื่อความสนุกสนานในวันขึ้นปีใหม่ของไทยสมัยก่อนที่ใช้เดือนเมษายนของทุกปีเป็นวันขึ้นปีใหม่ นอกจากนี้ เรือบตรด ยังมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา โดยมีพุทธตำนานเล่าว่า สมัยที่พระพุทธเจ้าเมื่อยังคงเป็นพระโพธิสัตว์ พระองค์เสด็จพระราชดำเนินเพื่อทรงออกผนวช แต่มีมารแปลงกายเป็นกวางทองมาขัดขวางทางเสด็จ เพื่อมิให้ทรงออกผนวช พระโพธิสัตว์จึงทรงอธิษฐานขึ้น โดยทำให้สวรรค์ชั้นเทวโลกบังเกิดความร้อน เทวดาทั้งหลายจึงพากันแปลงกายเป็นนายพรานลงมาฆ่ากวาง แล้วร่วมขบวนแห่พระโพธิสัตว์ไปทรงออกผนวชได้สำเร็จตามความประสงค์ จึงเป็นที่มาของการจัดแสดงเรือบตรดซึ่งเป็นมรดกสืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ ดร.เสาวรัตน์ ทศตะ
๓. อาจารย์เชาว์ การวิชา

๒. อาจารย์ชลาลัย วงศ์อารีย์

รายนามนักแสดง

๑. นายภมร ที่รัก
๓. นายบัณฑิต รุ่งเป้า
๕. นางสาวเบญจวรรณ ยอดเสาดิ
๗. นางสาวศิริินภา ทำทอง

๒. นายธวัชชัย ฉลาดเจน
๔. นายวิษณุ โฉลกดี
๖. นางสาวปรียานุช บุญมี
๘. นางสาวโสภาวรรณ สอนงูงา



## มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

### ชื่อชุดการแสดง

การแสดงเดี่ยวระนาดเอกเพลงลาวแพน ๒ ชั้น ประกอบการฟ้อนแพน และการแสดง โขน-หุ่นละครเล็ก ตอนยกรบ

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงเดี่ยวระนาดเอกเพลงลาวแพน ๒ ชั้น ประกอบการฟ้อนแพน เป็นการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก โดยมีผู้บรรเลง ๒ คนต่อระนาดเอก ๑ ราง จำนวนทั้งหมด ๒ คู่ ในบทเพลงลาวแพน ๒ ชั้น ประกอบกับการฟ้อนแพน โดยวิธีการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอกนี้ เป็นการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอกในรูปแบบที่คิดขึ้นใหม่ โดยใช้แนวคิดและวิธีการบรรเลงเพลงเดี่ยวระนาดเอกตามขนบเดิม ผสมผสานเข้ากับทักษะที่แปลกใหม่ ผู้ชมสามารถชมการบรรเลงได้รอบทิศทาง (๓๖๐ องศา) เพื่อให้เกิดอรรถรสที่มีมิติ ความสนุกสนาน ตื่นเต้น และเร้าใจมากยิ่งขึ้น

การแสดง โขน-หุ่นละครเล็ก ตอนยกรบ เป็นการแสดงที่ผสมผสานระหว่างการแสดงโขนร่วมกับหุ่นละครเล็ก ในตอนที่มีชื่อว่า “ยกรบ” ซึ่งเป็นการทำศึกระหว่างกองทัพฝ่ายพระรามและกองทัพฝ่ายทศกัณฐ์ นำเสนอลีลา กระบวนท่าและความงดงามของการเชิดหุ่นละครเล็ก และการแสดงโขนซึ่งเป็นศิลปะการแสดงชั้นสูงที่ผสมผสานกันได้อย่างลงตัว ประกอบการบรรเลงวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ หรดาล | ๒. อาจารย์ประวิทย์ ขาวปลื้ม               |
| ๓. ดร.ณวัฒน์ หลาวทอง            | ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สายสุนีย์ ทะหวัง |
| ๕. อาจารย์โกเมศ จงเจริญ         | ๖. อาจารย์พิณทิพย์ ขาวปลื้ม               |
| ๗. นายพันชกานต์ แสงอ่อน         |   |

### รายชื่อนักแสดง

เดี่ยวระนาดเอกเพลงลาวแพน ๒ ชั้น ประกอบการฟ้อนแพน

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ๑. นายพันชกานต์ แสงอ่อน (ระนาดเอก)       | ๒. นายโฆษิต นาคกลาง (ระนาดเอก)       |
| ๓. นายวัชรพล วงษ์เพิก (ระนาดเอก)         | ๔. นายวีระภัทร รั้วเหลือง (ระนาดเอก) |
| ๕. นายนพดล ชัยนการคำ (ฉิ่ง)              | ๖. นายเอกลักษณ์ หอมชะเอม (กรับ)      |
| ๗. นายรัฐพงศ์ รอดเที่ยง (ฉาบเล็ก)        | ๘. นายวิชาญ สมพงษ์ (กลองแขกตัวผู้)   |
| ๙. นายนครินทร์ หรเวชกุล (กลองแขกตัวเมีย) | ๑๐. นายเขวาลิต วงศ์บุญมา (รำ)        |
| ๑๑. นางสาววิไลลักษณ์ สิ้นพิชัย (รำ)      | ๑๒. นางสาวพินดา พลอยวิเลิศ (รำ)      |

๑๓. อาจารย์พิณทิพย์ ขาวปลื้ม (รำ)

โขน-หุ่นละครเล็ก ตอนยกรบ

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายณวัฒน์ หลาวทอง            | ๒. นางสาวพิณทิพย์ ขาวปลื้ม    |
| ๓. นางสาวผกามาศ บุตรดี          | ๔. นางสาววิไลลักษณ์ สิ้นพิชัย |
| ๕. นางสาวพิมพ์พรรณ กลิ่นนึ่มนวล | ๖. นางสาวราพร เพ็ชรระบอก      |
| ๗. นางสาวสมฤทัย สมบูรณ์         | ๘. นายภาสกร ดวงตัน            |



๙. นายเขาวลิต วงศ์บุญมา

๑๑. นายพันธกานต์ แสงอ่อน (ระนาดเอก)

๑๓. นายวัชรพล วงษ์เพิก (ฆ้องวงเล็ก)

๑๕. นายนพดล ชัยนการคำ (ฉิ่ง)

๑๗. นายรัฐพงศ์ รอดเที่ยง (ปี่ใน)

๑๙. นายนครินทร์ หรเวชกุล (กลองแขกตัวเมีย-กลองทัด)

๑๐. นายอภิวิชญ์ เผ่าฟู

๑๒. นายโฆษิต นาคกลาง (ฆ้องวงใหญ่)

๑๔. นายวีระภัทร รุ่งเหลือง (ระนาดทุ้ม)

๑๖. นายเอกลักษณ์ หอมชะเอม (กรับ)

๑๘. นายวิชาญ สมพงษ์ (กลองแขกตัวผู้-ตะโพน)





## มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครอยุธยา

ชื่อชุดการแสดง อาศิรราชสุตา รัตนามหาจักรี

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยแบบแผนอาศิรวาท ถวายพระพรแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประกอบด้วยดนตรีปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางอุมาภรณ์ กล้าหาญ

### รายชื่อนักแสดง

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นายธนานันต์ ตาบทอง                | ๒. นายอรรถชัย นรมั่ง              |
| ๓. นายพงศธร กุศลประเสริฐ             | ๔. นายคณิต ชันฉัตร                |
| ๕. นายธิชากรณ์ สะหิ                  | ๖. นายเกียรติพงษ์ พงษ์นิล         |
| ๗. นางสาวอินท์ชลิตา เกียรติกุลวีรชิต | ๘. นางสาวศศิธร มีกลิ่นหอม         |
| ๙. นางสาวนันทรัตน์ ใจภักดี           | ๑๐. นางสาวกุลสิรินทร์ ช่วยเต็ม    |
| ๑๑. นางสาวณัฐวรรณ ลอมไธสง            | ๑๒. นางสาวนาฏนารี จันทร์กระจ่าง   |
| ๑๓. นายทศพร ผดุงทรง                  | ๑๔. นางสาวนิรญตรี จินสวัสดิ์      |
| ๑๕. นางสาวอาทิตยา อนุลี              | ๑๖. นางสาวพิชาภัทร เอียรศิริพัฒน์ |
| ๑๗. นางสาวณัฐนรินทร์ สุขีสีบ         | ๑๘. นางสาวณัฐชา ชิงชัย            |
| ๑๙. นางสาวจันทิมา อุทก               |                                   |



## มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

**ชื่อชุดการแสดง**

มังคละเกร์ศรีสองแคว

**รายละเอียดการแสดง**

ศิลปะการแสดงที่ผสมผสานระหว่างการรำรำที่สนุกสนานและเครื่องดนตรีพื้นบ้านของจังหวัด  
พิษณุโลก

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์นิภารัตน์ กาญจนโชติ

**รายชื่อนักแสดง**

๑. นางสาวนวรรรัตน์ ปานเพชร

๓. นางสาวพินดา ชุ่มพุดชา

๕. นางสาวนิรชา คุ่มขัง

๗. นางสาวราตรี จันทร์วงศ์

๙. นางสาวจิรัชญา ชูตะมัน

๑๑. นางสาววิศรา อนุสิทธิ์

๑๓. นายนที แก้วทุ่ง

๑๕. นายประพันธ์ โสรส

๑๗. นายศุภวิชญ์ พลูหน้าย

๑๙. นายธีระยุทธ ทองดอนยอด

๒. นางสาวเสาวคนธ์ ดารา

๔. นางสาวเสาวลักษณ์ ดาวเรือง

๖. นางสาวกันติยา แซ่สง

๘. นางสาวกนกวรรณ บัวจันทร์

๑๐. นางสาวทัศนียา ชาววิวัฒน์

๑๒. นางสาวอนุสรာ ปัดสา

๑๔. นายนพรัตน์ ศิริพรม

๑๖. นายศิวะกร นาซอน

๑๘. นายสุทัศน์ มุกดาอ่อน

๒๐. นายณัฐพนธ์ ไชยปัญญา



## มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

ชื่อชุดการแสดง ระเบียบวาระประชาคมคตวิชาวชิรศรืทวารวดี

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการถอดทำร่ำจากงานศิลปกรรมปูนปั้น ณ โบราณสถานทุ่งเศรษฐี อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี จัดการแสดงในรูปแบบนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ประเภทระบำโบราณคดี ได้รับความอนุเคราะห์ บรรจุเพลง โดยท่าน อ.ชัยยะทางมีศรี ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี จากกรมศิลปากร โดยความร่วมมือของสถาบันวิจัยและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม กับ สาขานาฏดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์จันทน์จุฑา สุวรรณคัมภีระ
๒. อาจารย์วรรณวิภา มัชฌมนันท์
๓. อาจารย์ธนากร กลิ่นมัลลย์

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวสุทธิษา วงษ์ขาว
๒. นางสาวอชัญญา มั่นคลาบ
๓. นางสาวอรทัย อ่อนแสง
๔. นางสาวประภาภรณ์ คงประเสริฐ
๕. นางสาวลดาวัลย์ กลิ่นเขย
๖. นางสาวณัฐริกา วันบุตร
๗. นางสาวกันสุตา สุดซ้อย
๘. นางสาวราณี เจิมจันทร์
๙. นางสาวประเทืองทิพย์ เสาวคนธ์
๑๐. นางสาวศิริพร เวียงวรรณ
๑๑. นางสาวอินทรา อุทัยธรรม
๑๒. นางสาวจาวรวรรณ คงแทน
๑๓. นางสาวสุธิษา วงศ์ขาว
๑๔. นายนิรุทธ์ สำเภาเจริญ
๑๕. นายวรวิธ สนิล



## มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด

### ชื่อชุดการแสดง

ราชภัฏร้อยเอ็ดเพชรลำเพลิน

### รายละเอียดการแสดง

“ราชภัฏร้อยเอ็ดเพชรลำเพลิน” เป็นการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านอีสานผ่านรูปแบบการบรรเลงวงโปงลางอีสาน และการแสดงพื้นบ้านอีสาน โดยมุ่งเน้นการแสดงที่เป็นวัฒนธรรมการแสดงหมอลำเพลิน ซึ่งมีจังหวะที่สนุกสนาน ผสานท่าทางการฟ้อนรำตามแบบฉบับของหมอลำเพลิน ทั้งการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ เพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ธวัชชัย ศิลปะโชค

๒. อาจารย์ธรรมชาติ งามะพันธ์

๓. อาจารย์รติวาพร อรรคอำนวย

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวปานชนก คู่กระสัง

๒. นายโชคชัย สารรัตน์

๓. นายอาทร สุทธิประภา

๔. นางพงษ์พัฒน์ ยอดดี

๕. นายชาญชัย ศรีเวียง

๖. นายศตวรรษ นาสมใจ

๗. นายณัฐพล บุตรพรม

๘. นายปวิรรษ พลเยี่ยม

๙. นายอนุพงษ์ ศรีจันทร์

๑๐. นายเนติศักดิ์ มานะพิมพ์

๑๑. นายวิชณุ บุญสอน

๑๒. นายณัฐพล แสงงาม

๑๓. นางสาวทัศนีย์ ทิพนงค์

๑๔. นางสาวพรไพลิน สายทองคำ

๑๕. นางสาววัชรินทร์ พ่อโพธิ์

๑๖. นางสาวบุษรากร โคตรพัฒน์

๑๗. นางสาวจริยา ศรีโพธิ์ชัย

๑๘. นางสาวโชติมณี ศรีเมืองบุญ

๑๙. นางสาวมุกสิรา สีเสน

๒๐. นางสาวสุภาวดี ภาสินนท์

๒๑. นายณรงค์เดช ภูศักดิ์

๒๒. นายชัยยนต์ โนนวังชัย

๒๓. นายกมลเทพ วรรณลา

๒๔. นายอภิรักษ์ แก้วอาจ

๒๕. นายวัฒนา ไชยหานาม

๒๖. นายสุริยะ น้อยโพนทัน

๒๗. นายวรการ ศรีหนองพอก

๒๘. นายกิตติธร ศิริสุวรรณ



## มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ชื่อชุดการแสดง

ทิพย์วิมานตำนานภูกระดึง

รายละเอียดการแสดง

เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๓๔๘ มีพรานผู้ชำนาญในการล่าสัตว์มากคนหนึ่ง เดินทางมาจากนครจำปาศักดิ์ เขารอนแรมมาในป่าเป็นเวลาหลายวันจนมาพบแหล่งอาหารอันอุดมสมบูรณ์เหมาะที่จะตั้งเป็นบ้านเรือน จึงเดินทางกลับไปอพยพครอบครัวและชักชวนญาติพี่น้องมาสร้างหลักปักฐานอยู่ที่แห่งนั้น และตั้งชื่อว่า “หมู่บ้านท้ายเมือง” หรือก็คือ “ผานกเค้า” อยู่มาวันหนึ่งนายพรานก็ได้ออกตามล่ากระทิงโทนที่ปราดเปรียวเป็นเวลาหลายวัน จนกระทั่งถึงเชิงเขาลูกหนึ่ง รอยเท้าที่ใหญ่และหนักของกระทิงก็เริ่มปรากฏชัดตื้นซุยอดเขาสูง นายพรานก็แกะรอย ตามอย่างไม่ลดละจนขึ้นมาถึงยอดเขา ภาพที่เห็นทำให้เขาถึงกับตะลึง เพราะพื้นที่บนยอดเขานั้นราบเรียบและกว้างใหญ่ไพศาลเต็มไปด้วยเหล่าสัตว์ป่านานาชนิดทั้งกระทิง เก้ง กวาง และช้างป่าหากินกันอยู่เป็นฝูงๆ สัตว์เหล่านั้นไม่ได้ตกใจหรือตื่นกลัวนายพรานเลย เพราะไม่เคยเห็นคนมาก่อน ส่วนนายพรานเองก็ไม่กล้าที่จะยิงสัตว์เหล่านั้นเพราะแกเชื่อว่า ภูเขาอดตัดที่เห็นนั้นเป็นดินแดนศักดิ์สิทธิ์ จึงได้กลับลงมาและบอกเล่าเรื่องราวที่ตนได้ไปพบเจอมาได้เพื่อนบ้านฟัง เรื่องราวของภูกระดึงจึงถูกเปิดเผยตั้งแต่นั้นมา

สมัยที่ภูเขาลูกนี้ยังไม่มีชื่อ ก็มีตำนานเล่ามาว่ามีเสียงระฆังดังมาจาก “หมู่บ้านผีบังบด” ซึ่งเป็นหมู่บ้านของมนุษย์พิสดารจำพวกหนึ่งที่เราไม่สามารถจะเห็นตัวของเขาได้เมื่อเข้าใกล้ หมู่บ้านทั้งหมู่บ้านก็จะเปลี่ยนสภาพกลายเป็นป่าทันที่ เสียงระฆังที่ว่านี้จะได้ยินเฉพาะวันพระเท่านั้น จนกล่าวกันว่าเป็นเสียงระฆังของพระอินทร์ คำว่า “ภู” หมายถึง ภูเขา ส่วนคำว่า “กระดึง” เป็นภาษาพื้นเมืองที่หมายถึงกระดึงหรือระฆัง เพราะฉะนั้น “ภูกระดึง” ก็หมายถึง ภูเขาที่มีเสียงระฆัง

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์จุฑาภรณ์ จันทบาล

๒. อาจารย์ศักดิ์ชาย พวงจันทร์

๓. อาจารย์ณัฐธิญา พิวรุ่งโรจน์

รายชื่อนักแสดง

๑. นายอภิเดช ยศวงศ์ษา

๒. นายสุรเชษฐ์ บุตรโยจินโท

๓. นายอัมรินทร์ อาสานุต

๔. นายนรินทร์ ทองรักษ์

๕. นายธรรมบุญ วิระพันธ์

๖. นายสมชาย โสบุญมา

๗. นายเกียรติศักดิ์ แก้วบุตตา

๘. นางสาวเจนจิรา อักษรเงิน

๘. นางสาวผกามาศ ไสวรรณ

๑๐. นางสาวภาวิณี พลเวียงคำ

๑๑. นางสาวสายฝน พรหมดี

๑๒. นางสาวปัทมา ไชยศล

๑๓. นางสาวเรืองรอง อินทอง

๑๔. นางสาวพัชรี เทพา



## มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

ชื่อชุดการแสดง

รวมศิลป์ถิ่นอีสาน

รายละเอียดการแสดง

เป็นศิลปะการแสดงและวัฒนธรรมดนตรีที่ใช้อัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมกลุ่มชาติเขมร ส่วย ลาว เยอ และวัฒนธรรมไทย เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

ดร.เชิดศักดิ์ ฉายถวิล



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ชื่อชุดการแสดง

นาฏยชาตรี สดุดีสรีนทร

รายละเอียดการแสดง

นักดนตรีเล่นดนตรีสด ๕ ชิ้น และการแสดงจากนักแสดง

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อ้อยทิพย์ พลศรี

๒. อาจารย์โอภาส อีสโม

๓. อาจารย์กฤติยา ชูสงค์

รายชื่อนักแสดง

๑. นายหนี่ แก้วมี

๒. นายนรินทร์ พาหุรัตน์

๓. นายกิตติพล จันทมาศ

๔. นายภัทรารุณี นิลแสวง

๕. นายพัชรินทร์ จันทโชโต

๖. นายรัฐวุธ มณีบุตร

๗. นายพงษ์พัฒน์ จาโร

๘. นายจักริน หนูคล้าย

๘. นายบรรพต มณีโรจน์

๑๐. นายฐิติวงศ์ แทบทับ

๑๑. นางสาวเพ็ญญา สมประกอบ

๑๒. นางสาวปานหทัย แปงชิต

๑๓. นายดิสรณ์ เดชอรัญ

๑๔. นางสาวเมวิกา บุญช้าง

๑๕. นายสุชาติ บ่าว

๑๖. นายณัฐเศรษฐ์ เกินเหลือ

๑๗. นายพิสิทธิ์ ขวัญทองเย็น

๑๘. นายภาณุพงศ์ ชนะกาญญ

๑๘. นายวชรพล เจียรระนัย

๒๐. นางสาวศศลักษณ์ จันทรัมย์

๒๑. นายสมมาศ ห่อคำ

๒๒. นางสาวสุดารัตน์ จิตนุกูล

๒๓. นางสาวสุภาวดี อนุพัฒน์วงศ์

๒๔. นางสาวกนกพร เสนาะเสียง

๒๕. นายจิรจิตร ช่วยรัตน์

๒๖. นางสาวจิตาภา หนูฤทธิ์

๒๗. นายเจษฎา รัศมี

๒๘. นางสาวปิยนดา ลิ้มวิจิตร

๒๘. นายพจนาล โยมเนียม

๓๐. นางสาวพิมพ์ภา โจรนธีรนาถ

๓๑. นางสาวมาลัยเงิน สงเคราะห์

๓๒. นางสาวเยาวลักษณ์ สุกุลธนา

๓๓. นางสาวลักขณา บุญแก้ว

๓๔. นายสัณชัย ปัจฉิมเพชร

๓๕. นางสาวอรอนงค์ ยอดแก้ว

๓๖. นายอริยวัฒน์ ฉิมประเสริฐ

๓๗. นางสาวอารีรัตน์ ศิณโส



## มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

### ชื่อชุดการแสดง

วิจิตรศิลป์ถิ่นสุราษฎร์ พิสุทธิ์ศาสตร์เมืองคนดี

### รายละเอียดการแสดง

ชุดการแสดง วิจิตรศิลป์ถิ่นสุราษฎร์ พิสุทธิ์ศาสตร์เมืองคนดี เป็นการแสดงผลงานระหว่างเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ ดนตรีท้องถิ่นภาคใต้ คือมโนรา อันเป็นมรดกสพที่แพร่หลายและเป็นต้นแบบของละครชาตรี ผูกร้อยด้วยนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ถ่ายทอดเรื่องราวความรุ่งเรืองของจังหวัดสุราษฎร์ธานีที่หลากหลายด้วยภูมิปัญญาขนบธรรมเนียมและอัตลักษณ์แห่งเมืองคนดี

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. นายอนูรัตน์ แพนสกุล

๒. นางสาวเนตรชนก สุขเจริญ

### รายนามนักแสดง

๑. นางสาวรัตนากร เกตุรัตน์ัง

๒. นางสาวสลิน พฤกษ์เสนา

๓. นางสาวชนิกานต์ พองงาม

๔. นางสาวชิตกมล แซ่เตี่ยว

๕. นายเอกพล บุชบา

๖. นายธนพนธ์ ยูเหล็ก

๗. นายณัฐวุฒิ เจนชล

๘. นายภาณุวัฒน์ ทองจันทร์

๘. นายธันวา ปุญญจรัสทวี

๑๐. นางสาวปวันรัตน์ สังขวา

๑๑. นางสาวชนม์สิตา คงมะลวน

๑๒. นางสาวธิดามาต นุชภู

๑๓. นางสาวสุตารัตน์ คำแหง

๑๔. นางสาวสมฤทัย ปานด่วน

๑๕. นางสาวสุภาพร มากจันทร์

๑๖. นางสาวกิตติยา โฉมอุทัย

๑๗. นางสาวสุพรรณษา ขุนราม

๑๘. นายธีรยุทธ เมืองแมน

๑๙. นายณัฐพงษ์ แผ้วชนะ

๒๐. นายธีรัช พลจร

๒๑. นายธนานันท์ เทพรส





## มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

ชื่อชุดการแสดง ราชบุรีศรีสยาม ระเบิดนาม ๘ชาติพันธุ์

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงนาฏศิลป์ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ โดยความร่วมมือของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง และทีมงานเพชรจรัสแสง ผู้คว้าตำแหน่งแชมป์ คนไทยชั้นเทพ จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม เป็นการแสดงที่สื่อความหมายถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม และของ ๘ ชาติพันธุ์ในจังหวัดราชบุรี อันประกอบด้วย ไทยพื้นถิ่น ไทยทรงดำ ไทยมอญ ไทยลาวเวียง ไทยเขมร ไท-ยวน ไทยกะเหรี่ยง และไทยจีน รวมถึงการประยุกต์ใช้กลองพื้นบ้านของไทย อันได้แก่ กลองสะบัดชัย และกลองทัด มาเป็นส่วนหนึ่งของศิลปะการแสดงที่มีแนวคิดแบบร่วมสมัยและสร้างสรรค์

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวรัชญา ฉัตรพุก	ไทยพื้นถิ่น	๒. นางสาวชไมพร ศรีคลังไพ	ไทยพื้นถิ่น
๓. นายนันท์นภัส สกฤธาขจร	ไทยพื้นถิ่น	๔. นางสาวกัลยาณิชษฐ์ พันเพียง	ไทยทรงดำ
๕. นางสาวเพ็ญภา ทองแย้ม	ไทยทรงดำ	๖. นายวันเฉลิม ทุมชะ	ไทยทรงดำ
๗. นางสาวนฤมล แก้วโต	ไทยมอญ	๘. นางสาวมัลลิการ์ ศักดิ์ดี	ไทยมอญ
๙. นายชาญชัย สอดแก้ว	ไทยมอญ	๑๐. นางสาวสุภาพร นาริ่ง	ไทยลาวเวียง
๑๑. นางสาวปิยะนุช บุตรวงศ์	ไทยลาวเวียง	๑๒. นายอนุชา ไชยนนท์	ไทยลาวเวียง
๑๓. นางสาวภาณุมาศ แสงแก้ว	ไทยเขมร	๑๔. นางสาวอรรรณ เหลือวิไล	ไทยเขมร
๑๕. นายบารเมษฐ์ ช่วยแสน	ไทยเขมร	๑๖. นางสาวมณีนียา กริ่งไกร	ไท-ยวน
๑๗. นางสาวพิมพ์ชนก รัตนกุลดิวงค์	ไท-ยวน	๑๘. นายธนกฤต สาขะจันทร์	ไท-ยวน
๑๙. นางสาวเพ็ญภา สังขวิมล	ไทยกะเหรี่ยง	๒๐. นางสาวอังคณา สังขสุวรรณ	ไทยกะเหรี่ยง
๒๑. นายณรงค์ศักดิ์ แก้วคำศรี	ไทยกะเหรี่ยง	๒๒. นางสาวชุตินา กุณะ	ไทยจีน
๒๓. นางสาวอรอนงค์ ตันนารัตน์	ไทยจีน	๒๔. นายเหมือนเพชร หอมเฮ้า	ไทยจีน
๒๕. นายสิทธิศักดิ์ กองศูนย์	กลองสะบัดชัย	๒๖. นางสาวถาวรีย์ ด่านปาน	กลองทัด
๒๗. นางสาวแพรวนภา พวงพิมพ์	กลองทัด	๒๘. นายวรวัช พรหมน้อย	กลองทัด



## มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์

### ชื่อชุดการแสดง

ฟ็อนนางโยนหางนกยูง

### รายละเอียดการแสดง

ฟ็อนนางโยน เป็นฟ็อนเก่าแก่ของลับล้าง อำเภอลับแล จ.อุดรดิตถ์ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ อัจฉรีย์ กางมุล และทีมวิจัย ได้ทำการสัมภาษณ์ แม่ชาเสงี่ยม เครือฝั้น อายุ ๙๕ ปี (ปัจจุบัน แม่ชาเสงี่ยมเสียชีวิตแล้วในปี พ.ศ. ๒๕๕๔ รวมอายุได้ ๙๗ ปี) ได้กล่าวถึงฟ็อนนางโยน ว่าหมายถึงฟ็อนของหญิงสาวชาวโยนหรือชาวไทยยวน (โยนก) เป็นการฟ็อนในงานบุญรื่นเริงเป็นการฟ็อนที่จัดเตรียมรับเสด็จในหลวงรัชกาลที่ ๕ เมื่อครั้งประพาสมณฑลพายัพ โดยได้เสด็จมาตั้งค่ายประทับแรม ณ ม่อนจำศีล ซึ่งอยู่ในเขตเมืองลับล้าง อาจกล่าวได้ว่าฟ็อนนางโยนได้หายไปจากเมืองลับล้างและไม่มีผู้ใดฟ็อนมา ๘๘ ปีแล้ว จากหลักฐานคำบอกเล่าของแม่ชาเสงี่ยมเกี่ยวกับท่าฟ็อนนางโยนที่ อัจฉรีย์ กางมุล ได้บันทึกไว้ได้ถูกถ่ายทอดมายัง แหวดาว ศิริสุข แม่ครูศิลปบัณฑิตานฟ็อนรำ ซึ่งได้ทำการฟื้นฟูฟ็อนนางโยนขึ้นอีกครั้ง ดนตรีที่ใช้ประกอบฟ็อนนางโยนจะมีเพียงกลองและเครื่องเคาะให้จังหวะ และการฟ็อนจะฟ็อนเป็นวงหมุนไปมา อาจเนื่องด้วยเป็นการฟ็อนกลางแจ้งที่มีผู้รับชมอยู่โดยรอบในครั้งนี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรดิตถ์ได้นำฟ็อนนางโยนมาเผยแพร่และได้เพิ่มเติมด้วยการฟ็อนหางนกยูงเพื่อขจัดปัดเป่าสิ่งอัปมงคลออกไป

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เรืองเดช วงศ์หล้า
๓. อาจารย์รัตพัทธ์ ศิริพงษ์

๒. อาจารย์ณัฐพัชร์ มหายศนันท์
๔. นายไพโรจน์ หุ่นสิงห์

### รายชื่อนักแสดง

๑. นายพงศกร ปลาเงิน
๓. นายธนภูมิ อุบจันทร์
๕. นายศุภกร อุ่นภาค
๗. นางสาวพรไพลิน สุวรรณรัตน์
๙. นางสาวสุนิสา มั่นต่อ
๑๑. นางสาววิไลพร สายมัน
๑๓. นางสาวสุรียรัตน์ มั่นกันนาน
๑๕. นางสาวสุทธิกาน เมฆวัน
๑๗. นางสาวตรีเพชร ใจมัน

๒. นายวีรพล ศรีเตวีต
๔. นายวรวัฒน์ อุดนัน
๖. นายชัชชานน ชูแสงจันทร์
๘. นางสาวฉันทก มีสอน
๑๐. นางสาวสุทนต์ มาบาง
๑๒. นางสาวอารีรัตน์ นิทา
๑๔. นางสาวนฤมล ขัดสี
๑๖. นางสาวชिरปราณี แมงภู
๑๘. นางสาวเมทีนี กล่อมนาค



## มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี

ชื่อชุดการแสดง            เทิดไท้ ๖๐ พรรษา มหจักรีสิรินธร ออนซอน ๑๐๐ ปี มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
สื่อเลื่องเมืองหมอลำ

### รายละเอียดการแสดง

ใช้ดนตรีสดวงโปงลาง นักแสดง ๑๕ คน นักดนตรี ๑๐ คน

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อັตไพบูลย์
๒. อาจารย์พลวัฒน์ ไตสารเดช
๓. อาจารย์ ดร.ธรรชญา ภูมิจิโรจ



## มหาวิทยาลัยรามคำแหง

### ชื่อชุดการแสดง

การแสดงชุดไทยดำเนินดอย และการแสดงชุดสุโขทัย

### รายละเอียดการแสดง

#### ชุดไทยดำเนินดอย

การแสดงชุดไทยดำเนินดอยเป็นการแสดงประกอบการบรรเลงดนตรีสดเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพลงไทยดำเนินดอยเป็นบทพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงบรรยายถึงการตามเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เมื่อครั้งเสด็จประพาส อ.เอ็ง จ.ลำปาง ทอดพระเนตรโครงการหลวงที่อยู่บนดอยอันเป็นถิ่นทุรกันดารและพระราชทานชื่อเพลงนี้ว่า ไทยดำเนินดอย ล้อตามชื่อเพลงลาวดำเนินทรายและเพลงลาวดำเนินเกวียนของเก่า ได้พระราชทานมายัง ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล ให้เป็นผู้ขับร้องคนแรก โดยมีพระบัญชาให้ใช้ทำนองเพลง ลาวดำเนินทราย ขับร้องสองเที่ยวในเที่ยวกลับนั้นโปรดให้ใช้เพลงลาวดำเนินทรายทางเปลี่ยนของ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) คณะเสริมมิตรบรรเลง บันทึกเสียงด้วยวงปี่พาทย์ไม้ نرم

ต่อมาสำนักงานการสังคีตกรมศิลปากรได้นำมาทำการแสดงโดยท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี ผู้เชี่ยวชาญ นาฏศิลป์ไทยและศิลปินแห่งชาติเป็นผู้ประดิษฐ์ทำรำ ได้นำออกแสดงครั้งแรก ณ โรงละครแห่งชาติ ชมรมดนตรีไทย และนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยรามคำแหง ได้รับการถ่ายทอดทำรำจากคุณครูคมสันธุ์ หัวเมืองลาด นาฏศิลป์อาวุโส สำนักงานการสังคีต กรมศิลปากร ควบคุมการบรรเลง และฝึกซ้อมดนตรีไทยจากคุณครูอุทัย ปานประยูร และคุณครูมณฑนา อยู่ยั้งยืน

#### ชุดสุโขทัย

การแสดงชุดสุโขทัยเป็นการแสดงประกอบการบรรเลงดนตรีสดที่คิดขึ้นใหม่เพื่อเทิดพระเกียรติ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช โดยการนำเอาเอกลักษณ์และศิลปวัฒนธรรมสุโขทัยมาประกอบการแสดง เพื่อให้เกิดอรรถรสในการรับชมมากขึ้น

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

คุณครูคมสันธุ์ หัวเมืองลาด

### รายชื่อนักแสดง

#### ชุดไทยดำเนินดอย

๑. นายศุภกิจ ศุภเลิศ
๓. นายวีระพล แสนแก้ว
๕. นายอนันต์ ทรัพย์จ่อเพชร
๗. นายพงษ์ศธร บุญอินทร์
๙. นางสาวอรอุมา ทุมแก้ว
๑๑. นางสาวเกศรัยี ดวงงาม
๑๓. นางสาวมณีนพรัตน์ ดวงงาม

๒. นายวิภรนต์ คงตระกูล
๔. นายวรุฒิ หม้อเจี้ยว
๖. นายอนิรุทธ์ ขวัญศรีสุทธิ์
๘. นางราตรี ดวงงาม
๑๐. นางสาวธรรมาภรณ์ ธงชัย
๑๒. นางสาววิพร อนันนทะรัตน์
๑๔. นางสาวยิ่งลักษณ์ อนันนทะรัตน์



รายชื่อนักดนตรีบรรเลงเพลงประกอบการแสดง

- |  |   |
|--|---|
| ๑. นายวฤทธิ วาริชกุลจงเจริญ (ระนาดเอก)   | ๒. นายวาทิต นวลฉาย (ระนาดทุ้ม)            |
| ๓. นายสุรชัย สอนไพรินทร์ (ฆ้องวงใหญ่)    | ๔. นางสาวปัญญาศิลป์ ปัญจศิริรัตน์ (ซออู้) |
| ๕. นางสาวอกนิษฐ์ พลายนมูล (ขลุ่ยเพียงออ) | ๖. นางสาวญาณิศา ไหมอ่อน (กลองแขก)         |
| ๗. นายสมชาย สิงห์สถาน (กลองแขก)          | ๘. นางสาวศิริรัตน์ ปรางสอน (ฉิ่ง)         |
| ๙. นายวสันต์ วรรณคำ (ขับร้อง)            | ๑๐. นางสาวกาจฐา ชันขาว (ขับร้อง)          |
| ๑๑. นางสาวฉันทิวรรณ จารุมาลัย (ขับร้อง)  |   |

**ชุดสุโขทัย**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวทิกากัทร วงษ์สุขะ       | ๒. นางสาววรกานต์ จันทแสง         |
| ๓. นางสาวพรณิชา ตันตืออุดมเขต    | ๔. นางสาวจากรุรินทร์ ปรีชาไพจิตร |
| ๕. นางสาวทิพวรรณ อินวันนา        | ๖. นางสาวทิพย์รัตน์ ขวัญระหัดถ์  |
| ๗. นางสาวสิริรามล ไหลริน         | ๘. นางสาวกรวีรา ศรีสัมพุทธ       |
| ๙. นางสาวดวงใจ สุขประเสริฐ       | ๑๐. นางสาวเนตรยา นชมรัมย์        |
| ๑๑. นางสาวจุฑาภรณ์ สุขศรี        | ๑๒. นางสาวกมลวรรณ พลอยปฐม        |
| ๑๓. นางสาวทรรศสรวง พรหมเหลือง    | ๑๔. นางสาวฉันทพร ท่านทรัพย์      |
| ๑๕. นางสาวธารรัตน์ แก้วเอี่ยม    | ๑๖. นางสาวทวิพร สุวรรณไสว        |
| ๑๗. นางสาวรุ่งรัตน์ ช่วยสันเทียะ |                                  |

รายชื่อนักดนตรีบรรเลงเพลงประกอบการแสดง

- |  |  |
|--|--|
| ๑. นางสาวกฤษณี คำนิงสิทธิ (ซอสามสาย)     | ๒. นายรัฐพงศ์ รุ่งเรือง (ระนาดเอก)       |
| ๓. นายวาทิต นวลฉาย (ระนาดทุ้ม)           | ๔. นายประพันธ์พงษ์ สิงห์หาร (ฆ้องวงใหญ่) |
| ๕. นายวฤทธิ วาริชกุลจงเจริญ (ฆ้องวงเล็ก) | ๖. นายตามัทศน์ วรารวรรณ (ปี่ใน)          |
| ๗. นายอดิเทพ รัศมีทอง (ตะโพน)            | ๘. นายวรกิตต์ ศิริบรรจงศักดิ์ (ฉิ่ง)     |
| ๙. นางสาวญาณิศา ไหมอ่อน (กรับพวง)        | ๑๐. นางสาวนิลเนตร สียิ่ง (โหม่ง)         |
| ๑๑. นางสาวฉันทิวรรณ จารุมาลัย (ขับร้อง)  |  |





## มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล

ชื่อชุดการแสดง

ฟ็อนสเลเต

รายละเอียดการแสดง

ดอกสเลเตเป็นชื่อดอกไม้ของภาคอีสานชนิดหนึ่ง โดยภาคกลางเรียกว่า ดอกมหาหงส์ มาจากรูปทรงของดอกไม้ สีขาวบริสุทธิ์เหมือนมหาหงส์ อันเป็นนกในวรรณคดีตระกูลสูง เสียงไพเราะ โดยเฉพาะยามบานเต็มที มองคล้ายล่องลอยอยู่ในอากาศอย่างงามสง่า คนอีสานนิยมนำมาใส่พานไหว้พระเพื่อบูชา และนำมาประดับตกแต่งให้สวยงาม เข้าประดับผม ทัดหูเพื่อเพิ่มเสน่ห์ ดังนั้นคณะจัดการแสดง จึงนำการแสดง ชุด ฟ็อนสเลเต เพื่อสร้างความประทับใจในมนต์เสน่ห์ความงามของดอกสเลเต ที่ควรค่าแก่พุทธบูชา

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ชาญชัย ทรงราชี่

๒. อาจารย์วิทยา มนตรี

รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวสุรดา สมจิตร

๒. นางสาวสุภาพร สารุสิทธิ์

๓. นางสาวศรสวรรค์ สังกัดกลาง

๔. นางสาวมัลลิกา นิวินรัมย์

๕. นางสาวอริศรา บึงโปก

๖. นางสาวนัชกร นวนจันทร์

๗. นางสาวนันทรัตน์ ครามสูงเนิน

๘. นางสาวขวัญแก้ว เทศกระทีก

๙. นางสาวนภาพร พลพิทักษ์

๑๐. นางสาวจิตราพร พันธุ์พานิช



## มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์

ชื่อชุดการแสดง                      ลีลาหมากแก้ว

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องดนตรีอีสาน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทตี มีลักษณะเป็นไม้สั้นและไม้ยาว ที่เรียกว่า หมากแก้ว นำเสนอให้เป็นอุปกรณ์สำคัญในการแสดง ที่ผสมผสานวัฒนธรรมท้องถิ่นระหว่างเครื่องดนตรีและนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวไปสู่ผู้ชมโดยสะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของหญิงสาวชาวบ้านหลังจากเสร็จภาระงาน ซึ่งใช้เครื่องดนตรีเป็นสื่อในการแสดงออกถึงความสนุกสนาน สอดแทรกเอกลักษณ์ ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของชาวอีสาน จนนำมาสู่การแสดงชุด ลีลาหมากแก้ว

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์กอบสุข อรชร

### รายชื่อนักแสดง

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวอริพร จินดา         | ๒. นางสาวบุญจิรา สัมเขียวหวาน |
| ๓. นางสาวกัลยารัตน์ เป็นธรรม | ๔. นางสาวเกสร ทองจำนงค์       |
| ๕. นางสาวชนัญชิตา ชำนาญเนตร  | ๖. นางสาวศิริประภา หนูรุ่ง    |
| ๗. นายชนะศักดิ์ รักขนาม      | ๘. นายอภิสิทธิ์ ด้วงโย        |
| ๙. นางสาวรุจิภัทร หนูแก้ว    | ๑๐. นางสาวปิยนันท์ ้วยวัฒน์   |
| ๑๑. นายอภิวัฒน์ รองพล        | ๑๒. นายประสิทธิ์ นฤมล         |



## มหาวิทยาลัยเวสเทิร์น

**ชื่อชุดการแสดง**

นาฏยลักษณะเทิดๆ องค์สมเด็จพระศิลปิน

**รายละเอียดการแสดง**

เป็นการแสดงการรำเทิดพระเกียรติองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ด้วยท่วงท่าทำนองที่เป็นแบบฉบับ ผสมผสานการประกอบทำรำประยุกต์ที่มีความหมายถึงความชื่นชมสุขเกษมเปรมปรีดิ์ และความพร้อมเพรียงมุ่งมั่นตั้งใจในการฝึกซ้อม จึงออกมาเป็นการแสดงในชุดนี้

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์พฤษ ปานรัตน์





## มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่อชุดการแสดง Brother of Pandava “พี่น้องแห่งปาณฑพ”

### รายละเอียดการแสดง

จากมหากาพย์ มหาภารตะ สู่การกำเนิด พี่น้องแห่งตระกูลปาณฑพ ตำนานในฮินดู ผ่านการสร้างสรรคงานทางนาฏกรรมร่วมสมัย ที่ต้องการบอกถึง ความรัก ความสามัคคี พลังความแข็งแกร่ง ของพี่น้องแห่งตระกูลปาณฑพ

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ชิตพล เปลี่ยนศิริ

### รายชื่อนักแสดง

นิสิตสาขานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

- |                               |                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. นายกรัณย์กร ทองคำ          | ๒. นายดฤพล ศรีสนธิ                  |
| ๓. นายณัฐพัชรปวงสุข           | ๔. นายรามศ ลิ้มตระกูล               |
| ๕. นายศิริสิทธิ์ ศิริศิริรทร์ | ๖. นางสาว รินทร์ธนัน มั่นธนานิรัตน์ |



## มหาวิทยาลัยศรีปทุม

ชื่อชุดการแสดง

ระบำประทีปสุโขทัย

รายละเอียดการแสดง

นายชัยวัฒน์ ทองศักดิ์ ได้กล่าวถึงหลักฐานที่ปรากฏในศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ จารึกของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ตอนที่กล่าวถึงประเพณีการทอดกฐินเนื่องในเทศกาลออกพรรษาว่า “.....เมื่อออกพรรษา กรานกฐินเดือนหนึ่งจึงแล้ว เมื่อกรานกฐิน มีพนมเบี๊ยมหมากมีพนมดอกไม้ มีหมอนนั่งหมอนนอน บริวารกฐินโอยทาน แลปีแล้ญิบล้านไปสวดกฐินถึงอรุณอุกิพูน เมื่อจักเข้ามาเวียงเรียงกันแต่อรุณอุกิพูนทำหัวลาน ดับงดกลองด้วยเสียงพาทย์เสียงพิน เสียงเลื่อนเสียงขับ ใครจักมักเล่น เล่น ใครจักมักหัว หัว ใครจักมักเลื่อน เลื่อน เมืองสุโขทัยนี้มีสี่ปากประตูหลวง เทียนยอมคนเสียดกันเข้ามาดูท่านเผาเทียนท่านเล่นไฟ เมืองสุโขทัยนี้มีดั่งจักแตก” เมื่อหมดเทศกาลกฐินแล้วในกลางเดือนของเดือนสิบสองจะมีประเพณีลอยกระทง ในสมัยสุโขทัยเรียกว่า “พิธีจองเปรียง-ลอยประทีป”

สำหรับการทำโคมชัก โคมแขวน ในปัจจุบัน ท่านอาจารย์ทองเจือ สิบชมภู ได้กล่าวไว้ว่า โคมแต่ละโคมต้องใช้ระยะเวลาทำประมาณ ๒ - ๓ เดือนจึงจะสำเร็จ โดยการนำเอาเมล็ดพันธุ์พืชเม็ดเล็กๆ ได้แก่ เม็ดมะกั่ว ลำตาคานู ข้าวฟ่างสีส้ม ขาว ดำ เหลือง ข้าวเปลือกนก งาขาว ดำ แดง เทา ถั่วเขียว เข้มหมุด เมล็ดผักกาด เมล็ดข้าวเหนียว เมล็ดผักชี เปลือกไข่ เปลือกไหม ใบลาน ดอกตะแบก ดอกบานไม่รู้โรย ทราย เชือกผักตบชวา ไหมญี่ปุ่น ดวงไฟ กระดาษแข็ง ไม้ไผ่ ไม้อัด กระดาษสา เชือก เส้นด้าย และอื่นๆ มาร้อยเรียงแต่งแต้มให้เป็นโคมชักโคมแขวน แต่ละเสี้ยวของโคมต้องใช้ความประณีต ความอดทน และความพยายามอย่างมาก เพื่อให้สมกับความวิจิตรตระการตาที่นำมาให้ได้ชมในงานลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์วรเชษฐ์ สิงห์ล่อ

รายชื่อนักแสดง

- |                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นางสาวสิราวรรณ เผือกเพ็ญ   | ๒. นางสาวณัฐภักฐา ด้วงทิ          |
| ๓. นางสาวบุญญาธิสา เชนไร่     | ๔. นางสาวณัชชาพันธ์ จันทวิริยาภิจ |
| ๕. นางสาวปรีนดา สาตร์เอี่ยม   | ๖. นางสาวอภิขญา สุขใหญ่           |
| ๗. นางสาวพิชชาพร คีตวัฒนานนท์ | ๘. นางสาวนฤมล ทอลุ่ม              |



## มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

ชื่อชุดการแสดง อลังการลังกาสุกะ นาฏยคีตาภิรมย์

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด “อลังการลังกาสุกะ นาฏยคีตาภิรมย์” เป็นการแสดงที่สะท้อนภาพความเจริญรุ่งเรืองของเมืองปัตตานี ที่เป็นเมืองท่าที่มีความสำคัญมาแต่สมัยที่ยังเป็นอาณาจักรลังกาสุกะ ซึ่งเป็นอาณาจักรที่มีความสำคัญทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมในคาบสมุทรมลายูมาตั้งแต่อดีต โดยในขณะนั้นมีอิทธิพลของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และศาสนาพุทธนิกายมหายาน ที่เผยแผ่มายังพื้นที่นี้ และผสมผสานกับวัฒนธรรมดั้งเดิมของชาวมลายูในพื้นที่ ผสมกับวัฒนธรรมที่มาจากอิทธิพลทางศาสนาอิสลามที่เข้ามาเมื่ออิทธิพลในภูมิภาคนี้ จนพัฒนามาเป็นวัฒนธรรมใหม่ และสืบทอดมาจนกระทั่งปัจจุบัน

ทำร่าจะประกอบด้วยการเล่นฟองไฟซึ่งอิทธิพลทางวัฒนธรรมพื้นถิ่น อิทธิพลของศาสนา และอิทธิพลความเชื่อต่างๆ ที่เป็นเอกลักษณ์ของปัตตานีผ่านกระบวนการแสดงออกด้วยการเคลื่อนไหว สำหรับดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง มีการผสมผสานวัฒนธรรมทางด้านดนตรีจากหลายภูมิภาค ทั้งจากตะวันตก จีน อินเดีย และอุษาคเนย์ จนเกิดเป็นดนตรีที่เป็นแบบฉบับเฉพาะของปัตตานีที่ยังคงสืบเนื่องกระทั่งปัจจุบัน

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นภดล ทิพย์รัตน์

### รายชื่อนักแสดง

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ๑. นายวสันต์ ญาตีพัฒน์               | ๒. นางสาวจันทิรา ดีแก้ว         |
| ๓. นายเสริมศักดิ์ จันทร์แก้ว         | ๔. นายฉัตรปกรณ์ อวยศิลป์        |
| ๕. นายนवल คำพิทักษ์                  | ๖. นายศุภพงศ์ เจริญดี           |
| ๗. นางสาวอรอนงค์ ศรีประเสริฐ         | ๘. นางสาวขวัญชนก ย่องนุ่น       |
| ๙. นางสาวอันตามัน เทพญา              | ๑๐. นายฐิทัศน์ ปิ่นพรม          |
| ๑๑. นายศิริวิทย์ เพชรยอด             | ๑๒. นางสาวมินสุชา ช่วยดี        |
| ๑๓. นางสาวเกศกนก สุราวุธ             | ๑๔. นางสาวพัชรวรรณ กุลพันธ์     |
| ๑๕. นางสาวสฤทัย รัชดาชาน             | ๑๖. นางสาวผกามาศ โสทะหา         |
| ๑๗. นางสาวอรวรรณ ทุมพันธ์            | ๑๘. นางสาวณัฐธิดา แซ่ลี         |
| ๑๙. นางสาวณัฐธิดา สืบบุญเรือง        | ๒๐. นางสาวพจนา สุขสวัสดิ์นภากุล |
| ๒๑. นางสาวณัฐฎากุลยา จันทร์รัตน์โสภา | ๒๒. นางสาววาริษา อรรถอนุชิต     |
| ๒๓. นางสาวฟาซिला ยามา                | ๒๔. นางสาวปรีดา แข่งชลอยเลื่อน  |
| ๒๕. นายศักรินทร์ ไชยธรรม             | ๒๖. นายพิชเยศ พุทธสุวรรณ        |
| ๒๗. นางสาวศุภรัตน์ ใบเต้             | ๒๘. นายอาทิตย์ เจ๊ะปอ           |
| ๒๙. นายค้อยรัม แวหามะ                | ๓๐. นายอาลีฟ ปาเนาะ             |
| ๓๑. นายอุมาร กาหนุง                  | ๓๑. นางสาวกวิณา ต่อชีพ          |



๓๓. นางสาวนวรรตน์ ยิ้มพันธ์วงศ์  
๓๕. นางสาวปาริษา กัลยา  
๓๗. นายกิตติพงษ์ ทองบุญ  
๓๙. นายอาชาน ช่วยเสริม

๓๔. นางสาวสุพรรณษา พุ่มฤทัย  
๓๖. นางสาวศุภิดา หนูนวล  
๓๘. นายศาศวัต แก้วลำหัด  
๔๐. นางสาวอภินรี ดุกพรหม



## มหาวิทยาลัยสกลนครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

ชื่อชุดการแสดง                      ระบายก็ปีสเลนัง

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงของทางภาคใต้ ที่ใช้พัดประกอบการแสดงในลีลาท่าทางต่างๆ โดยเน้นถึงความพร้อมเพรียงของศิลปะการใช้พัดที่ต้องสอดคล้องกับท่วงทำนองเพลงที่มีทั้งจังหวะช้าเน้นความอ่อนช้อย และจังหวะเร็วที่เน้นถึงความกระชับและรวดเร็ว ที่มีการผสมผสานกันอย่างลงตัว

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์เกตุวดี สิทธิชัย

### รายชื่อนักแสดง

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวบุญยานุช แก้งคำ         | ๒. นางสาวกรณา หนูศรี             |
| ๓. นางสาวปภัศรา บุตรบุรี         | ๔. นางสาวศรัญญา หล้าเบ็ญสะ       |
| ๕. นางสาวนิพิชฌมชา พิสุทธิ์โกเมน | ๖. นางสาวสุวิภัทร แซ่แต่         |
| ๗. นางสาวสุกานดา เจษฎานงลักษณ์   | ๘. นางสาวปัญญาวดี สมองเดช        |
| ๙. นางสาววิภารัตน์ เพ็ชรบุญ      | ๑๐. นางสาวบุปผา แก้วมณี          |
| ๑๑. นางสาวพรรณผกา กระจวิก        | ๑๒. นางสาวนุรีตา เจ๊ะพงค์        |
| ๑๓. นางสาวกรกช มะกรูดทอง         | ๑๔. นางสาวนัชพร กาณจนศิริาธิป    |
| ๑๕. นายกษิธิช ม่วงจันทร์         | ๑๖. นางสาวเกศมล แก้วนวนจริง      |
| ๑๗. นางสาวศิริวรรณ พิมพ์เสน      | ๑๘. นางสาววิลาวรรณ รอดเรืองฤทธิ์ |
| ๑๙. นายชอพิอิล จิ                | ๒๐. นางสาวชวกร แซ่ชิน            |



## มหาวิทยาลัยสยาม

**ชื่อชุดการแสดง** ฟ้อนจันทราพาฝัน

**รายละเอียดการแสดง**

ฟ้อนจันทราพาฝัน เป็นชุดการแสดงที่บ่งบอกถึงผู้หญิงสาวชาวเหนือผู้หลงใหลใฝ่ฝันในความงามของแสงจันทร์ โดยมีลีลาท่าฟ้อนอันอ่อนช้อยงดงาม ออกแบบท่ารำโดย ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย กรมศิลปากร ศิลปินแห่งชาติประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๘ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์ไทย) ส่วนบทร้องนั้นประพันธ์ร่วมกับ นายประพันธ์ สุคนธชาติ ในทำนองเพลงลาวคำหอม

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

๑. อาจารย์เยาวลักษณ์ ปาลกะวงศ์
๒. อาจารย์สัญญา สมประสงค์
๓. ดร.ประเสริฐ อหิงสโก

**รายชื่อนักแสดง**

๑. นางสาวฐิติมาพร จงอวยพร
๒. นางสาวณัฐฐา พันธุภิญโญสวัสดิ์
๓. นางสาวกนกวรรณ พันสีทิวรกุล
๔. นางสาวพรทิพย์ ทองแท่ง
๕. นางสาววันศิริ สราญรมย์
๖. นางสาวรัตติกานต์ จันทสว่าง
๗. นางสาวเสาวลักษณ์ เสลาคุณ
๘. นางสาวกนกรัตน์ จันทรวลัยวงศ์



## มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง ลำปาง

ชื่อชุดการแสดง ตระการตา “นางพญาผ้าซิ่นล้านนา” วิถีภูเขา ภูมิปัญญาแห่งผ้า ๕ เวียง

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                                  |                          |
|----------------------------------|--------------------------|
| ๑. นายจตุรงค์ แก้วสามดวง         | ๒. นายอินสอน จันท๊ะ      |
| ๓. นายสิริณัฐเศรษฐ์ สุภาจันทรสุข | ๔. นายจตุรงค์ แก้วสามดวง |

### รายนามนักแสดง

- |                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| ๑. นางสาวจิรารัตน์ เต็มเปี่ยม | ๒. นางสาวนชจรินทร์ ธรรมสิทธิ์  |
| ๓. นางสาวลีลาภรณ์ ศรีภา       | ๔. นางสาวณัฐนันท์ เหม็งทะเหล็ก |
| ๕. นางสาวชวรรณ หล้าเจ         | ๖. นางสาวพัชรินทร์ ธรรมสุข     |
| ๗. นางสาวกนกวรรณ ปินตา        | ๘. นางสาวชนิกานต์ อิงเมือง     |
| ๙. นางสาวเบญจพร สุนันตา       | ๑๐. นางสาวนิตา คำปากุล         |
| ๑๑. นางสาวศศิธร ภูศรีฤทธิ     | ๑๒. นางสาวรัญญา เมืองพนัส      |



## มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

**ชื่อชุดการแสดง**

เพลงพื้นบ้านเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

**รายละเอียดการแสดง**

เป็นการแสดงเพลงพื้นบ้านเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บัวผัน สุพรรณยศ

**รายชื่อนักแสดง**

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ๑. นางสาวธันยนันท์ ศักดิ์ผดุงกมล | ๒. นางสาวภารดี เชิดฉั่น          |
| ๓. นางสาวพรสุดา พันธุ์ทอง        | ๔. นางสาวธนวรรณ ตรีนิก           |
| ๕. นางสาววีรวรรณ ภูริติศัย       | ๖. นางสาวสุภิญญา สันติรุ่งโรจน์  |
| ๗. นางสาวสุภาวรรณ บุญปรีชา       | ๘. นางสาวพันธ์กาญจน์ คมพัชรสกุล  |
| ๙. นางสาวปาลิตา ตั้งใจปอง        | ๑๐. นางสาวณัฐสุดา น้อยพันธ์      |
| ๑๑. นางสาวภาวิดา จันทร์คง        | ๑๒. นางสาวชนิษฐา คามะวาสีกุล     |
| ๑๓. นางสาวศิริณันท์ สัตย์ธรรม    | ๑๔. นางสาวนันทมน ยิงสังข์        |
| ๑๕. นางสาวกาญจนา แข็งขัน         | ๑๖. นางสาวกัญญา จิรชัยศักดิ์เดชา |
| ๑๗. นายอนุชัย หิตเพชร            | ๑๘. นายธวัชชัย เกตุเสาะ          |
| ๑๙. นายวิโรจน์ ชันอาสา           | ๒๐. นายธนวัน เรืองงาม            |
| ๒๑. นายวีรวิษฐ์ ธนเศรษฐ์สิริ     | ๒๒. นายธนากร พิมพ์อ่อน           |
| ๒๓. นายวันชัย สุดใจ              | ๒๔. นางสาวรุ่งฤทัย ตาช่อง        |





## มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ

### ชื่อชุดการแสดง

ชุดที่ ๑ ชื่อ “นาฏกรรมหุ่นคนเฉลิมพระเกียรติ”

ชุดที่ ๒ ชื่อ “หัวเฉียวนฤมิตหุ่นไทยในสยาม”

### รายละเอียดการแสดง

ชุดที่ ๑ เป็นการแสดงการเชิดหุ่นคนเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ชุดที่ ๒ เป็นการแสดงรวบรวมเรื่องราวของการเชิดหุ่นในประเทศไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประกอบด้วย หุ่นกระบอก หุ่นหลวง หุ่นละครเล็ก หนังใหญ่ และหุ่นคน เป็นต้น

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์สุกฤตาวัดน์ บำรุงพานิช

๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิก สุนทรชัย

๓. อาจารย์อัญชุลี สุภาวุฒิ

๔. อาจารย์ใจบุญ แยมยิ้ม

๕. อาจารย์ชิงชัย วิชิตกุล

### รายชื่อนักแสดง

๑. นายสุภัทร ไผ่ลิง

๒. นายทินวัฒน์ โพธิ์สุวรรณ

๓. นายวีรภัทร กรัฒนทุกขพันธ์

๔. นายสุรชาติ ไชยสงคราม

๕. นายรังสรรค์ ตาลข่อย

๖. นายวิชาญ บุญคำ

๗. นายปริญญา ห่านสุวรรณค์

๘. นายชิษณุชา ตั้งเจริญ

๘. นายทักษ์ธี วาริผล

๑๐. นายคมณกช สวัสดิ์นะที่

๑๑. นายอาทิตย์ ชินวงศ์

๑๒. นายฐาปนา ภูคา

๑๓. นายยงยุทธ โพธิ์สุรินทร์

๑๔. นายธนพงศ์ คงใหม่

๑๕. นางสาวอัครษา มากดี

๑๖. นายสุรชัช แดงสุวรรณ

๑๗. นายอภิเชษฐ์ ด้านนภา

๑๘. นายณรินทร์ จันทระชู

๑๘. นายชนาธิป สกมลพรหม

๒๐. นายวัชรพงศ์ พรปัญญาสกุล

๒๑. นายนพพล หวังนางโง

๒๒. นายวรรณชาติ อินจันทร์

๒๓. นายศุภณัช ตรียุกต์วนิช

๒๔. นายศิริชัย กุลวงษ์

๒๕. นายสิทธิโชค เจริญสินธุ์

๒๖. นางสาวณีนานา ศรีฟองจันทร์

๒๗. นายจตุรพร บุญประเสริฐ

๒๘. นางสาวภรภัทร พุกเจริญ

๒๘. นางสาวกานต์ติมา ธีรภัทรเวช

๓๐. นางสาวณัฐฐา เสงี่ยมพงษ์

๓๑. นางสาวงามธิดา ทองโคตร

๓๒. นางสาวเบญจพร สุตะรัตน์

๓๓. นางสาวกานต์มณี สายคำภา

๓๔. นางสาวอัญชลิน สร้อยสูงเนิน

๓๕. นางสาวอารยา พบพิมาย

๓๖. นางสาวกิตติยา ผลานันท์

๓๗. นางสาวญาณิกา ศรีแสงทอง

๓๘. นางสาวจาวรวรรณ อ่วมภูมิ

๓๘. นายพนัธ เทมานนท์

๔๐. นางสาวนวรรณ์ กิตติพลานนท์



## มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ

### ชื่อชุดการแสดง

รำถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

### รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงเพื่อเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในวโรกาสพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษา ซึ่งทางชมรมนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญได้ประดิษฐ์ท่ารำ เพื่อให้สอดคล้องกับบทเพลงรำถวายพระพรนี้ และทางมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญทราบซึ้งกับพระมหากรุณาธิคุณของสมเด็จพระเทพฯ อย่างสุดซึ้ง จึงได้จัดทำแสดงชุดนี้ขึ้นมา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวน้ำทิพย์ พุ่มงาม

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวน้ำทิพย์ พุ่มงาม
๒. นางสาวปภัสรา สุทธิแสง
๓. นางสาวเปรมมิกา พุ่มประเสริฐ
๔. นางสาวกฤติยาภรณ์ ปลอดภัยคุณ
๕. นางสาวกรกมล เกษมทรัพย์
๖. นางสาวกุลจิตร มีทรัพย์
๗. นางสาวฉัตรสุดา ศาลากิจ
๘. นางสาวอรพิชา บุญศักดิ์
๙. นางสาวรวีร์ ฤทธิเทวา
๑๐. นางสาวศศิประภา นิชี
๑๑. นางสาวพิงค์แพร์ ชินช้าง
๑๒. นางสาวศุภปริยา ตรีรัตน์
๑๓. นางสาวบัวกนก เครือมาสวรรณ



## มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

**ชื่อชุดการแสดง**                      ระบายกล้วยไม้ไทยพิไลพรรณ

**รายละเอียดการแสดง**

ระบายกล้วยไม้ไทยพิไลพรรณ เป็นระบายที่มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ด้วยทรงมีพระราชดำริให้ประชาชน เห็นความสำคัญของป่าไม้ พรรณไม้ ดอกไม้และช่วยกันรักษาธรรมชาติให้คงอยู่ประเทศชาติสืบไป

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

ผู้แต่งบทประพันธ์

อาจารย์เฉลิม ม่วงแพศรี ศิลปินแห่งชาติ

บรรจุเพลง

อาจารย์สมาน น้อยนิตย์

ประดิษฐ์ท่ารำ

อาจารย์นพรัตน์ หวังในธรรม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย

ฝึกซ้อมการแสดง

อาจารย์นพดล ต้นเรือง

**รายนามนักแสดง**

๑. นางสาววรรณวิสา ตันตินวะชัย

๒. นางสาวกุลสตรี สีทาป

๓. นางสาวชลิตา เฉยแดง

๔. นางสาวสุปรียา บุญปลุก

๕. นางสาวอริสา เพ็ชรทอง

๖. นางสาวศรุชา คำวัฒนะอาภา

๗. นางสาววรรดา สงวนเกียรติ



## โรงเรียนนายเรืออากาศ

ชื่อชุดการแสดง

การแสดงชุด ๑๒ ภาษา

รายละเอียดการแสดง

เป็นการแสดงประกอบการเล่นดนตรีไทย

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ร.อ.ชาตรี ศรีด้วง

๒. น.นอ.ศตพล อรัญศรี

รายชื่อนักแสดง

๑. น.นอ.พิศลย์ ขาวจู้ย

๒. น.นอ.คมกวี กันชัย

๓. น.นอ.ภูซงค์ ศรอากาศ

๔. น.นอ.ณัฐพล ทศนพิมล

๕. น.นอ.กรกช รักธรรม

๖. น.นอ.จิรภัทร เคนมัน

๗. น.นอ.ชยพล แจ้งสี

๘. น.นอ.วัชรธร ธรรมพรต

๙. น.นอ.กฤติณ ภูพร้อมพันธ์

๑๐. น.นอ.วิญญูลักษณ์ สุขประเสริฐ

๑๑. น.นอ.โกเมน เอี่ยมสะอาด

๑๒. น.นอ.อภิเดช แก่นขุนทด

๑๓. น.นอ.ชยธร ณ ถกลาง

๑๔. น.นอ.วิษณุ รอดสนใจ

๑๕. น.นอ.จักรพันธ์ หงส์เวียงจันทร์

๑๖. น.นอ.กษิธิช ปักษาศร

๑๗. น.นอ.ปิ่น พิบูลย์

๑๘. น.นอ.ณัฐนนท์ พูลเพิ่ม

๑๙. น.นอ.สุทธิเกียรติ เหล่ามโนธรรม

๒๐. น.นอ.ปารมี เลิศศรีสันทัด

๒๑. น.นอ.ธิตีพันธ์ วงศ์กัณฑ์

๒๒. น.นอ.อภิสิทธิ์ ศิริคง

๒๓. น.นอ.ภูเบศ เมืองอินทร์

๒๔. น.นอ.วสุพล พรพรต

๒๕. น.นอ.ณัฐ ฐานมณฑล

๒๖. น.นอ.ธนาตย์ วณิชชิตกุล

๒๗. น.นอ.กมลชาติ เลิศชาญวิวัฒน์

๒๘. น.นอ.ชยพล ทน่อแก้ว

๒๙. น.นอ.นันทรัตน์ สท้านผไท

๓๐. น.นอ.ฐนัท บูรณเบญญา

๓๑. น.นอ.ธนาทิป เกตุย์อัย

๓๑. น.นอ.สุทธิกุล เตวีรัตน์

๓๓. น.นอ.สุวิชัย จารุประการ

๓๔. น.นอ.ภูรินทร์ ศรีสมัย

๓๕. น.นอ.ชยุต ชูชาติพงษ์

๓๖. น.นอ.ศุภวิษญ์ ดีชัย



## วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร

### ชื่อชุดการแสดง

การบูชาผีแผ่นดินพันธุโซ่ : พิธีการไหว้ครู และรำโซ่ท่งบั้ง

### รายละเอียดการแสดง

พิธีกรรมการไหว้และบูชาครู ซึ่งเป็นความเชื่อของชาติพันธุ์โซ่ ซึ่งแสดงออกถึงความมั่นคงทางวัฒนธรรมของชาติพันธุ์โซ่ของจังหวัดมุกดาหาร

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| ๑. นางอัญญา ทวีโคตร        | ๒. ดร. กวินท์ พินจำรัส |
| ๓. นางสาวกิตติกา เทียงธรรม | ๔. นางปัทมา คุ่มแถว    |
| ๕. นางเชษฐธิดา ศรีโยหะ     | ๖. นายเอกพร ยืนยง      |
| ๗. นายเรืองเดช คำนนท์      |                        |

### รายนามนักแสดง

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายควาย วงศ์กระโซ่         | ๒. นางพรสี บับพาน             |
| ๓. นายเรญา วงศ์กระโซ่         | ๔. นายนิพนธ์ วงศ์กระโซ่       |
| ๕. นายศิราวุฒิ เชื้อคำฮอด     | ๖. นางสาวสุพรรณษา สีดา        |
| ๗. นางสาวไมตรี โซ่เมืองแซะ    | ๘. นางสาววรกมล ไทยลุน         |
| ๙. นางสาวณัฐธิชา โซ่เมืองแซะ  | ๑๐. นางเพ็ญจันทร์ โซ่เมืองแซะ |
| ๑๑. นางสาวสุพัฒตรา เชื้อคำฮอด | ๑๑. นางสาวพงษ์ลดา สำราญจักร   |
| ๑๓. นายธวัชชัย เชื้อคำจันทร์  | ๑๔. นางสาวธัญสิริ สุพร        |
| ๑๕. นางสาวทิฆัมพร ชาภูคำ      |                               |



## วิทยาลัยเซนต์หลุยส์

ชื่อชุดการแสดง ระบายชนไก่

รายละเอียดการแสดง

ระบายชนไก่ เป็นการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวอริสา ภูริวัฒน์

รายชื่อนักแสดง

- |                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. นางสาวศิวชญา ปิ่นทอง      | ๒. นางสาวเฉอมวาริ เจตวรัญญู       |
| ๓. นางสาวธิตาภรณ์ เทพนอก     | ๔. นางสาวณัฐชา สดุดี              |
| ๕. นางสาวณัฐธิญา ธนนธ์ธนันต์ | ๖. นางสาวนพรัตน์ เสือผ่อง         |
| ๗. นางสาวแพรวพรรณ มาลาพล     | ๘. นางสาวโยชิตา อุดมศิริกุล       |
| ๙. นางสาวศศิธร ล้อมจิตร      | ๑๐. นางสาวศุภรดา ศรีคุณ           |
| ๑๑. นางสาวศุภิสรา สมคะเน     | ๑๒. นางสาวสุดารัตน์ อุลิศนันท์    |
| ๑๓. นางสาวอรทัย นาคเสน       | ๑๔. นางสาวอรประภา ติระ            |
| ๑๕. นางสาวอรพิมล มงคล        | ๑๖. นางสาวอรยา ท่วมจันทร์         |
| ๑๗. นางสาวกมลทิพย์ สมานมิตร  | ๑๘. นางสาวกุลกัญญา เกริกกล้าไตรภพ |
| ๑๙. นางสาวโชติรส เจริญสุวรรณ | ๒๐. นางสาวบัว กัดไวยเนตร          |
| ๒๑. นางสาวกัลยารัตน์ สอาด    | ๒๒. นางสาวปาริชาติ รอบคอบ         |
| ๒๓. นางสาววิศญา ไสสว่าง      | ๒๔. นางสาวจุฑามาศ เชื้อโนนโพธิ์   |



## วิทยาลัยเซารัสท์บางกอก

ชื่อชุดการแสดง                      ส้มตำ

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด “ส้มตำ” โดย ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ฝ่ายนาฏศิลป์ วิทยาลัยเซารัสท์บางกอก ได้นำบทเพลงพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มาประยุกต์และสร้างสรรค์ทำทางประกอบการแสดง เพื่อจัดเป็นการแสดงเทิดพระเกียรติในโอกาสเฉลิมพระชนมายุ ๖๐ พรรษา

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์สุพัตรา สูดชาวี

### รายชื่อนักแสดง

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นายอภิสิทธิ์ ศรีรุ่งเรือง | ๒. นายธีระ ศรีแก้ว            |
| ๓. นายธนาชนม์ สุวรรณรัตน์    | ๔. นายธีรภัทร นารณกรกิจ       |
| ๕. นางสาวแพพรพรรณ เตมานนท์   | ๖. นางสาวพิมพ์ลดา แสนรู้      |
| ๗. นางสาวสายสร้อย เบาเนิด    | ๘. นางสาวประภาวรินทร์ ลีริสาน |



## วิทยาลัยทองสุข

**ชื่อชุดการแสดง** รำอวยพรอ่อนหวาน

**รายละเอียดการแสดง**

เป็นศิลปะการรำอวยพร เพื่ออวยพรให้มีความสุข มีความเจริญก้าวหน้า ซึ่งการรำอวยพรนี้เป็นธรรมเนียมของไทยมาแต่โบราณ ในการอวยพรแขกที่มาเยี่ยมเยือน หรืออวยพรให้กับผู้ใหญ่ในวันสำคัญต่างๆ เพื่อให้มีความสุข

**รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง**

อาจารย์วรรณิ จิตรสุวรรณ

**รายชื่อนักแสดง**

๑. นางสาวกันทิมา ศรีสุโข
๓. นางสาวจินตนา แซ่หั่ว

๒. นางสาวรัตนา ลีวัฒนะกุล
๔. นางสาวพิมพ์พิศา รอบไธสง





## วิทยาลัยนาฏศิลป์

ชื่อชุดการแสดง โข่งอั้นก้อน

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด โข่งอั้นก้อน เป็นการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรีปีที่ ๒ สาขานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๖ ซึ่งเป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์แนวประยุกต์

ชาวไทยโข่ง หรือไทยทรงดำ มีประเพณี การเล่นอั้นก้อน หรือ เล่นคอนฟ้อนแคนที่มีเอกลักษณ์ชัดเจน และน่าสนใจ จึงได้มีการศึกษาค้นคว้าและพบว่าในประเทศไทยมีชาวไทยโข่งที่กระจายออกจากจังหวัดเพชรบุรี ไปยังจังหวัดต่างๆ เช่น พิจิตร ราชบุรี สุพรรณบุรี นครปฐม เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เห็นว่ามีจังหวัดนครปฐม เป็นที่ตั้งของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งมีชาวไทยโข่ง หรือ ไทยทรงดำอาศัยอยู่ที่หมู่บ้านเกาะแรด ตำบลบางปลา อำเภอบางเลน จังหวัดนครปฐม จึงเป็นโอกาสที่จะนำวัฒนธรรมประเพณี การเล่นอั้นก้อน มาอนุรักษ์และเผยแพร่ โดยนำเสนอในรูปแบบของนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์แนวประยุกต์

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ดร.จุลชาติ อรัญยะนาค ๒. นางนฤมล ฦ นคร

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวมนัสพร สุตสาคร ๒. นางสาววิลาวัดน์ โตเลี้ยง  
๓. นางสาวจุลชลิตา อินจันทร์ ๔. นางสาวธนาภรณ์ รักเลิศ  
๕. นางสาวชนกพร เลิศเจริญพงศา ๖. นางสาวกรกนก สุภาษิต  
๗. นางสาวนุชวรา สุคนธจรร



## วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ

ชื่อชุดการแสดง

รำอวยพร

รายละเอียดการแสดง

การแสดงรำประกอบเพลง ถวายพระพรสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. นาวาโทหญิง สุนทรี มอญทวี

๒. นาวาตรีหญิง อภิญญา รอดรักษ์

รายนามนักแสดง

นพร.วณัฐภรณ์ รัตสุธรรม ชั้นปีที่ ๔



## วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ

ชื่อชุดการแสดง ชุดภาษาออกตัว

รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

น.ท.หญิง ปราณี แก้วแสงงาม

รายชื่อนักแสดง

๑. นพอ.บุญญาภรณ์ ธนจารุพัฒน์ (ซอด้วง)

๒. นพอ.พิมพ์นภิศ แก้วประสิทธิ์ (จะเข้)

๓. นพอ.จรัญญา ศรีวิชัย (ซออู้)

๔. นพอ.นงนภัส ทองแจ่ม (ขิม)

๕. นพอ.นวมิน เวชยากร (ขับร้อง)

การแสดงภาษาพม่า

๑. นพอ.ฐิตาภา สายสิน

๒. นพอ.สุชัยญา สุขไกรสร

๓. นพอ.อริษา เสนขวิญแก้ว

๔. นพอ.สุพัตรา คำแสน

การแสดงภาษาฝรั่ง

๑. นพอ.นุชนารถ มาหาญ

๒. นพอ.ประภาศิริ รักษา

๓. นพอ.วาริญา มอโรสงค์

๔. นพอ.สุภัทสรุา แพงวิเศษ



## สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์

### ชื่อชุดการแสดง

มังคละอุบลเทิดองค์อัครราชกุมารีศรีแผ่นดิน

### รายละเอียดการแสดง

ดอกบัวเป็นดอกไม้ที่มีมาแต่ครั้งพุทธกาล และนำมาใช้เพื่อประกอบพิธีกรรมและบูชาความศรัทธาสูงสุดของมนุษย์ มาแต่ครั้งโบราณกาลจนถึงปัจจุบัน สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์ จึงเลือกดอกบัวมังคละอุบล ซึ่งเป็นดอกบัวที่สวยงามที่สุดในโลกมาสร้างสรรค์การแสดง เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา เมื่อวันที่ ๒ เมษายน ๒๕๕๘ ในชื่อชุดการแสดง “มังคละอุบลเทิดองค์อัครราชกุมารีศรีแผ่นดิน”

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์มิ่งขวัญ กล้ายไม้

### รายนามนักแสดง

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ๑. นางสาวศศิวิมล บุญตา          | ๒. นางสาวกนกกร ชาติประยูร      |
| ๓. นางสาวสิริอาภา แสงแก้ว       | ๔. นางสาวศิริพร นำเจริญ        |
| ๕. นางสาวภัทรสุดา เต็มไธสงค์    | ๖. นางสาวจรรยา นาคปักษิณ       |
| ๗. นางสาวณัฐริกา เลวานาบริบูรณ์ | ๘. นางสาวรัตนภรณ์ เขียมจิตรกุล |
| ๙. นางสาวสุจิตรา สอนบัว         | ๑๐. นางสาวชมพูนุช บุญถาวร      |
| ๑๑. นางสาวหนึ่งฤทัย ทองดอนใหม่  | ๑๒. นางสาววนิดา โพธิพันธ์      |
| ๑๓. นายนราธิป ร้อยคำ            |                                |



## สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น

### ชื่อชุดการแสดง

ระบำสามสัมพันธ์ไทย-ญี่ปุ่น และนาฏลีลานาฏศิลป์พื้นบ้าน

### รายละเอียดการแสดง

ระบำมิตรไมตรีญี่ปุ่น-ไทย เป็นการแสดงเพื่อสร้างสรรค์สัมพันธ์ไมตรี ระหว่างชาติไทยและชาติญี่ปุ่น ผู้แสดงแต่งกายเป็นหญิงชาวไทยและชาวญี่ปุ่น ออกมารำตามเนื้อร้อง อันหมายถึงความสัมพันธ์ของสองประเทศ ที่มีต่อกันตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี และขออำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์โปรดดลบันดาลให้ทั้งสองชาติมีความสัมพันธ์ไมตรี มั่นคงยืนยาวตลอดไป นายมนตรี ตราโมท ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยและศิลป์แห่งชาติ ประพันธ์เนื้อร้องและทำนองเพลง ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทยและศิลป์แห่งชาติ ประดิษฐ์ทำรำ การแสดงนาฏลีลานาฏศิลป์พื้นบ้าน เป็นการแสดงจินตลีลานาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. ศาสตราจารย์ชานพูลพร แสงบางปลา

๒. อาจารย์สมพร รุ่งกลิ่น

### รายชื่อนักแสดง

๑. นางสาวลภัสสรดา ขจรศรี

๒. นางสาวศนิ จันเรียง

๓. นางสาวเบญจกาญจน์ อุดมโชคไพบูลย์

๔. นางสาวเจสสิกา คำแป้น

๕. นางสาวธัญชนก ปาโรจฉัตร

๖. นางสาวรมิตา วิทยา

๗. นางสาวรัตนา อัครคงประทีป

๘. นางสาวเบญจวรรณ ชุนสร้อย

๙. นางสาวเขมิกา ธรรมลงกรต

๑๐. นางสาวสัตตบงกช ตันติดำรงค์

๑๑. นางสาวศุทธิยา เทียนเพิ่มพูล

๑๒. นางสาวพิชชาพร เรืองธรรมพิศาล

๑๓. นางสาวลลนา จักรที่รังกุล



## สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ชื่อชุดการแสดง                      ระบำพม่ามอญ

รายละเอียดการแสดง

“ระบำพม่า-มอญ” นี้ ใช้ประกอบการแสดงละครเรื่อง “ราชาธิราช” ตอน “กระทำสัตย์” เพื่อหย่าศึก (อ้างอิงพงศาวดารมอญในสงครามสี่สิบปี) ระหว่างพระเจ้าราชาธิราชแห่งอาณาจักรหงสาวดีของมอญ กับพระเจ้าฝรั่งมังฆ้องแห่งอาณาจักรอังวะของพม่า ที่รบพุ่งกันมายาวนานต่างผลัดกันแพ้ผลัดกันชนะจนอ่อนแรงลงไปด้วยกันทั้งสองฝ่าย

นักแสดงใช้ผู้หญิงล้วน แบ่งเป็น ๒ กลุ่ม กลุ่มแรกแต่งกายแบบพม่า ร่ายรำด้วยท่าและทำนองเพลงพม่า บรรเลงดนตรีเพียงอย่างเดียวจึงหวั่นจะค่อนข้างเร็วสนุกสนาน กลุ่มที่สองแต่งกายอย่างมอญ ร่ายรำด้วยท่าและทำนองเพลงมอญ มีเนื้อร้องภาษามอญด้วย จึงหวั่นจะค่อนข้างเนิบช้านุ่มนวล

ลีลา ร่ายรำในระบำพม่า-มอญเป็นเอกลักษณ์ของ ๒ ชาติ ได้เห็นท่าพ้องแบบพม่าและมอญว่าละม้ายคล้ายคลึงหรือต่างกันอย่างไร

นอกจากจะใช้แสดงประกอบในละครเรื่องราชาธิราชแล้ว ยังนำมาแสดงเป็นชุดเอกเทศได้อีกด้วย โดยมีครูลมุล ยมะคุปต์ (พ.ศ. ๒๔๔๘ – ๒๕๒๕) เป็นผู้ประดิษฐ์ท่ารำ ทำการแสดงครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๖ ณ โรงละครกรมศิลปากร

ครูลมุล เป็นผู้วางหลักสูตรโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์ กรมศิลปากรในสมัยพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ดำรงตำแหน่งอธิบดี ครูลมุลเป็นผู้เชี่ยวชาญการสอนนาฏศิลป์ประจำวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ได้รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตริตราภรณ์มงกุฎไทย (ต.ม.) พ.ศ. ๒๕๒๐

อย่างไรก็ตาม ผู้เชี่ยวชาญกรมศิลปากรของไทยยุคนั้นได้สะท้อนแนวคิดความรู้ภูมิปัญญาที่ทำให้คนชั้นหลังได้เรียนรู้ว่า สังคมยุคนั้นมองมอญและพม่าต่างกันอย่างไร ดังสามารถประมวลได้ดังนี้ คือ

(๑) ดนตรี ชัดเจนระหว่างดนตรีพม่าและมอญ พม่าใช้เพลง “รั้วพม่า” ส่วนมอญใช้เพลง “ยาดเล่” และมีช่วงที่รำพร้อมกันในเพลง “รั้วมอญ” รวมทั้งเนื้อร้องในภาษามอญ สะท้อนให้เห็นว่าในเมืองไทยนั้นมีคนมอญ ครูดนตรีและนาฏศิลป์มอญอยู่มาก รวมทั้งความคุ้นเคยชื่นชอบที่จะบรรจุไว้ในเพลงมากกว่าสำเนียงภาษาพม่า

(๒) ท่ารำ ชัดเจนระหว่างท่ารำพม่าที่เน้นการโลดเต้น เหยียดแข้ง ดัดขา และการวาดแขนอย่างหุ่นละครชักซึ่งเป็นที่นิยมในนาฏศิลป์พม่า ขณะที่มอญจะเน้นการถอดเท้า ไม่ยกฝ่าเท้าพ่นพื้น ลีลาแซมซ้ำ

(๓) การแต่งกาย (ผมมวย เสื้อ ผ้าถุง สไบ) ซ่อนให้เห็นได้ชัดเจนในทางกายภาพที่สุด กล่าวคือ

(๓.๑) การเกล้ามวยผมของพม่านั้นขมวดมุ่นเอียงซ้ายปล่อยซ้าย ส่วนมอญนั้นรวบเกล้าสูง ที่เหมือนคือเสียบแชมดอกไม้ด้วยกันทั้งคู่

(๓.๒) เสื้อพม่าผ่าอก เอวกระดกอย่างชุดนางในราชสำนัก ส่วนเสื้อมอญเป็นเสื้อแขนกระบอกพอดีตัว เอวเสื้อเสมอเข็มขัด

(๓.๓) ผ้าถุงของพม่ากับมอญคล้ายคลึงกัน (ด้วยพม่านำลายของมอญไปใช้) โดยของมอญนั้นนิยมผ้าแหวก



(๓.๔) สไบ ขื่อนี้มีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดประการหนึ่ง ด้วยพม่านั้นใช้คล้องคอ ส่วนมอญนั้นห่มแบบสไบเฉียง ซึ่งของมอญรำในเมืองไทยทั่วไปนิยมพาดไหล่ซ้ายปล่อยชายยาวลงตรงๆ ความยาวข้างหลังเหลือมากกว่าด้านหน้าเล็กน้อย ส่วนในการแสดงของกรรมศิลปากรชุดหลังๆ มักห่มสไบอ้อมหลังพาดสองไหล่ ปล่อยชายบนไหล่ซ้ายด้านหลังยาว

ดังจะเห็นได้ว่า สไบ คือเครื่องแต่งกายสำคัญชิ้นหนึ่งของสตรีมอญ สไบผืนหนึ่งสามารถใช้งานได้หลายลักษณะ ขึ้นกับกาลเทศะ เช่น “ห่มสไบเฉียง” เมื่อเข้าวัดหรือออกงานสำคัญ “ห่มไหล่เดียว” ในการแสดง ร่ายรำ “ห่มอ้อมหลังพาดสองไหล่” เมื่อประกอบพิธีราศี “ห่มสะพายแล่งมัดชายสองข้างไต้รักแร้” (คล้ายสายสะพาย) เมื่อพ้นเขตวัดและต้องการเล่นสนุก รวมทั้ง “คล้องคอ” ห้อยสองชายลงด้านหน้าตรงๆ เมื่อไปงานรื่นเริงเที่ยวเล่นอย่างไม่เป็นทางการ ในขณะที่วัฒนธรรมพม่าแม้ใช้สไบไม่ต่างจากมอญ แต่นิยมใช้ในลักษณะเดียว ดังกรณีของนางองซาน ซู จี ที่ไม่ว่าจะเข้าวัด หาเสียง ต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง จ่ายตลาด หรือรับรางวัลโนเบลก็ยังคงใช้สไบคล้องคอตามวัฒนธรรมของพม่าแต่ไหนแต่ไรมา

#### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

อาจารย์ปิยนุช วิเศษเขตการณ์ (ครูยิประณีต)

#### รายชื่อนักแสดง

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ๑. นางสาวอนินทิทา ทองสิงห์ | ๒. นางสาวเพ็ญพิชา มาคำ       |
| ๓. นางสาวณัฐชา เข็มขาว     | ๔. นางสาวชนัญชิตา มายะ       |
| ๕. นางสาวตุลดา หอมตลบ      | ๖. นางสาวประนัยปดา เนื่องแสง |
| ๗. นางสาวธันยมน สุคนธ์โชติ | ๘. นางสาวลาวัลย์ พรศิริ      |



## สถาบันรัชต์ภาคย์

### ชื่อชุดการแสดง

สมเด็จพระเทพฯ ดวงแก้วในดวงใจไทยทั่วธานี

### รายละเอียดการแสดง

การแสดงชุด สมเด็จพระเทพฯ ดวงแก้วในดวงใจไทยทั่วธานี เป็นการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย ที่ใช้ทำ  
รำประกอบเพลง “ดวงแก้วในดวงใจ” ที่กล่าวถึง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเป็น  
ดวงแก้วในดวงใจของปวงชนชาวไทย

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

๑. อาจารย์ปิยะ สุนิสุสดี

๒. นายอดิศักดิ์ ภาคิ

### รายนามนักแสดง

๑. นางสาววงศ์ศิริ มั่นพุด

๒. นางสาวจุฑารัตน์ สุกจำรัส

๓. นายเอกมล ทองเพ็อง

๔. นายเกรียงไกร วงษ์อุดม

๕. นางสาวสุธาทิพย์ บุญพิภักดิ์

๖. นางสาวมณีนรัตน์ พันภัย

๗. นางสาวอรุณี ช้องหลิม

๘. นางสาวดวงดาว ฉลาดชัยกิจ

๙. นางสาวนภัสสร ภาชนะปรีดา

๑๐. นางสาวอุไรวรรณ ชัยเนตร

๑๑. นางสาวอาณัฐญาภรณ์ เต่าโพรง

๑๒. นางสาวสร้อยฟ้า คล้องชีพ





## สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

ชื่อชุดการแสดง เพลงเหย่ย ธนบุรีศรีนพมาศ

### รายละเอียดการแสดง

เพลงเหย่ย เป็นเพลงพื้นบ้านภาคกลางที่ร้องเล่นกันในเทศกาลต่างๆ ของชุมชน นิยมเล่นกันในอำเภอพนมทวน จังหวัดกาญจนบุรี ปัจจุบันเพลงเหย่ยนับเป็นการแสดงท้องถิ่นที่หาดูได้ยากในสังคม

### รายชื่อผู้ควบคุมการแสดง

นางสาวจิราภรณ์ กาญจนสุพรรณ

### รายชื่อนักแสดง

- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ๑. นางสาวอมิตา ก้อมอ่อน        | ๒. นางสาวศุภิษา อ่อนสมบูรณ์   |
| ๓. นางสาวสิรินญา ชาววิษณานันท์ | ๔. นางสาวสุกัญญา โพธิ์ศรีแก้ว |
| ๕. นางสาวปริญญา ถนนวนพุทซา     | ๖. นางสาวสุดารัตน์ ก้านจักร   |
| ๗. นางสาวจิตตินันท์ ผ่องแผ้ว   | ๘. นางสาวจิราภรณ์ กาญจนสุพรรณ |
| ๙. นายณรงค์ บัวผาย             | ๑๐. นายวิรุฬห์ เวชสุวรรณมณี   |
| ๑๑. นายธรรมบุญ เสาสสิทธิ์      | ๑๒. นายสิริภัทร เสือดี        |
| ๑๓. นายพีระพงษ์ การะเกษ        | ๑๔. นายณัฐนนท์ ภู่งรัมย์      |
| ๑๕. นายวัชรภรณ์ โพธิสาเกษ      | ๑๖. นายอภิชาติ แจ่มใจ         |
| ๑๗. นายธีระวัฒน์ แผ้วใจดี      | ๑๘. นายอธิปดี นิมทอง          |
| ๑๙. นายอนุชิต สารสุวรรณ        |                               |



## คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี “วิศิษฏ์ศิลปินสรรพศิลป์สโมสร”

๑. รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ	ที่ปรึกษา
๒. รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ	ที่ปรึกษา
๓. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	ประธานกรรมการ
๔. รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	รองประธาน คนที่ ๑
๕. อธิการบดีจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	รองประธาน คนที่ ๒
๖. รองศาสตราจารย์ภิญโญ สุวรรณคีรี	กรรมการ
๗. รองศาสตราจารย์ลาวัณย์ ไกรเดช	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประพจน์ อัครวิรุฬหการ	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ วิราพร	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์	กรรมการ
๑๑. นายเกษม จันทน์น้อย	กรรมการ
๑๒. นายประวิทย์ ขาวปลั่ง	กรรมการ
๑๓. ม.ร.ว.อรรฉัตร ชองทอง	กรรมการ
๑๔. นายไพฑูรย์ เข้มแข็ง	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการสำนักงบประมาณหรือผู้แทน	กรรมการ
๑๖. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการ
๑๗. ผู้แทนที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย	กรรมการ
๑๘. ผู้แทนที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ	กรรมการ
๑๙. ผู้แทนคณะกรรมการอธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	กรรมการ
๒๐. ผู้แทนสมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา	กรรมการและเลขานุการ
๒๒. ผู้อำนวยการสำนักบริหารกิจการนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๓. เจ้าหน้าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ



คณะกรรมการดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
“วิศัลยกรรมฟันสูทสูทศิลป์”

- |   |                   |
|---|-------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประพจน์ อัครวิรุฬหการ  | ที่ปรึกษา         |
| ๒. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ   | ที่ปรึกษา         |
| ๓. เลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา  | ประธานกรรมการ     |
| ๔. ประธานคณะกรรมการฝ่ายประสานงาน<br>(รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา)                  | รองประธาน คนที่ ๑ |
| ๕. รองศาสตราจารย์ธนิต ธงทอง   | รองประธาน คนที่ ๒ |
| ๖. รองศาสตราจารย์ลาวัณย์ ไกรเดช   | กรรมการ           |
| ๗. ม.ร.ว.อรฉัตร ชองทอง  | กรรมการ           |
| ๘. นายประวิทย์ ขาวปลั่ง   | กรรมการ           |
| ๙. รองศาสตราจารย์วิพรรณ ประจวบเหมาะ   | กรรมการ           |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ  | กรรมการ           |
| ๑๑. ประธานคณะกรรมการฝ่ายการแสดง-นาฏศิลป์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ)        | กรรมการ           |
| ๑๒. ประธานคณะกรรมการฝ่ายแสดงดนตรี<br>(รองศาสตราจารย์วิพรรณ ประจวบเหมาะ)                   | กรรมการ           |
| ๑๓. ประธานคณะกรรมการฝ่ายหนังสือ สุจิตร์และแผ่นพับ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ วิจารณ์) | กรรมการ           |
| ๑๔. ประธานคณะกรรมการฝ่ายจัดประชุมวิชาการ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ม.ร.ว.กัลยา ติงศภัทิย์)   | กรรมการ           |
| ๑๕. ประธานคณะกรรมการฝ่ายประเมินผล<br>(รองศาสตราจารย์ณรุทธ์ สุทธจิตต์)                     | กรรมการ           |
| ๑๖. ประธานคณะกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์<br>(นายเกษม จันทร์น้อย)                             | กรรมการ           |
| ๑๗. ประธานคณะกรรมการฝ่ายต้อนรับและลงทะเบียน<br>(อาจารย์รศนาภรณ์ วีรวรรณ)                  | กรรมการ           |
| ๑๘. ประธานคณะกรรมการฝ่ายพิธีการ<br>(รองศาสตราจารย์ นายแพทย์เจษฎา แสงสุพรรณ)               | กรรมการ           |
| ๑๙. ประธานคณะกรรมการฝ่ายการเงิน<br>(รองศาสตราจารย์ตฤษา คุณพนิชกิจ)                        | กรรมการ           |



- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ๒๐. ประธานคณะกรรมการฝ่ายจัดการรายได้<br>(รองศาสตราจารย์ น.อ. นพ.เพิ่มยศ โกศลพันธุ์)                    | กรรมการ                    |
| ๒๑. ประธานคณะกรรมการฝ่ายออกแบบและของที่ระลึก<br>(ศาสตราจารย์เลอสถ สถาปิตานนท์)                         | กรรมการ                    |
| ๒๒. ประธานคณะกรรมการฝ่ายรักษาความปลอดภัยและการจราจร<br>(รองศาสตราจารย์ บัญชา ชลาภิรมย์)                | กรรมการ                    |
| ๒๓. ประธานคณะกรรมการฝ่ายบันทึกวีดิโอ-บันทึกเสียง-ภาพนิ่ง<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ร่ำไพ เปรมสมิทธิ์) | กรรมการ                    |
| ๒๔. ประธานคณะกรรมการฝ่ายอาสาสมัครและกิจกรรมนันทนาการ<br>(รองศาสตราจารย์วิชิต คณิงสุขเกษม)              | กรรมการ                    |
| ๒๕. ประธานคณะกรรมการฝ่ายกำกับเวที/โสตทัศนอุปกรณ์แสง-สี-เสียง<br>(อาจารย์ชูวิทย์ ยุระยง)                | กรรมการ                    |
| ๒๖. ประธานคณะกรรมการฝ่ายสถานที่<br>(รองศาสตราจารย์ บุญไชย สถิตมั่นในธรรม)                              | กรรมการ                    |
| ๒๗. ประธานคณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการอาหาร-เครื่องดื่ม<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นพดล จอกแก้ว)                 | กรรมการ                    |
| ๒๘. ประธานคณะกรรมการฝ่ายแพทย์-พยาบาล<br>(คณบดีคณะแพทยศาสตร์)   | กรรมการ                    |
| ๒๙. ประธานคณะกรรมการฝ่ายที่พัก<br>(อาจารย์เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี)  | กรรมการ                    |
| ๓๐. ประธานคณะกรรมการฝ่ายประสานการดำเนินงาน<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไล่ทอง)                         | กรรมการ                    |
| ๓๑. ประธานคณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ชลดา ธรรมพิทักษ์กุล)                       | กรรมการ                    |
| ๓๒. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและพัฒนาศีกษาภาพนักศึกษา   | กรรมการและเลขานุการ        |
| ๓๓. ผู้อำนวยการสำนักบริหารกิจการนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๓๔. เจ้าหน้าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๓๕. นายวิศว์ ศรีพวาทกุล  | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๓๖. นางสาวอุบล สาคิตะกร  | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |



คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดงานเฉลิมพระเกียรติ ๖๐ พรรษา  
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี  
“วิศิษฏศาสตร์ป็นสสพศิลป์สโมสร”

คณะอนุกรรมการฝ่ายประสานงาน

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๑. รองเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา                      | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๒. ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา         | รองประธาน                     |
| ๓. ผู้อำนวยการสำนักบริหารกิจการนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการ                    |
| ๔. ผู้อำนวยการกลุ่มส่งเสริมการเรียนรู้ประสบการณ์กับชุมชน   | อนุกรรมการ                    |
| ๕. นางสาวอุบล สาทิตะกร                                     | อนุกรรมการ                    |
| ๖. นางพรณี ไชยลาภ  | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๗. นางอินทิรา วงษ์นิกร                                     | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๘. นางสาวขวัญชนก หมั่นเจริญ                                | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะอนุกรรมการฝ่ายการเสด็จ-นาฏศิลป์

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑. นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ                  | ที่ปรึกษา        |
| ๒. รองศาสตราจารย์ลาวัณย์ ไกรเดช            | ที่ปรึกษา        |
| ๓. ม.ร.ว.อรรฉัตร ทองทอง                    | ที่ปรึกษา        |
| ๔. นายไพฑูริย์ เข้มแข็ง                    | ที่ปรึกษา        |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ    | ประธานอนุกรรมการ |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ | อนุกรรมการ       |
| ๗. อาจารย์สิริธร ศรีชลาคม                  | อนุกรรมการ       |
| ๘. อาจารย์ณัฐวัฒน์ สิทธิ                   | อนุกรรมการ       |
| ๙. อาจารย์ชุมพล ชะนะมา                     | อนุกรรมการ       |
| ๑๐. อาจารย์ณัฐกานต์ บุญศิริ                | อนุกรรมการ       |
| ๑๑. อาจารย์นวลระวี จันทร์ลุน               | อนุกรรมการ       |
| ๑๒. อาจารย์ริสวรรณ อติสัยภารตี             | อนุกรรมการ       |
| ๑๓. นางพิมพ์ลดา ประชาเดชสุวัฒน์            | อนุกรรมการ       |
| ๑๔. รองศาสตราจารย์นภลัย สุวรรณธาดา         | อนุกรรมการ       |
| ๑๕. อาจารย์จักรินทร์ สร้อยสูงเนิน          | อนุกรรมการ       |
| ๑๖. นายเกษม ทองอร่าม                       | อนุกรรมการ       |
| ๑๗. นายเลี้ยว คงกำเนิด                     | อนุกรรมการ       |
| ๑๘. นายธรรมจักร พรหมน้อย                   | อนุกรรมการ       |



๑๙. อาจารย์วิศว์ ศรีพวาทกุล

๒๐. นางมันทนา อยู่ยั้งยืน

๒๑. นางสุมิตรา วิริยะ

๒๒. นายโอภาส อีสโม

๒๓. นางรจนา ศรีใส

๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราโมทย์ ต่านประดิษฐ์

๒๕. นายกมล แผลงทับ

๒๖. นายชนะ กร้ากระโทก

๒๗. นายสุกฤตวัฒน์ บำรุงพานิช

๒๘. นายณวัฒน์ หลาวทอง

๒๙. อาจารย์คณิศร สุขยานี

๓๐. นางนิตยา แดงกูร

๓๑. นายภณ ใจสมัคร

๓๒. อาจารย์พัชรินทร์ สันติอัครวรรณ

๓๓. อาจารย์อาจารย์ รุ่งเจริญ

๓๒. อาจารย์อุบลวรรณ โตอวยพร

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

## คณะอนุกรรมการฝ่ายแสดงดนตรี

๑. นายสิริชัยชาญ พักจำรุง

๒. นางเบญจรงค์ ธนโกเศศ

๓. นายสำราญ เกิดผล

๔. นายศิริ วิชเวช

๕. นายฉลาก โพธิ์สามต้น

๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์

๗. นายสุรพล จันทราปัดย์

๘. นายสมพงษ์ ภูธร

๙. รองศาสตราจารย์ ดร.กรรณิการ์ สัจจกุล

๑๐. รองศาสตราจารย์วิพรรณ ประจวบเหมาะ

๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล

๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์

๑๓. รองศาสตราจารย์สุรพล สุวรรณ

๑๔. อาจารย์ สัตวแพทย์หญิงสร้อยสุดา โชติมานุกุล

๑๕. อาจารย์ชูวิทย์ ยุระยง

๑๖. อาจารย์กรรชิต จิตรระทาน

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ที่ปรึกษา

ประธานอนุกรรมการ

รองประธาน คนที่ ๑

รองประธาน คนที่ ๒

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ



๑๗. อาจารย์เมธี พันธุ์วราทร	อนุกรรมการ
๑๘. อาจารย์ณัชญา นัจจนาวากุล	อนุกรรมการ
๑๙. อาจารย์พรชัย ผลนิโคธ	อนุกรรมการ
๒๐. อาจารย์บุตรี สุขปาน	อนุกรรมการ
๒๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทนา คชประเสริฐ	อนุกรรมการ
๒๒. อาจารย์สันติ อุดมศรี	อนุกรรมการ
๒๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรินทร์ เทพสงเคราะห์	อนุกรรมการ
๒๔. อาจารย์กิตติ คงตุก	อนุกรรมการ
๒๕. อาจารย์ศรัทธา จันทรมณีโชติ	อนุกรรมการ
๒๖. อาจารย์ปาณิสรา เผือกแก้ว	อนุกรรมการ
๒๗. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน	อนุกรรมการ
๒๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จตุพร สีม่วง	อนุกรรมการ
๒๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์	อนุกรรมการ
๓๐. อาจารย์ธณัส หินอ่อน	อนุกรรมการ
๓๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช การินทร์	อนุกรรมการ
๓๒. อาจารย์กนกรัตน์ สุขชีสนธิ์	อนุกรรมการ
๓๓. อาจารย์วราวุฒิ เรืองบุตร	อนุกรรมการ
๓๔. นายสุรชัย แดงกูร	อนุกรรมการ
๓๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรณพ หอมจันทร์	อนุกรรมการ
๓๖. นายประวิทย์ ขาวปลื้ม	อนุกรรมการ
๓๗. อาจารย์ภานุภักดิ์ โมกขศักดิ์	อนุกรรมการ
๓๘. นายสุรพล ธัญญวิบูลย์	อนุกรรมการ
๓๙. นายทะเบียน มาลัยเล็ก	อนุกรรมการ
๔๐. นายอภิรักษ์ จุลดิษฐ์	อนุกรรมการ
๔๑. นายอดิสร เมืองเกียง	อนุกรรมการ
๔๒. นางสาวปราณี แหวนทองคำ	อนุกรรมการ
๔๓. นายปรัชญา บุญมาสูงทรง	อนุกรรมการ
๔๔. นายณัฐนันธน์ กัญจนปรัชญ์	อนุกรรมการ
๔๕. นายประชา สามเสน	อนุกรรมการ
๔๖. นายธนสิน ชุตินธรานนท์	อนุกรรมการ
๔๗. นางสาวธมนวรรณ อยู่ดี	อนุกรรมการ
๔๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๔๙. อาจารย์วิชาลัมพก์ เหล่าวานิช	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ



## คณะอนุกรรมการฝ่ายหนังสือ สุนัขบัตรและแฟ้มพับ

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ลาวัณย์ ไกรเดช                              | ที่ปรึกษา                     |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกัญญา บำรุงสุข                        | ที่ปรึกษา                     |
| ๓. ม.ร.ว.อรฉัตร ซองทอง                                       | ที่ปรึกษา                     |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ วิชาพร                         | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๕. รองศาสตราจารย์ สันติ ฉันทวิลาสวงศ์                        | รองประธาน                     |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิศศรี กมลเวช                           | อนุกรรมการ                    |
| ๗. นางเพ็ญสุวรรณ นาคะปรีชา                                   | อนุกรรมการ                    |
| ๘. นางอาภากร ธาตุโลหะ  | อนุกรรมการ                    |
| ๙. นายอัษฎาภูธ สาศริก  | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. นางจันทร์นวล รัตสาร                                      | อนุกรรมการ                    |
| ๑๑. นายณภัศ ขวัญเมือง  | อนุกรรมการ                    |
| ๑๒. นางสาวนุชรา ปานกรต                                       | อนุกรรมการ                    |
| ๑๓. นางสาวพิมพ์ลออ กรพิพัฒน์                                 | อนุกรรมการ                    |
| ๑๔. ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการ                    |
| ๑๕. นางนัยนา ตรีเนตรสัมพันธ์                                 | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๖. นางสาวสารภี สีสุข  | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

## คณะอนุกรรมการฝ่ายประเมินผล

- |                                  |                        |
|----------------------------------|------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์ณัฐธ สุทธจิตต์     | ประธานอนุกรรมการ       |
| ๒. อาจารย์ชิตพงษ์ ตรีมาศ         | รองประธาน              |
| ๓. อาจารย์อัจฉรา ไชยูปถัมภ์      | อนุกรรมการ             |
| ๔. อาจารย์ดเนินญา อุทัยสุข       | อนุกรรมการ             |
| ๕. อาจารย์ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

## คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

- |   |                  |
|---|------------------|
| ๑. อธิบดีกรมประชาสัมพันธ์                     | ที่ปรึกษา        |
| ๒. ผู้อำนวยการสำนักข่าว กรมประชาสัมพันธ์      | ที่ปรึกษา        |
| ๓. ผู้อำนวยการสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย | ที่ปรึกษา        |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรวรรณ องค์กรุฑรรักษา    | ที่ปรึกษา        |
| ๕. นายเกษม จันทร์น้อย                         | ประธานอนุกรรมการ |
| ๖. นางสาวจอย ทองกล่อมสี                       | รองประธาน        |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสมภาณี ศรีสุวรรณ        | อนุกรรมการ       |





๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพร สุวรรณวาทกิจ	อนุกรรมการ
๙. ดร.พุทธรักษา ชุณสาคร	อนุกรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐริตา ชวนเกริกกุล	อนุกรรมการ
๑๑. รองศาสตราจารย์มยุรี จัยวัฒน์	อนุกรรมการ
๑๒. นายปัญญา เหล่าอนันต์ธนา	อนุกรรมการ
๑๓. นายภูดิท กรรณิการ์	อนุกรรมการ
๑๔. นายบรรพต สร้อยศรี	อนุกรรมการ
๑๕. นายสุรเดช พันธุ์ลี	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๖. นางสาวกนกวรรณ ยิ้มจู	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๗. นางจุไร เกิดควน	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๘. นางผกาภาส ธนพัฒน์พงศ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายต้อนรับและลงทะเบียน

๑. อาจารย์รศนาภรณ์ วีวรรณ	ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกรียงไกร บุญเลิศอุทัย	รองประธาน
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมบูรณ์ รัตนพนากุล	อนุกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สีหนาท ประสงค์สุข	อนุกรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษรา โปวาทอง	อนุกรรมการ
๖. อาจารย์ตะวัน ปภาพจน์	อนุกรรมการ
๗. อาจารย์ศุภวรรณ วิเศษน้อย	อนุกรรมการ
๘. อาจารย์รับขวัญ ภูเขาแก้ว	อนุกรรมการ
๙. อาจารย์วรรณพร ทองตะโก	อนุกรรมการ
๑๐. นายกสมโสภณสินธุ์พาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อนุกรรมการ
๑๑. อุปนายกคนที่ ๒ องค์การบริหารสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	อนุกรรมการ
๑๒. นายธนัชกฤษ เหลืองลออ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๓. นางสาววรรณกร อยู่เจริญ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๔. นายปิยะภัทร มานะสถิตพงศ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดประชุมวิชาการ

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ม.ร.ว.กัลยา ติงศภัทีย์	ประธานอนุกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์สันติ ฉันทวิลาสวงศ์	รองประธาน
๓. หม่อมราชวงศ์จักรรถ จิตรพงศ์	อนุกรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์กรรณิการ์ สัจกุล	อนุกรรมการ
๕. นายสิริชัยชาญ ฝึกจำรูญ	อนุกรรมการ



๖. อาจารย์บุญช่วย โสวัตร

อนุกรรมการ

๗. อาจารย์ชิววิทย์ ยุระยง

อนุกรรมการ

๘. ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อนุกรรมการและเลขานุการ

๙. เจ้าหน้าที่สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายพิธีการ

๑. รองศาสตราจารย์ นายแพทย์เจษฎา แสงสุพรรณ

ประธานอนุกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์ดุขฎิ์ สงวนชาติ

อนุกรรมการ

๓. ศาสตราจารย์เลอสม สถาปิตานนท์

อนุกรรมการ

๔. รองศาสตราจารย์วิพรรณ ประจวบเหมาะ

อนุกรรมการ

๕. รองศาสตราจารย์อนงค์นาฏ เถกิงวิทย์

อนุกรรมการ

๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ

อนุกรรมการ

๗. รองศาสตราจารย์วิมลวรรณ พิมพ์พันธุ์

อนุกรรมการ

๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไส้ทอง

อนุกรรมการ

๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล

อนุกรรมการ

๑๐. ผู้อำนวยการสำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม

อนุกรรมการ

๑๑. ผู้อำนวยการศูนย์บริหารกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อนุกรรมการและเลขานุการ

๑๒. หัวหน้ากลุ่มภารกิจสารบรรณ พิธีการและกิจการพิเศษ

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายการเงิน

๑. รองศาสตราจารย์ตฤษา คุณพนิชกิจ

ประธานอนุกรรมการ

๒. รองศาสตราจารย์สุทธิมา ชำนาญเวช

อนุกรรมการ

๓. รองศาสตราจารย์ธัญวัฒน์ โปธิศิริ

อนุกรรมการ

๔. นางสาวจริยา ลาภวรกิจชัย

อนุกรรมการ

๕. นายประสิทธิ์ เอื้อสถาพรกิจ

อนุกรรมการและเลขานุการ

๖. นางชลลดา ธรรมวิเศษ

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๗. นางสาวนวรรตน์ โพธิ์คง

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๘. นางสาวรัชฎา นพเกล้า

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๙. นางสาวอชิรญา บัวทอง

อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดหารายได้

๑. รองศาสตราจารย์วิชิต คณิงสุขเกษม

ที่ปรึกษา

๒. รองศาสตราจารย์ น.อ. นายแพทย์เพิ่มยศ โกศลพันธุ์

ประธานอนุกรรมการ

๓. รองศาสตราจารย์ ไตรรัตน์ จารุทัศน์

รองประธาน



- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยพัฒน์ หล่อศิริรัตน์                 | อนุกรรมการ                    |
| ๕. อาจารย์สุวัฒน์ กลิ่นเกษร                                 | อนุกรรมการ                    |
| ๖. ผู้อำนวยการสำนักงานจัดการทรัพย์สิน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๗. เจ้าหน้าที่สำนักงานจัดการทรัพย์สิน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายออกแบบและของที่ระลึก

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์บุญไชย สถิตมั่นในธรรม                                 | ที่ปรึกษา                     |
| ๒. ศาสตราจารย์เลอสม สภาปิตานนท์  | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๓. รองศาสตราจารย์วรวรรณ องค์กรุทธิรักษา                                | อนุกรรมการ                    |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์โสภณภาณี ศรีสุวรรณ                                | อนุกรรมการ                    |
| ๕. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  | อนุกรรมการ                    |
| ๖. คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์   | อนุกรรมการ                    |
| ๗. รองศาสตราจารย์ทิพย์สุดา ปทุมานนท์                                   | อนุกรรมการ                    |
| ๘. ผู้อำนวยการสำนักบริหารระบบกายภาพ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย              | อนุกรรมการ                    |
| ๙. ผู้อำนวยการฝ่ายสถาปัตยกรรมและโครงสร้างพื้นฐาน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๐. นางทิพย์ธารา บัวรุ่ง   | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายรักษาความปลอดภัย

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์บุญไชย สถิตมั่นในธรรม                  | ที่ปรึกษา                     |
| ๒. รองศาสตราจารย์บัญชา ชลาภิรมย์                        | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๓. ผู้อำนวยการศูนย์รักษาความปลอดภัยและจัดการจราจร จุฬาฯ | รองประธาน                     |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุธนะ ติงศภัทีย์                   | อนุกรรมการ                    |
| ๕. นายเร็กซ์ศักดิ์ บุญบรรดาลชัย                         | อนุกรรมการ                    |
| ๖. นายปรีชา คงอยู่                                      | อนุกรรมการ                    |
| ๗. นายประจวบ บุพลับ                                     | อนุกรรมการ                    |
| ๘. นายรัศมี ชันธิโพธิ์น้อย                              | อนุกรรมการ                    |
| ๙. นายวิศาล สิทธิพล                                     | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. นายเอนก พูนทัฬห                                     | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๑. นายสุมล จันทเลิศ                                    | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายบันทึกวิดีโอ-บันทึกเสียง-ภาพนิ่ง

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ๑. ผู้อำนวยการสำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | ประธานอนุกรรมการ  |
| ๒. อาจารย์ณรงค์ ขำวิจิตต์                                | รองประธาน คนที่ ๑ |
| ๓. อาจารย์จักรพร สุวรรณนคร                               | รองประธาน คนที่ ๒ |



๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไถ่ทอง
๕. นางศิริลักษณ์ สุตน์ไชยนนท์
๖. นายชัชวาล ศรีสละ
๗. ม.ล.กิจจาริณี บำรุงตระกูล
๘. นายนราพงศ์ เกิดบัวเพชร
๙. นายวรัช แก้วบุญเพิ่ม
๑๐. นายธนากร ปัญญาฤดีพร
๑๑. นายธีรวัฒน์ บุตรนุช
๑๒. นายวีโรจน์ ลาภทรัพย์ทวี
๑๓. นางสาวรณมา บุญเสริม

รองประธาน คนที่ ๓

รองประธาน คนที่ ๔

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการ

อนุกรรมการและเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายอาสาสมัคร และกิจกรรมนันทนาการ

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์วิชิต คณิงสุขเกษม                              | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรืองวิทย์ บรรจงรัตน์                      | รองประธาน                     |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ร.ต.อ.หญิง สุชาดา สุขหรั่ง                    | อนุกรรมการ                    |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปกรณ์ วรรณสุภากุล                          | อนุกรรมการ                    |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์ ขำวิจิตร                             | อนุกรรมการ                    |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพรรณิณี บุญเพ็ง                          | อนุกรรมการ                    |
| ๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยพัฒน์ หล่อศิริรัตน์                     | อนุกรรมการ                    |
| ๘. อาจารย์ศันธยา กิตติโกวิท                                     | อนุกรรมการ                    |
| ๙. หัวหน้าหอพักนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                       | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. อุปนายกคนที่ ๑ องค์การบริหารสโมสรนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการ                    |
| ๑๑. ประธานฝ่ายนิสิตสัมพันธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย               | อนุกรรมการ                    |
| ๑๒. นางสาวอริญญา ภัคดี  | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๓. นางสาวชัญญานิษฐ์ นิสันเทียะ                                 | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๔. นายปณิธิ เลิศวศินกุล  | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายกำกับเวที/โสตทัศนูปกรณ์แสง-สี-เสียง

- |  |                  |
|--|------------------|
| ๑. อาจารย์ชิววิทย์ ยุระยง                | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ | อนุกรรมการ       |
| ๓. อาจารย์วิชฎาลัมพก์ เหล่าวานิช         | อนุกรรมการ       |
| ๔. นายธนสิน ชุตินธรานนท์                 | อนุกรรมการ       |
| ๕. นายประทีป เจตนากุล                    | อนุกรรมการ       |
| ๖. นายศิโรวุฒิ ศรีนิเทศวาทีน             | อนุกรรมการ       |



- |   |                        |
|---|------------------------|
| ๗. อาจารย์สิริธร ศรีชลาคม                 | อนุกรรมการ             |
| ๘. อาจารย์ณัฐวัฒน์ สิทธิ                  | อนุกรรมการ             |
| ๙. อาจารย์อุทัย ศาสตรา                    | อนุกรรมการ             |
| ๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐจิตา ขวนเกริกกุล | อนุกรรมการ             |
| ๑๑. นางสาวพัสวรรณ มลยาภรณ์                | อนุกรรมการและเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑. ศาสตราจารย์เลอสม สถาปิตานนท์             | ที่ปรึกษา                     |
| ๒. รองศาสตราจารย์บุญไชย สถิตมั่นในธรรม      | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๓. รองศาสตราจารย์สันติ ฉันทวิลาสวงศ์        | อนุกรรมการ                    |
| ๔. รองศาสตราจารย์อนงค์นาฏ เกกิงวิทย์        | อนุกรรมการ                    |
| ๕. รองศาสตราจารย์วีระศักดิ์ ลิขิตเรืองศิลป์ | อนุกรรมการ                    |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรืองวิทย์ บรรจงรัตน์  | อนุกรรมการ                    |
| ๗. อาจารย์ชูวิทย์ ยุระยง                    | อนุกรรมการ                    |
| ๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไส้ทอง           | อนุกรรมการ                    |
| ๙. นาวาตรีหญิง ญาณนุช ธนุสิงห์              | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. นางสาวสุปรีดา ลอดตระกูล                 | อนุกรรมการ                    |
| ๑๑. นายกรรชิต จิตระทาน                      | อนุกรรมการ                    |
| ๑๒. นายแก้ว ปุณทริกโกทก                     | อนุกรรมการ                    |
| ๑๓. รองศาสตราจารย์บัญชา ชลาภิรมย์           | อนุกรรมการ                    |
| ๑๔. รองศาสตราจารย์เพ็ญพรรณ ยังคง            | อนุกรรมการ                    |
| ๑๕. อาจารย์เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี             | อนุกรรมการ                    |
| ๑๖. นางเยาวดี ฟ้าสว่าง                      | อนุกรรมการ                    |
| ๑๗. นางนงนาฏ จิระวิโรจน์                    | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๘. นางพรรณณี สระสม                         | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๙. นายอนุรักษ์ แก้วมีแสง                   | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๐. นางบังอร เรือนธรรมโชติ                  | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๒๑. นางสมฤทัย ฉัตรเพชร                      | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายสวัสดิการอาหาร-เครื่องดื่ม

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภดล จอกแก้ว | ประธานอนุกรรมการ |
| ๒. อาจารย์อรอุมา ขำวิจิตร         | อนุกรรมการ       |
| ๓. นางนภาพัช เกิดโภคทรัพย์        | อนุกรรมการ       |
| ๔. นางเจียรนัย ดุเบ               | อนุกรรมการ       |



๕. นายวุฒินันท์ ศรีแดง
๖. นางสาวอชิรญา บัวทอง
๗. นางสาวนงลักษณ์ เกียรติวณิชพันธ์
๘. นายวุฒิกิจ สุวรรณสิงห์

- อนุกรรมการ  
อนุกรรมการและเลขานุการ  
อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ  
อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### คณะอนุกรรมการฝ่ายแพทย์-พยาบาล

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ๑. คณบดีคณะแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๒. รองผู้อำนวยการฝ่ายบริการ                 | รองประธาน                     |
| ๓. หัวหน้าพยาบาล                            | อนุกรรมการ                    |
| ๔. ผู้ช่วยผู้อำนวยการด้านงานบริการ          | อนุกรรมการ                    |
| ๕. หัวหน้าฝ่ายผู้ป่วยนอก                    | อนุกรรมการ                    |
| ๖. ผู้ตรวจการพยาบาลอุบัติเหตุฉุกเฉิน        | อนุกรรมการ                    |
| ๗. หัวหน้าหอผู้ป่วยอุบัติเหตุฉุกเฉิน        | อนุกรรมการ                    |
| ๘. นางสาวอุบล สาทิตะกร                      | อนุกรรมการ                    |
| ๙. นางสาวธารีวรรณ เทียมเมฆ                  | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๐. นางสาวธัญพร พรหมจันทร์                  | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายที่พักรักษา

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๑. อาจารย์เผ่า สุวรรณศักดิ์ศรี               | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๒. รองศาสตราจารย์เพ็ญพรรณ ยังคง              | รองประธาน                     |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นสพ. วุฒิชัย กลมเกลียว | อนุกรรมการ                    |
| ๔. อาจารย์รัชชวิญ ภูษาแก้ว                   | อนุกรรมการ                    |
| ๕. นายประสาธ จูมพล                           | เลขานุการและอนุกรรมการ        |
| ๖. นางสาวกรกช นาคบุญช่วย                     | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายประสานการดำเนินงาน

- |  |                   |
|--|-------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา ไล่ทอง        | ประธานอนุกรรมการ  |
| ๒. รองศาสตราจารย์วิพรรณ ประจวบเหมาะ      | รองประธาน คนที่ ๑ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลินี อาชายุทธการ  | รองประธาน คนที่ ๒ |
| ๔. รองศาสตราจารย์ปริญญา หลวงพิทักษ์ชุมพล | อนุกรรมการ        |
| ๕. อาจารย์ชูวิทย์ ยุระยง                 | อนุกรรมการ        |
| ๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราโมทย์ โสจิศุภกร  | อนุกรรมการ        |
| ๗. อาจารย์โสภาวรรณ บุญนิมิต              | อนุกรรมการ        |
| ๘. อาจารย์อภิวรรณ นุตเวช                 | อนุกรรมการ        |



- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูพงศ์ ปัญจมะวัต        | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. อาจารย์เปรม สอนสมุทร                     | อนุกรรมการ                    |
| ๑๑. อาจารย์รัชชวัญ ภูษาแก้ว                  | อนุกรรมการ                    |
| ๑๒. อาจารย์ศุภวัฒน์ หิรัญธนวิวัฒน์           | อนุกรรมการ                    |
| ๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์    | อนุกรรมการ                    |
| ๑๔. อาจารย์วิชาลัมพก์ เหล่าวานิช             | อนุกรรมการ                    |
| ๑๕. รองศาสตราจารย์สุรพล สุวรรณ               | อนุกรรมการ                    |
| ๑๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล | อนุกรรมการ                    |
| ๑๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สีหนาท ประสงค์สุข      | อนุกรรมการ                    |
| ๑๘. นางสาวอุบล สาคิตะกร                      | อนุกรรมการ                    |
| ๑๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณัฐริตา ชวนเกริกกุล    | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๒๐. นายนพลสิทธิ์ สิริจรูญชัย                 | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

### คณะอนุกรรมการฝ่ายเลขานุการ

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล                | ประธานอนุกรรมการ              |
| ๒. รองศาสตราจารย์สุรพล สุวรรณ                              | รองประธาน                     |
| ๓. ผู้อำนวยการสำนักบริหารกิจการนิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | อนุกรรมการ                    |
| ๔. รองศาสตราจารย์ข้ามคม พรประสิทธิ์                        | อนุกรรมการ                    |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรประพิตร์ เผ่าสวัสดิ์                | อนุกรรมการ                    |
| ๖. อาจารย์สิทธิศักดิ์ จรรยาวุฒิ                            | อนุกรรมการ                    |
| ๗. อาจารย์รุ่งนภา ฉิมพูน                                   | อนุกรรมการ                    |
| ๘. อาจารย์ชาติชาย ศรีสมุทร                                 | อนุกรรมการ                    |
| ๙. อาจารย์ภัทระ คมขำ                                       | อนุกรรมการ                    |
| ๑๐. อาจารย์กัญญา เพิ่มพูน                                  | อนุกรรมการ                    |
| ๑๑. อาจารย์อุทัย ศาสตรา                                    | อนุกรรมการ                    |
| ๑๒. นายประชา สามเสน  | อนุกรรมการ                    |
| ๑๓. อาจารย์กิตติธเนศ ศิริสุริยเสรี                         | อนุกรรมการ                    |
| ๑๔. อาจารย์นิพนธ์ กล้ากลุ่มจิตร                            | อนุกรรมการ                    |
| ๑๕. อาจารย์สันติ อุดมศรี                                   | อนุกรรมการ                    |
| ๑๖. ผู้อำนวยการฝ่ายพัฒนานิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย        | อนุกรรมการและเลขานุการ        |
| ๑๗. นางสาวขวัญชนก หมั่นเจริญ                               | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๘. นางสาวกรวิกา ปุณณวัฒน์                                 | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๑๙. นางสาวรัชฎา นพเกล้า                                    | อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |



## รายนามสถาบันอุดมศึกษาที่เข้าร่วมงาน

๑. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๓. มหาวิทยาลัยการจัดการและเทคโนโลยีอีสเทิร์น
๕. มหาวิทยาลัยเกริก
๗. มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต
๙. มหาวิทยาลัยคริสเตียน
๑๑. มหาวิทยาลัยทักษิณ
๑๓. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
๑๕. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
๑๗. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน
๑๙. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
๒๑. มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
๒๓. มหาวิทยาลัยนเรศวร
๒๕. มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่
๒๗. มหาวิทยาลัยบูรพา
๒๙. มหาวิทยาลัยพะเยา
๓๑. มหาวิทยาลัยฟาร์อีสเทิร์น
๓๓. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
๓๕. มหาวิทยาลัยแม่โจ้
๓๗. มหาวิทยาลัยรังสิต
๓๙. มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
๔๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
๔๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย
๔๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
๔๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
๔๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
๕๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
๕๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
๕๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
๕๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์
๕๙. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด
๖๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ
๒. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
๔. มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
๖. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
๘. มหาวิทยาลัยขอนแก่น
๑๐. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๑๒. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
๑๔. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
๑๖. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
๑๘. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี
๒๐. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
๒๒. มหาวิทยาลัยนครพนม
๒๔. มหาวิทยาลัยนอร์ทกรุงเทพ
๒๖. มหาวิทยาลัยนานาชาติเอเชีย-แปซิฟิก
๒๘. มหาวิทยาลัยปทุมธานี
๓๐. มหาวิทยาลัยพายัพ
๓๒. มหาวิทยาลัยภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
๓๔. มหาวิทยาลัยมหิดล
๓๖. มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง
๓๘. มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต
๔๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี
๔๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
๔๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
๔๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี
๔๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
๕๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
๕๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
๕๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา
๕๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี
๕๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต
๖๐. มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
๖๒. มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา





๖๓. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
๖๕. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์  
๖๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี  
๖๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี  
๗๑. มหาวิทยาลัยวงษ์ชวลิตกุล  
๗๓. มหาวิทยาลัยเวสเทิร์น  
๗๕. มหาวิทยาลัยศรีปทุม  
๗๗. มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์  
๗๙. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่  
๘๑. มหาวิทยาลัยสวนดุสิต ศูนย์การศึกษานอกที่ตั้ง ลำปาง  
๘๓. มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ  
๘๕. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี  
๘๗. มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร  
๘๙. โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า  
๙๑. โรงเรียนนายเรืออากาศ  
๙๓. วิทยาลัยเซนต์หลุยส์  
๙๕. วิทยาลัยดุสิตธานี  
๙๗. วิทยาลัยนาฏศิลป์  
๙๙. วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง  
๑๐๑. วิทยาลัยพยาบาลตำรวจ  
๑๐๓. วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี กรุงเทพฯ  
๑๐๕. วิทยาลัยแพทยศาสตร์พระมงกุฎเกล้า  
๑๐๗. สถาบันเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น  
๑๐๙. สถาบันรัชต์ภาคย์
๖๔. มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี  
๖๖. มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง  
๖๘. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์  
๗๐. มหาวิทยาลัยรามคำแหง  
๗๒. มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์  
๗๔. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
๗๖. มหาวิทยาลัยศิลปากร  
๗๘. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
๘๐. มหาวิทยาลัยสยาม  
๘๒. มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย  
๘๔. มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ  
๘๖. มหาวิทยาลัยเอเชียอาคเนย์  
๘๘. โรงเรียนนายร้อยตำรวจ  
๙๐. โรงเรียนนายเรือ  
๙๒. วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร  
๙๔. วิทยาลัยเซาท์อีสท์บางกอก  
๙๖. วิทยาลัยทองสุข  
๙๘. วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช  
๑๐๐. วิทยาลัยพยาบาลกองทัพเรือ  
๑๐๒. วิทยาลัยพยาบาลทหารอากาศ  
๑๐๔. วิทยาลัยพยาบาลสภากาชาดไทย  
๑๐๖. สถาบันการจัดการปัญญาภิวัฒน์  
๑๐๘. สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
๑๑๐. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี